

Отчет по проведению семейной выездной реабилитационной программы «Пушкинские сезоны в Литвиново»

Период: 15 июля – 01 августа 2021 года

Место проведения: Санаторий «Литвиново» Мэрии и Правительства Москвы,
Московская Область, Наро-Фоминский р-он, с.п. Ташировское.

Участники:

- 13 семей в количестве 38 человек с 15 июля по 23 июля 2021г.

- 13 семей в количестве 34 человек с 24 июля по 01 августа 2021 г.

Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Социальной Защиты Населения г. Москвы



Санаторий «Литвиново» Мэрии Москвы расположен в нескольких километрах от Наро-Фоминска, на одном из живописных берегов реки Нары, в сердце старинного парка, который некогда относился к дворянской усадьбе князей Щербатовых. Огромная территория тенистых парков и аллей, с гигантскими старинными туями, липами, дубами, соснами, река под крутым берегом, старинная липовая

аллея – все это напомнило нам «нашу» некогда оживленную усадьбу графа Руперти в Вешках с огромной липовой аллеей «Липки», где детям, перенесшим онкологические заболевания, проводилась психолого-социальная реабилитация (1997 – 2004 гг., отделение реабилитации РОНЦ РАМН «Липки», заведующий проф. Цейтлин Григорий Янкелевич), вспомнился последний перед закрытием отделения «Пушкинский бал» на веранде с огромными старинными колоннами и захотелось непременно повторить это здесь, в Литвиново, пейзажи которого так вписывались своими гранями в нашу память. Таким образом, программа, которая изначально задумывалась, как космическая, была мгновенно изменена нами на «Пушкинские сезоны», и мы очень вдохновились этой темой, тем более что Александру Сергеевичу Пушкину в этом году 6 июня исполнилось ровно 222 года со дня его рождения.

Так оказалось, что всего за 9 дней, включая день заезда и отъезда, и каждая семья, и педагоги прожили целую жизнь, окунувшись в эпоху Александра Сергеевича, в его мысли и чувства через огромный пласт его творчества, ставшего настоящим достоянием русской культуры. Наверное, нет на свете уголка, даже по прошествии двух с лишним веков, в котором это имя было бы не известно, и в котором не были бы переведены и не читались его произведения. Особенностью нашего путешествия к Пушкину было желание увидеть его жизнь и творчество с других граней, многие из которых еще остаются малоизвестными и в наши дни. А еще вся ситуация, в которой проходила наша программа, очень напоминала Пушкинский «Пир во время Чумы», родившийся в золотые дни «Болдинской осени», и мы ощущали параллели буквально на каждом шагу, и эмоционально погружались в этот удивительный Пушкинский мир, где мистика и реальность переплетены настолько, что их можно воспринимать только в порой ошеломляющей выпуклой целостности.



Итак, попробуем теперь еще раз, вместе со всеми вами, совершить это увлекательное путешествие-восхождение, гидами и проводниками которого стали 72 участника (взрослые и дети), 11 педагогов и 5 помощников вожатых, для которых эта программа стала их первым профессиональным опытом.

*Вы помните, когда возник лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын.
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием межцарственных гостей.*
19 октября 1811 года

Торжественное открытие лица. В огромном зале «Литвиново» сидячие места предусмотрены только для членов императорской семьи. Все вошедшие (и дети и родители) располагаются по периметру зала, образуя букву П. Музыка смолкает.



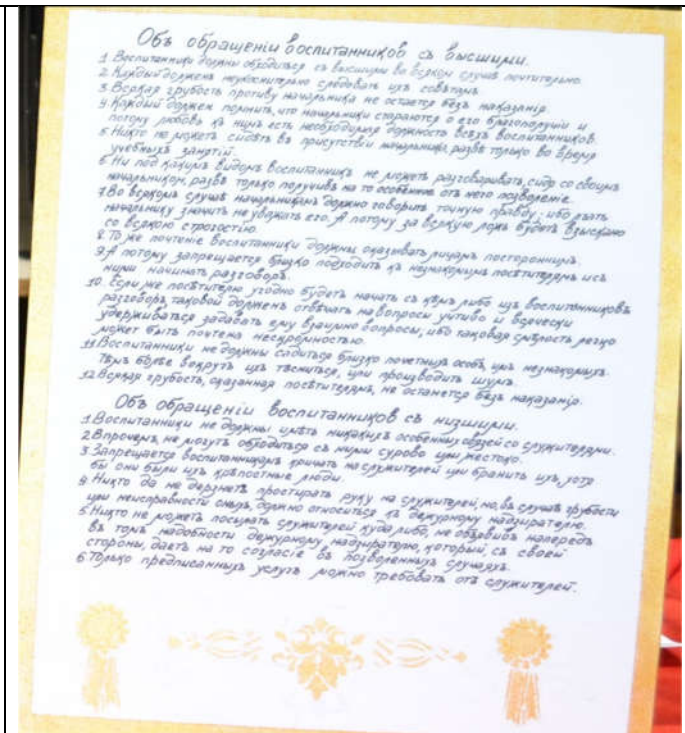
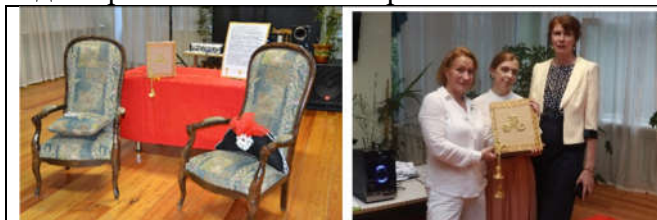
На двух стульях в центре зала расположены регалии российской императорской четы – символизирующие их императорские высочества и их высочайшее присутствие на торжественной церемонии посвящения в лицеисты. За



«высочайшим семейством» расположен стол, накрытый красным сукном, на столе стоит «высочайшая грамота лицею» и Правила «Об обращении воспитанников с высшими и низшими». Вокруг стола стоят педагоги, одетые в темные длинные юбки и брюки, и строгие блузки.

Присутствуют Александр I со своей семьей, члены Государственного совета, министры, придворные и прочие первенствующие чины, родственники лицеистов. В первом часу дня начинается обедня в придворной церкви, после нее освящаются помещения Лицея, и гости устраиваются в зале. В первом ряду император Александр, рядом Сперанский, Аракчеев, Разумовский, императрица Елизавета Алексеевна и императрица-мать, Мария Федоровна, великий князь Константин Павлович и великая княгиня Анна Павловна.

Первым «Мартынов» читает высочайшую грамоту. Очень красиво оформленная, в обложке, украшенной серебряным шитьем, с вензелем императора на передней крышке и оттиском государственной печати в ковчеге, грамота была передана директору Лицея В. Ф. Малиновскому «для хранения на вечные времена».



Затем «Малиновский» произносит свою речь, а «секретарь конференции Лицея Кошанский» читает списки его служащих и воспитанников.

Профессор Куницын зачитывает свою речь (зачитывалась в сокращении):

...Образование ваше доньше было одним из важнейших занятий родителей ваших. Заботы их умножались с вашими летами. Водворить в сердце сына праотеческие добродетели, учинившие бессмертным целое поколение, даровать согражданам истинного соревнователя в общественных пользах, представить трону защитника, непоколебимого в верности государю подданного, пламенеющего к нему любовью. Сия великая мысль нарушала спокойствие ваших родителей. В то время, когда сии заботы и попечения утомляли их внимание, раздался глас отечества, в недра свои вас призывающего. Из родительских объятий вы поступаете ныне под кров сего священного храма наук. Отечество приемлет на себя обязанности быть блюстителем воспитания вашего, дабы тем сильнее действовать на образование ваших нравов. Его нежные старания возбудят в вас чувство благодарности. Ревность к наукам ознаменует вашу признательность. Здесь будут сообщены вам сведения, нужные для гражданина, необходимые для государственного человека, полезные для воина. Наука общежития есть первый предмет воспитания. Под сим словом разумеется не искусство блистать нужными качествами, которые нередко бывают благовидною личиною грубого невежества, но истинное образование ума и сердца... Да будет же окончание образования вашего столь же торжественно, как и начало оно! Исполните лестную надежду, на вас возлагаемую! И время вашего воспитания не будет потеряно...



Потом всех воспитанников представляли по списку воображаемому государю, и каждый из них выходил из строя и кланялся ему и всему августейшему семейству, и получал футболку с логотипом, на котором изображено перо Пушкина.

Тут же был оглашен довольно жесткий режим, который отныне регламентировал жизнь каждого лицеиста.

Все занятия надлежит посещать строго по расписанию, оное будет всегда помещено в учебном зале.

Для устранения возможности изнурения час учения сменяется рекреацией, коей не является пустословие в коридорах здешних и праздное времяпрепровождение.

Возбраняется выезжать за пределы заведения, а родным не дозволены посещения, только по праздникам.

Возбраняется приносить на занятия любые мобильные иные средства, порочащие кров сего священного храма наук и воспрепятствующие внимательнейшему учению.

Возбраняется отсутствие дисциплины на занятиях и кружках.

Воспрещается наказывать воспитанников хоть и с родительской нежностью лозою смирения...

Мероприятие завершается тем, что воображаемый император повел гостей (родителей) осматривать Лицей, а лицеисты отправились в столовую обедать. Играли в игры на знакомство, вспоминая, как Пушкин и его новоявленные товарищи из Лицея играли в свой первый день в снежки, но это было в октябре. У нас же на дворе август, и мы играем в разные подвижные игры, чтобы лучше познакомиться друг с другом. Вечером лицеисты, вместо казенного ужина, угощались обильным десертом, на живописном балконе 2 этажа, где и проходили все наши последующие чаепития, миниконцерты, некоторые занятия и душевные беседы. Тем и заключили свой праздник.



Каждый следующий день начинается с мини спектакля, поставленного педагогами на вечернем педсовете, который вводит наших участников в новый день и является путеводителем по жизни Александра Сергеевича, заставляет задуматься, погрузиться, посмеяться – почувствовать весь спектр амбивалентных эмоциональных состояний, настолько присутствующих как пушкинским произведениям, так и самому ее автору. После спектакля



традиционно общий сбор, где мы подводим итоги дня предыдущего и раскрываем планы на день текущий, отмечаем особо отличившихся детей и родителей не только словами, но и шоколадками от «Нестле».



Уже в играх на знакомство «У Лукоморья» мы все, и дети, и взрослые, начали погружение в удивительный мир пушкинских сказок. Мы пробовали пластически оживить персонажей «Лукоморья», пытались разгадать «следы невиданных зверей» и даже строили свои «избушки на курьих ножках».

Очарованные поэзией и сказками А.С. Пушкина, мы ставим перед собой просто неподъемные, как казалось на первый взгляд, задачи. Мы задумываем сделать спектакль по одной из самых интересных сказок нашего любимого автора, а еще и станцевать на «пушкинском» балу.

Наш второй день «По следам Пушкина в лицее» открывает спектакль, на котором разыгрываются мини-сцены из лицейской жизни молодого Александра:

Солнце

В Лицее увлекались сочинительством. Писали стихи, прозу, так называемые "национальные", то есть лицейские песни, басни, эпиграммы. И на уроках иногда давали такие задания. Однажды темой сочинения был восход солнца. Мясоедов встал и прочел единственную строчку: "Блеснул на западе румяный царь природы". Услышав, что солнце у Мясоедова восходит на западе, все дружно расхохотались, а Пушкин приделал окончание:

"И изумленные народы не знают, что им предпринять: ложиться спать или вставать".

Месяц

«Гогель-Могель»

Осенние месяцы были для лицеистов самым унылым временем. Погода портилась, прогулки сокращались. Оживление, царившее летом в «казенном городке», сменялось тишиной и безлюдьем. Уезжали знакомые, исчезали в парке гуляющие, умолкала полковая музыка, в дворцовых коридорах не мелькали больше разодетые фигуры придворных. Уезжал и царский двор. Это случилось в октябре 1814 года, вместе со старой фрейлиной, княжной Волконской, уехала ее милостивая горничная, молоденькая Наташа. По Наташе вздыхал не один лицеист. Вздыхал по ней и Пушкин. Лицеисты загрустили. И тут Пушкину пришла в голову мысль хоть чем-то усладить свое существование — полакомиться гогель-могелем. Уговорили дядьку Фому купить яиц, мелкого сахару, бутылку рому. Забрались в одну из спален, тайком притащили кипящий самовар, и работа началась. Сахарный песок растерли с яичными желтками, добавили рому, щедро развели все это кипятком и стали пробовать приторно сладкий, слегка хмельной напиток. Не было ни вина, ни бокалов, ни рюмок, ни трубок... А вот строгий гувернер действительно был. Все раскрылось из-за излишней веселости пирующих, и странной беготни. «...Его Сиятельству Господину Министру Народного Просвещения: вышеупомянутые воспитанники уговорили одного из служителей принести им в камеры: горячей воды, мелкого сахару, сырых яиц и рому; и когда было все оное принесено, то отлучились без позволения дежурных гувернеров из зала в свои камеры, где из резвости и детского любопытства составляли напиток под названием: гогель-могель, который уже и начали пробовать».



Дело закончилось тем, что постановили: 1) две недели стоять на коленях во время утренней и вечерней молитвы; 2) сместить нас на последние места за столом;; 3) занести фамилии наши, с прописанием виновности и приговора в черную книгу, которая должна иметь влияние при выпуске".

Ветер

Однажды ветреный поэт задумал удрать из лицея в не менее ветреный в это время года Петербург погулять. Отправился к гувернеру Трико, а тот не пускает, да еще и пугает, что будет следить за Александром. Но охота пуще неволи - и Пушкин вместе с Кюхельбекером удирает в Питер. За ними последовал и Трико. К заставе первым подъехал Александр. У него спросили фамилию, и он ответил: «Александр Однако!» Заставный записал фамилию и пропустил его. Следующим подъехал Кюхельбекер.

На вопрос, как его фамилия, сообщил: «Григорий Двако!» Заставный записал фамилию и с сомнением покачал головой. Подъезжает, наконец, и губернёр. Ему вопрос: «Ваша фамилия?» Отвечает: «Трико!» «Врешь,- кричит заставный,- здесь что-то недоброе! Один за другим- Одна-ко, Два-ко, Три-ко! Шалишь, брат, ступай в караулку!» Трико просидел целые сутки под арестом при заставе, а Пушкин с друзьями спокойно нагулялся в городе.



По нашей задумке, это путешествие станет введением в вечернее мероприятие для детей и взрослых - «По следам Елисея». Задание – найти пропавшую царевну. На каждой станции пушкинские герои просят ребят выполнить задание и дают подсказку в виде отрывка из стихотворения Пушкина. Поочередно выполняя задания, ребята добираются до мертвой царевны, и теперь ее надо разбудить...

На занятиях, которые органически вписаны в культурный контекст, ребята пробуют себя в разных мастерских и сферах деятельности.



Проба пера – на мастерклассе дети и родители (по группам)

получают навыки письма настоящими перьями. Используя полученные навыки, оформляем конверты для игры «Тайный друг», которая также была объявлена в первый день. Мы заранее просили детей и родителей позаботиться о небольших подарочках для своих тайных друзей, хотя конечно, можно и лучше делать не подарочки, а другие знаки внимания, но это всегда сложнее, особенно, как выяснилось, для взрослых.



На занятиях в «Театральной мастерской» продолжаем знакомиться друг с другом, с пространством, с новыми играми и упражнениями. Так как времени катастрофически мало, а нужно успеть много, для участников «Пушкинских сезонов в Литвиново» начинается театральный интенсив по аналогии с «Курсом молодого бойца» для новобранцев в армии. В одном занятии и актерское мастерство, и танец, и пластика, и сценическая речь.

Сначала работаем с пространством: проверяем на опыте эффективную организацию пространства в условиях коммуникации. Упражнения «Команда–Фигура», «Скорости», «Я – Фонарь». Тренируем внимание и координацию: «Бревно, камень, собака», «Ниточка», «Хлопок».

«И раз-два-три» - тренируем концентрацию внимания, фокусировку на задаче и на партнере, проводим физический разогрев, развиваем способность быстрого реагирования на меняющиеся условия. Во время выполнения этого упражнения невозможно удержаться от смеха: смешно, когда твой партнер ошибается, а еще смешнее, когда ты сам.

Игры помогают создать в группе атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг другу.

Вот в такой атмосфере мы пробуем сочинять этюды с постановкой различных актерских задач. Для решения этих задач необходимо подключать эмоции, вспоминать свои переживания, чтобы быть убедительным. Сложно. Трудно преодолеть внутренний страх. Но не все сразу. Постепенно, от занятия к занятию, от репетиции к репетиции наши актеры становятся смелее и убедительнее, позволяют себе импровизировать.



Сказка, на которую мы замахнулись, оказалась очень длинной, даже название сказки не все смогут вспомнить с первого раза : «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне лебеди». Принято решение сказку поделить на несколько частей. Каждый отряд берет на себя часть, так все вместе мы сделаем один большой спектакль. Вожатые и педагоги тоже будут помогать. Читаем, запоминаем, распределяем роли. Репетиции – что может быть увлекательнее? Можно попробовать говорить в разных характеристиках, можно пробовать себя в разных пластических рисунках. Как это захватывает - придумать своего персонажа. В одном отрывке ты можешь играть несколько ролей: ты и «волна», и «ель», и вдруг появляешься в образе Царевны-лебедь.



Знакомый с детства текст очень сложно запоминается, особенно взрослыми, мешают зажимы и страхи, которые нам нужно преодолеть за очень короткий срок. Как только мы понимаем, что мы уткнулись, устали, мы переключаемся на другой вид деятельности. Мы танцуем.



Для наилучшего погружения используем классическую музыку. Лядов, Рахманинов, Глинка, Штраус, Хачатурян, Римский-Корсаков – это, пожалуй, не полный список композиторов, произведения которых звучали на репетициях, а потом у нас в голове.



Чтобы соответствовать «пушкинской эпохе», учим основные шаги и движения историко-бытовых танцев: падеграс, полонез, лансье, вальс, котильон. Педагог обещает, что тяжело только в учении, но как красиво будет на балу. Хочется верить. Но каждый шаг дается с таким трудом. Ощущение, что у тебя не две ноги, а восемь, и ты задумываешься, с которой начать движение.

И вот на следующей репетиции мы уже вполне ориентируемся в зале, выполняя фигуры полонеза. Наши отработанные шаги выглядят торжественно и величаво.

Мы разучиваем сложный рисунок английской кадрили (лансье). Этот танец стал популярным на балах в начале 19 века. Мы учимся управляться с веером.



Чтобы блистать на балу придется попотеть в танцевальном зале, отрабатывая все движения, повороты и манеры. Назначаются дополнительные репетиции.

Но не забывайте, что у нас еще и сказка. Нужно успеть выучить текст, придумать образ, найти костюм. Запомнить из какой кулисы выхожу и куда уйду, запомнить последовательность действий. Куда убирать реквизит. И вообще, так много новых слов и понятий. А еще так много эмоций и переживаний. Только при слаженной работе всей группы картинка оживет, поэтому важно взаимодействовать с партнерами.



На занятиях в творческих мастерских для кульминационной части программы – Пушкинского бала - ребята своими руками создавали элементы костюма. Девочки сделали украшения из цветов на руку в виде браслета. Дополнительно они были украшены лентами и бусинами. В качестве головного убора девочки изготовили себе ободки, так же украсив их цветами и бусинами. Несколько цветков из композиции были выполнены в технике изготовления цветов из шелка. С помощью

паяльника со специальными насадками "бульками"



девочки создали шелковые лепестки, которые потом собрали в соцветия. Мальчики изготовили для себя мужские украшения - эполеты с золотыми шнурами и бахромой, а в качестве головного убора - фетровый цилиндр. Родителям достались более сложные задания - пошив кружевных перчаток, изготовление вееров и бижутерии.



На кулинарных мастер-классах родители лепили вареники с картошкой, творогом и вишней. Такое занятие, по их отзывам, очень объединяет людей. Многие захотели эту традицию внедрить в своих семьях. А ребята приготовили вкусный десерт - печенье-конвертики с различными начинками и творожные шарики. Вечернее чаепитие со сладким было обеспечено на несколько дней.





На занятиях у **искусствоведа** дети познакомились с биографией Пушкина, узнали, как Александр Сергеевич изменил русский язык, вспомнили его сказки. Подробно разобрали «Сказку о рыбаке и рыбке»: на этом занятии мы с детьми сначала читали сказку, затем обсуждали жадность и глупость героев истории, разгадали кроссворд и сделали оригами золотой рыбки, исполняющей желание; были также выполнена и волшебная рыбка из крупы. Читали «Сказку о царе Салтане», после чего лебеди из петелек бумаги и ваты поплыли по бумаге, а наиболее активные ребята сделали еще и золотых петушков. Один из уроков был посвящен лепке из пластилина: ребята создали из пластилиновых колбасок могучее дерево - дуб, и вылепили свою историю на стихи А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...». Кроме познавательной и творческой активности, на занятиях ребята играли, подбирали свои рифмы к предложенным словам, вспоминали героев сказок Пушкина, отгадывали шарады и загадки. Родители познакомились с двумя знаменитыми портретами Александра Сергеевича в исполнении В.А. Тропинина и О.А. Кипренского, по ним они



создали портрет Пушкина из бумаги. На занятиях они узнали интересные факты из личной жизни великого поэта. Родители также познакомились с творчеством современного режиссера, актера и певца Евгения Гришковца и смотрели его моноспектакль «Прощание с бумагой». Занятия были продуктивными, интересными и проходили в необыкновенно теплой и дружеской атмосфере.



В пушкинские времена было обязательным умением владеть разными видами оружия. В Литвиново запрещена **стрельба** из винтовок, поэтому занятия были сосредоточены на стрельбе из Лука. Предполагалось изначально, что эти занятия будут проводиться для мальчиков, что было встречено сопротивлением и борьбой за



эмансипацию со стороны девочек, поэтому занятия проводились для всех. Кульминацией занятий по стрельбе стал **поход**, в котором мы не только пожарили традиционный шашлык и сосиски на мангале, а играли в разные спортивные игры, включая «кольцеброс», любимые «морковки» и новую игру – Корнхолл; устроили чемпионат по стрельбе из лука; пели; занимались спортивной аэробикой; рисовали михенди на руках.



Ежедневно проводились **психологические тренинги** в детских и родительских группах: тренинги общения, тренинги по эффективному взаимодействию с ребенком и гармонизации семейных отношений. Для детей была разработана программа занятий из серии сказкотерапии: на занятиях мы мастерили шляпы разных цветов и учились смотреть на ситуацию с разных сторон, в зависимости от цвета надеваемой шляпы. Мы еще раз увидели «Сказку о Царе Салтане» под разными углами зрения, описывая ее в самых черных оттенках и в самых светлых, глазами пессимиста и оптимиста, критика, чрезмерно эмоционального



театрала, мудреца, безэмоционального человека и, наоборот, обладающего хорошей эмпатией. Ребята очень тонко подмечали некоторые вещи, как например, то, что как царь вообще посмел поехать на войну, когда у него жена-царица должна была родить ребенка. Какой он после этого муж и отец? Младшие дети попутешествовали в Волшебную страну чувств и нарисовали домики для жителей этой страны: радости, грусти, страха, гнева, обиды, удовольствия, а дети постарше построили на бумаге свою карту жизненного пути и целей, каждый проложил свой неповторимый маршрут.



Каждое утро ребята просыпались под музыку, играющую на берегу реки и бежали на занятия по **спортивно-танцевальной аэробике**, а кто-то не бежал, а шел, опираясь на маму, но шел, а кого-то вожатые вели под руку, т.к. его мама в это время была на утренней йоге. Утренняя гимнастика никогда еще, за всю историю проведения реабилитационного лагеря и семейных программ, не набирала такого количества примкнувших – выходили почти все дети и взрослые. А те, кого не было здесь, чуть дальше, на песчаном берегу, раскинув

спортивные коврики, занимались йогой и медитацией под пение птиц, слушая журчание воды в полной тишине утреннего «Литвиново».

Огромный балкон стал местом неизменных встреч родителей и детей в дневные и вечерние часы: здесь собирались, чтобы весело, за чашечкой чая или кофе, с бутербродом или вкусняшками, в том числе приготовленными на кулинарных мастер-классах, обсудить свой день, поделиться эмоциями: «мам, а у нас еще была стрельба..., а я попала в десятку... а мы рыбок делали... а меня назначили Царевной-Лебедь... а я научился танцевать. Здорово, мам, правда?»



Третий день программы посвящен няне Пушкина, Арине Родионовне «**Нянины сказки**»: *...вечером слушаю сказки моей няни...; она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!*

От своей няни, «мамушки», как ее ласково называл поэт, юный Саша Пушкин впервые услышал и про избушку на курьих ножках, и сказку о «самоглядном зеркале», которая стала прототипом сказки о мертвой царевне и сказку о царе Салтане...



1806 год, село Захарово в Звенигородском округе Московской губернии, усадьба Пушкиных, купленная за 28000 рублей – старый деревянный барский дом на берегу пруда с флигелями, большой и густой пар. С В Я Т К И... так начиналась наша история. На сцене Арина Родионовна в длинном платье, с шалью на плечах, по бокам жмутся Сашенька и Оля. Няня рассказывает:

*«... У одной крестьянки было
Два сына. Старшой, Данила...»*

В этот день вечером запланирована вечерка для детей и родителей – совместное вечернее мероприятие, которое состоится после ужина. Вся наша программа выстроена таким образом, что у детей и родителей занятия проводятся отдельно друг от друга, что дает возможность им побыть с собой, со своими чувствами и эмоциями, взрослым встретиться со своим маленьким ребенком, а маленьким – со своим ответственным взрослым, освободиться от контроля. Семейное воссоединение происходит во время приема пищи в столовой, тихого часа, совместных дневных и вечерних чаепитий и на вечерних мероприятиях.

Вечерка — одно из любимых наших мероприятий на семейных программах! Участвуя в веселых конкурсах и заданиях, дети и родители ближе знакомятся друг с другом, заряжаются позитивом и хорошим настроением. Дети и родители соревнуются в различного рода веселых конкурсах, вместе и по-отдельности, иногда участвуя семьями. Конечно, главной тематикой становятся сказки Пушкина: Сказка о Попе и работнике его Балде, Сказка о мертвой царевне, Сказка о рыбаке и рыбке и др. Например, одно из заданий конкурса для мам по сказке о мертвой царевне – мамы в парах, меняясь местами, вначале оказываются в роли царицы, а затем зеркала: “Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?” – «и ей зеркальце в ответ: Ты, царица, спору нет...» ... и, не останавливаясь, как можно ярче нужно расписать все прелести и достоинства царицы. Кажется, легко? Нет, и не только не легко быть в роли зеркальца, но и в роли царицы ой как непросто! Так непривычно слушать о своих достоинствах!

А вот еще один пример конкурсного задания для детей – «Глупый ты бес, куда ж ты за нами полез? И руками-то снести не смог, а я, смотри, снесу промеж ног... Сел на кобылку верхом. Да

версту проскакал, так что пыль столбом» - участникам нужно пропрыгать по залу, зажав коленями мяч и не уронить его. Было столько смеха и веселья, задора в глазах и у детей, и у родителей, что ни в сказке сказать, ни пером описать...



Начиная с третьего дня, для детей и родителей в дневные часы организовывались занятия в плавательном бассейне. Бассейн в Литвиново небольшой, поэтому распределялись по группам и по времени. Плавали по часу.



Четвертый день «Пушкин-путешественник». Пушкин был мега-путешественником, и, хотя ни разу не был в Европе, по России он намотал более 36000 километров, что сопоставимо с кругосветным путешествием. Это фактически длина Земли по экватору. Притом, что самый быстрый экипаж, летящий так, что дух захватывало, как однажды признался Пушкин, ехал со скоростью 30 км в час. Был он и на Кавказе, путешествовал по Крыму, Украине, Молдавии, Турции. *«С детских лет путешествия были моею любимой мечтою». Долго вел я потом жизнь кочующую, скитаясь то по югу, то по северу и никогда еще не вырывался из пределов необъятной России. Мы живем в печальном веке, но когда воображаю Лондон, чугунные дороги, паровые корабли, английские журналы или парижские театры..., то мое глухое Михайловское наводит на меня тоску и бешенство».*



Педагоги декларируют стихи: *Мчатся тучи, вьются тучи...*, поют романс на стихи Пушкина «В лунном сиянье снег серебрится...»

В путь он собирался быстро, иногда внезапно. Раз решив ехать, он обычно не отменял намерения, несмотря на самую плохую погоду. Но случай, произошедший с ним в декабре 1825 года, позволил ему не быть в Петербурге во время восстания декабристов, где было много его друзей, впоследствии сосланных в ссылку в Сибирь. Пушкин уже ехал из Михайловского в Петербург, но дорогу с

повозкой поэта перебежал заяц и, будучи суеверным, Пушкин повернул обратно. Возможно, именно это спасло его от ссылки в Сибирь, но, быть может, если бы Пушкин был сослан, он бы не дрался на той последней дуэли, так рано, в возрасте 37 лет оборвавшей его жизнь. Мы можем лишь предполагать...

На четвертый день программа изменена и занятия расписаны только на вторую половину дня, после тихого часа. Утром и днем мы тоже отправляемся дружно в путешествие, но не такое далекое – в поход на территории Литвиново. Впрочем, о походе мы вам уже рассказали.



Пятый день «Дуэль» посвящен Дуэльному кодексу тех лет и дуэльному опыту Пушкина. Оказывается, у Пушкина было порядка 30 дуэлей. К счастью, не все состоялись. Русский поэт был отличным стрелком, но в то время этого было мало. Существовал дуэльный кодекс Российской империи, согласно которому дуэльные пистолеты специально покупались новыми и никогда не пристреливались. Это делало даже опытного стрелка равным тому, кто первый раз держит пистолет в руках. Дуэлянт был способен лишь навести его в сторону противника. Пушкин был большим мастером пистолета, и не боялся бросать вызов любым соперникам. После первого выстрела, вероятность попадания при котором была крайне мала, пистолет ввиду долгой перезарядки не мог более использоваться в бою, как огнестрельное оружие. Во время дуэлей Александр Пушкин ни разу не пролил кровь противника, за исключением последнего поединка. Великий русский поэт "невольник чести" А. С. Пушкин никогда не стрелял первым.

На сцене два дуэлянта и их секунданты (из числа педагогов, конечно же, не подумайте плохого), они стоят по всем правилам дуэли, отвернувшись друг от друга, по команде поворачиваются и сходятся, стреляют...

*Враги стоят, потупя взор,
Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга,
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно? Ныне злобно,
Врагам наследственным подобно,
Как в страшном, непонятном сне,
Они друг другу в тишине
Готовят гибель хладнокровно...
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет,
На грудь кладет тихонько руку
И падает...*



Вечером уже все, и дети, и родители, стали участниками **Литературной дуэли**. Игра-викторина была построена по принципу интеллектуального шоу «Своя игра». Команды должны были набрать как можно больше очков, отвечая на вопросы из разных областей знаний. Участникам предстояло закончить стихотворение или известное высказывание Пушкина, найти ошибку в тексте различных произведений поэта, объяснить значение устаревшего слова, отгадать и ребус и, конечно, сочинить сказку! А заодно родители, наконец-то, выучили даты рождения и

смерти Александра Сергеевича.



Шестой день посвящен Болдинской осени. Сентябрь 1830. Пушкин выехал в Болдино, чтобы решить некоторые предсвадебные вопросы, и застрял там на три месяца.

На утренней сцене – сам Александр Сергеевич с пером и бумагой (надевает черную маску).



Из письма Н.Н.: *Мое пребывание здесь может затянуться вследствие одного совершенно непредвиденного обстоятельства. У нас в окрестностях – Cholera Morbus, очень миленькая особа, и она может задержать меня еще дней на 20...Еще более опасуюсь карантин, которые начинают здесь устанавливать...*

...5 карантин отсюда до Москвы, и в каждом мне придется провести 14 дней... Позвольте мне вас обнять? – это несколько не зазорно на расстоянии 500 верст и сквозь пять карантин... Мне и стихи в голову не лезут..., хоть осень чудная, и дождь, и снег, и по колено грязь...

...В Болдине, все еще в Болдине! Я совершенно пал духом, и так как наступил пост, я не стану больше торопиться, пусть все идет своим чередом, я буду сидеть сложа руки....

Болдинская осень – самое плодотворное Пушкинское время: закончена сказка о попе и о работнике его Балде, повесть Станционный смотритель, Пир во время Чумы, Скупой рыцарь, Моцарт и Сальери, Каменный гость... И этом творческим вдохновением Пушкин обязан не золотой поре, очей очарованью, а тем событиям, которые вызывали массу эмоций: страх, тоску, ревность, гнев, и откладывали, в очередной раз, его свадьбу.

На сцене – пластический этюд от педагогов в белых, как сама смерть, масках – «танец Чумы»:

*...Царица грозная, Чума
Теперь идет на нас сама
И льстится жатвою богатой;
И к нам в окошко день и ночь
Стучит могильною лопатой...
Что делать нам? и чем помочь?
Как от проказницы Зимы,
Запремся также от Чумы!
Зажжем огни, нальем бокалы,
Утопим весело умы
И, заварив пирры да балы,
Восславим царствие Чумы!*



Дрожь захватывает, так актуальна оказалась эта тема спустя две сотни лет!

Вечером того же дня у нас Литературный салон: читаем заранее выученные стихи Пушкина и других авторов, поем романсы и просто красивые современные песни. Постепенно салон перерастает в настоящий концерт – все дети и родители хотят выступить, все подготовили номера: индивидуальные и коллективные. От педагогов приготовлен номер из серии «Музыкальная шкатулка» - это своего рода танцевальная «Карусель», где мы в пластическом этюде, изображая кукол-пастушек, крутимся в плавном танце вокруг карусельного центра, и песня «Замыкая круг».





Седьмой день «Цыганы» посвящен мистическому произведению Пушкина «Пиковая Дама». На сцене пусто. Зал ждет в недоумении. Сзади распаивается дверь, и цыганский табор, шумно вваливается в зал, предлагая гадания по руке детям и родителям. Некоторые из них тут же расстилают цветные ковры и раскладывают свои колоды.

*...Цыганы шумною толпой
По Бессарабии кочуют.
Они сегодня над рекой
В шатрах изодранных ночуют...*

Три молодые цыганки на сцене танцуют зажигательный цыганский танец, в который включаются и те, кто раскладывает колоды на коврах... Вдруг у всех цыганок оказываются в руках три карты: тройка, семерка, туз. Звучит вводящая в дрожь музыка Чайковского из «Пиковой Дамы» и на сцене появляется Герман, он мечется между цыганами:

*... Что наша жизнь - игра,
Добро и зло, одни мечты.
Труд, честность, сказки для бабья,
Кто прав, кто счастлив здесь, друзья,
Сегодня ты, а завтра я...*

Кульминацией этого перформанса становится выход Пиковой Дамы – одетой в черно-красные одежды, как и цвет на огромных игральных картах, которые держат в руках цыганки, ее костюм подчеркивает огромная черная шляпа: «Уж полночь близится, а Германа все нет...»

Реальные события, которые позже повлекли за собой создание данного произведения, А. С. Пушкин узнал от своего приятеля С. Г. Голицына, бабушка которого действительно жила в Париже и была знакома с известным аферистом Сен-Жерменом. От него она узнала карточный секрет. Остальные детали и подробности повести были выдуманы Пушкиным.

Вечером нас ждет дискотека для всех – зажигательная, веселая, современная.





Восьмой день «Пушкинский бал» начинается, как обычно, с короткого перформанса педагогов. На сцене педагоги: кто-то сидит в кресле, кто-то прохаживается, на рояле звучит «Лунная соната» Бетховена.

...Смеркается. Засыпан снегом Арбат... Скользят возки, лёгкие санки. С забелёнными снегом колёсами едут, покачиваются тяжёлые рыдваны. Раздаются окрики кучеров. Идут фонарщики в фартуках, с вёдрами, лейками, с лестницами. В квартире Пушкина поданы свечи. Собрались друзья. На «мальчишнике» накануне свадьбы Пушкина присутствовало человек двенадцать его ближайших друзей, приглашённых специальными записочками. Пушкин был необыкновенно грустен, так что гостям даже было неловко, и говорил стихи, прощаясь с молодостью:

*Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался.
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.
Тогда, душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче и смелей,
Мы пили все за здравие надежды
И юности, и всех ее затей.*



Разговаривали, спорили, читали... Вяземский под общий хохот и гомон читал, написанные здесь же на мальчишнике, стихи:

*Пушкин! завтра ты женат!
Холостая жизнь прощай-ка!
Об земь, холостая шайка!..*

Появляется цыганка Таня Демьянова. Пушкин просит спеть ему. Она поет песню *Матушка, что во поле пыльно...* громко зарыдал Пушкин: «*Ах, говорит, эта ее песня всю мне внутрь перевернула, она мне не радость, а большую потерю предвещает*» и тут же уехал.

По традиции того времени свадьбе предшествовали «девичник» и «мальчишник» (иногда его ещё называли «молодечник» или «жениховы посиделки»). «Мальчишник» – прощание с холостяцкой жизнью – устраивался в день накануне венчания и сопровождался застольем: жених приглашал друзей и родственников. За день до свадьбы, 17 февраля, в квартире на Арбате, 53 Пушкин устроил холостяцкий обед – «мальчишник».

На сцене снова Пушкин: «*Я женат и счастлив. Одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, лучшего не дождусь*».



Педагоги приглашают всех гостей на вечерний бал по поводу свадьбы Натальи Николаевны и Александра Сергеевича. Настал самый волнительный и самый трепетный день... Прогоня в костюмах, родители спешно доделывают свои перчатки, веера.

Но перед балом – еще одно важное мероприятие – показ Сказки о Царе Салтане. Этот перформанс – самый трудный и волнительный. Участвуют все, по группам. Играем для зрителей в зале – тех, кто не задействован в этой сцене сказки и пришедших отдыхающих



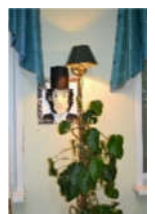
«Литвиново». Открывают спектакль педагоги, второй акт – актеры дети, третий – родители, четвертый – снова педагоги, как пели накануне, замыкают круг. Все нарядные, особенно четыре Царевны-Лебедь, ведь у детей состоялся настолько трудный кастинг, что пришлось принять в спектакль аж двух царевен. Раскрасневшиеся, особенно те, кто не помнил точно свой текст (у детей, кстати, с этим проблем не было, чего не скажешь о родителях и педагогах), взволнованные, мы сделали это и потом еще долго гордились собой, получая подарки от спонсоров по поводу окончания смены: дети получили разные наборы игр, книг, шоколадок, родители – наборы чая от Кантаты. Даже педагоги получили свои подарки – шоколадки от Нестле.





Нет, не удалось гордиться долго... ведь впереди еще грандиозный бал, и после ужина, сменив русские сарафаны на бальные платья, надо умудриться не перепутать движения вальса и полонеза, куда там идет левая нога, а куда правая.

После ужина все в движении: люди, платья, реквизит – летает туда, сюда. В зале снимаются декорации для сказки и развешиваются портреты Пушкина, сделанные на мастер-классах. Зрителей еще нет в зале, а волнение уже мешает, текст путается, все движения забываются. Собираемся. Напутственные слова от режиссера настраивают на позитивный ход. Все будет хорошо, мы сможем!





И вот долгожданные первые ноты – Бал открывается полонезом. Все проходят в парах, подходя к хозяйке Бала, делают реверанс, хозяйка чуть заметно кивает головой, здоровается с гостями, приветствуя своих подданных. Продолжает бал падеграс, потом английская кадрили с веером.

Гости: Боже, надо не забыть держать голову высоко, ни в коем случае не глядеть на свои ноги, а только вперед... как все это упомянуть... какое движение следующее?

Хозяйка бала: где мой мобильник, надо же это снять..., нет, нельзя... я же на балу, и в том веке не было никаких мобильных... интересно, в фокусе ли у камеры танцующие в той части зала?..



После английской кадрили следует вальс. Кружились в вальсе в парах под пение наших молодых педагогов – Екатерины и Каролины... ангельские голоса, и потом, как это трудно – и петь, и кружиться в вальсе одновременно.



Зато живая музыка под движения завораживает, снимает все завесы нашего сумасшедшего 21 века, раскрепощает и просто делает нас невероятно счастливыми! После вальса следует полька, потом игра «Двое выбирают одного».



Все участники разбиваются на тройки, остается одна пара, они должны найти и выбрать себе третьего, а потом упорхнуть с ним в танце. Оставшись вдвоем, пара, в свою очередь, ищет себе третьего. Игра проводится под музыку, звучит Котильон, тройки движутся под музыку, теряя время от времени своего третьего и двигаясь на поиски нового партнера. Играли и в ручеек.



На балу весело и шумно, никто уже не думает о ногах, все играют. Хозяйка бала, забыв о приличиях, снимает это на свой мобильный телефон. Эмоции через край...

На балу танцевали все, даже самые маленькие и самые стесняющиеся, и самые не танцующие, и даже те, кто не может, в силу разных обстоятельств, ходить...



Что ж, а когда все случилось, испытываешь смешанные чувства: гордости, удовольствия, радости, благодарности тем, кто был с тобой рядом, в одной команде.

Все участники, попробовав на вкус «театр, перформанс, танец», утверждают, что театр позволяет им хоть на какое-то время поверить в себя, в свои силы, быть уверенным и почувствовать себя свободным! После бала нас ждет торжественное чаепитие в Зале, завершение игры «Тайный друг» и ОБНИМАШКИ!





До свидания, дорогие! До новых встреч!

Отзывы. Приводим несколько отзывов от наших семей:

...Это было необыкновенно. Как будто тебя выдернули из реальности и отправили в Литвиново. Пятница вечер. Звонок от Аллы из наших «Липок» (АНО «Дети).

- Наталья, приглашаем вас с Сашей и Аней с нами в лагерь. Поедете?

- Дааа.... (в такие моменты у меня всегда внутри как будто флажок на ветру...ширк-ширк).

Саша:

- Не, это же не Крым, там моря нет, ску-кота. Не поеду. До последнего сопротивлялся.

Приехали. К усадьбе ведет аллея и над тобой такие огромные деревья, как будто ты Алиса в стране чудес или Дюймовочка. Открывается вид на дом с колоннами. Бабушки провожают взглядом приезжающих и отъезжающих. Тишина вокруг. Заходим внутрь. Мы приехали последние. С лестницы сбегает Даня с настоящими ртутными градусниками. Саша бунтует.

Через полчаса сбор. Игра-знакомство. Саша сопротивляется, ходит где-то в сторонке. Аня с ходу включилась в процесс. И тут всё закрутилось.

Добро пожаловать на Пушкинские встречи в Литвиново!

Всю неделю, а по ощущениям месяц, мы были заняты подготовкой к настоящему балу. Дети со своими педагогами, родители - со своими. Ух, как завертелась жизнь. С нами работали педагог по актёрскому мастерству, артист, художник, фотограф, психологи, будущие доктора, вожатые.

Утром зарядка, общий сбор, занятия, бассейн, занятия, чаепития, ещё когда-то успевали поесть и передохнуть. На общем сборе показывали мини-сценки из жизни Пушкина. Представляете, каждый день разные костюмы, истории, песни. Целый Утренний спектакль. Планы на день: дети - к Ирине, родители - к Марине, дети - к Ольге, родители - к Вике.

Мы взрослые делали бусы, шили 🧤, лепили 🍪, клеили портрет Пушкина, учили слова к спектаклю-сказке, учились танцевать, составляли карту желаний.

У детей была своя часть - спектакль, танцы, золотая рыбка из оригами, дуб из пластилина, шляпа из фетра, ободки, эполеты.

Вместе учились стрелять из лука, играли в бадминтон и уличные игры.

Успели сходить на пикник, поесть шашлык, получить татуировку.

- Mam, а бассейн? Давай ещё бассейн. А после бассейна чай на балконе. А потом к психологу.

- Mam, а знаешь зачем нам эмоции? А мы сегодня грусть рисовали, а я для радости такой дом огромный нарисовал, а я дуб не доделал, а я «пантолеты» вместо одной две сделал. Мама, а мне Катя нравится. Мама, а мы царевну лебедь делали.

Ещё у каждого из нас был Тайный друг, который дарил нам подарочки каждый день. Стук в дверь, никого и записка – «Аннушке хорошего дня!»

У нас были занятия с психологом. На доверие, на комплименты, ответы на вопросы - как? Зачем?

Мы много смеялись, много плакали, слушали истории собравшихся.

И каждый день описывали своё внутреннее состояние. Мне грустно. Я сегодня ☹. Тревожно. Спокойно. Хорошо. Хочу домой.

Когда танцуешь, не попадаешь в такт. Переживаешь. Смеёшься. А тебя подбадривают. Все умеют танцевать.

В среду была 🎵 дискотека. Саша вздремнул на стуле, а я танцевала 🎶 и наслаждалась музыкой, людьми, атмосферой.

В четверг был литературный вечер. Мы читали стихи, пели, показывали сценки. Саша сам предложил показать мой стих. Я, говорит, буду за автора. Аня пусть будет птицей, а ты рыбаком. Так же правильнее, Аня поменьше, ты большая. Но Аня хотела быть рыбаком, а во мне трепеталась птица. Это так волнительно - быть на сцене со своими детьми.

А потом это ощущение - ещё, ещё, ещё. Аня танцевала свой балет, я прочла своё любимое стихотворение – «Наказ дочери».

Однажды мы забежали на танцы к остальным посетителям санатория. Дети взбежали на сцену и понеслись в танце. Я была счастлива. Вот они, мои настоящие, открытые дети.

В пятницу снова была музыка. Я уложила Аню и зашла в гости. Читаю: Аню не теряйте, она на дискотеке. Прихожу, она в танцзале, танцует в пижаме.

И вот пришла суббота. Перчатки не дошиты, дети хотят в бассейн. Наших заданий все больше. Репетиция, прогон, нитки. Отдаться в эмоциях психологу. Ааа... Всё круто! Девочки, у кого есть плойка? Накрась мне глаза, пожалуйста. А у меня платья нет. По коридорам суета. Счастье. Улыбки. Скоро спектакль.

Занавес открывается. Зрители готовы. Начинаем сказку о царе Салтане. Выступают педагоги и вожатые. Профессионализм, игра, шутки. Слезы на глазах. Педагогов сменяют старшие дети, потом младшие. Все в костюмах. Аня носик корабля - самая красивая его часть. Саша - царь Гвидон. Мои дети? - Мои дети, которые мне говорят, что не могут выучить стих и ничего не хотят. Ирина Борисовна раскрыла их, раскрыла нас. Они читают текст без бумажек, танцуют, играют. Каааайф!!!!

Смотришь на это и думаешь, как-то не так мы репетировали с родителями. Выходишь и выступаешь свою часть. Забывая слова, падая на ширму. Смешно. Пусть это будет частью задуманного.

Аплодисменты. Аплодисменты.

Есть час на поесть и подготовиться к балу.

Аня каждый день хотела надеть своё бальное платье с бабочками. Уберегли. Платье готово, ободок, цветок на руку, бусы на шею. Волнение.

Саша в рубашке, красивый, эполеты надевать отказывается.

Я чувствую себя королевой. Платье, туфли. Перчатки дошиты. Бусы сделаны. Стук в дверь. Единственный мужчина среди нас мам сделал мне серёжки. Я готова!

Фото на память. Это такое приятное чувство побывать под софитами. Обнять своих крошек и сделать эти ценные кадры.

Вспоминается занятие с Диной. Надеть маску на глаза, довериться и пойти за партнером. Также в паре. Также в танце.

Марина Александровна открывает Бал. Лансье, полька, мы плывем в танце. Играем в ручеек. Мы в прошлом веке. Незабываемо. Бал окончен. Приглашаем всех на чаепитие. Балкон, легкий ветерок. Сладости, пирожные и чай. Не так хотелось чаю, как хотелось всех обнять, поделиться впечатлениями, допеть песни, которые не допели. Я благодарна Фонду Хабенского и АНО «Дети» за такую перезагрузку. Это была такая хорошая встряска. Я почувствовала, что я живу, занимаюсь любимым делом – шью, танцую, читаю стихи. И, главное, нам есть, что обсудить с детьми. Общие темы. Теперь мы знаем, кто такой Пушкин, умеем танцевать и быть собой. Хочется отметить каждого. Марину – за добрую строгость и знания, Дину – за необычные задания, Ирину – за умение создавать праздник из ничего, Викторию – за золотые руки, Татьяну – за спокойствие и внимание к детям, Ольгу – за нежность и теплоту, Даню – за необыкновенную улыбку, Каролину - за голос и чарующую красоту, Катю – за молодость и притягательность, Михаила – за умение быть незамеченным, вожатых Диму, Никиту, Захара –

за бесконечную помощь. Спасибо мальчишкам и девчонкам, которые были с нами, хочется еще раз обнять каждого. Наши маленькие герои. Спасибо родителям наших героев за плечо, поддержку, за красоту, комплименты и колкости. Спасибо всем, долго еще будем петь романсы, читать стихи и возвращаться к обычной жизни. Рада знакомству, перезагрузке и надеюсь на встречу! Н. Февралева, Саша, Аня.

Всем доброе утро, мы уехали и не со всеми смогли попрощаться 😊, но хотим сказать Вам всем большое спасибо, за такую замечательную, душевную, веселую, АКТИВНУЮ:) смену. Марго уезжала со слезами, так не хотела домой. Большое спасибо педагогам за организацию, за интересные занятия, за красочные утренние выступления, за возможность побывать на настоящем балу, а самое главное за профессионализм, органичное введение во все активности Никиты, несмотря на сложности. Для него это было очень важно, и это был лучший лагерь из всех, где он был. Спасибо ВСЕМ, особенно деткам, что часто подстраивались под возможности Никиты и помогали. Вожатым и их помощникам спасибо за то, что можно было не боясь доверить Никиту, Каролина (она же Ребекка 😊), по первоначальной версии Никиты), Катя, Даня, вы такие молодцы. Ника и Ксюша всегда рядом, если что-то не получается. Спасибо большое Алле, что помогала нам всегда и во всем, была нашей поддержкой с первой встречи. Виктории за дни полные творчества, Ольге за просвещение 🧐📖, и конечно, Пушкина. Марине за возможность остановить бег и задуматься о главном, Ирине за возвращение во времена школьного КВН 😊 (лично для меня). Дине отдельное спасибо от Марго, она не перестает говорить, как ей повезло с тайным другом, да и мне повезло не меньше, мотивирующие письма в прозе и даже СТИХАХ, вкусняшки ... да и вообще, если бы даже столовую закрыли, я бы пару дней продержалась, благодаря посылкам от, уже не тайной, Олечки 😊. Михаилу за памятные фото, которые надеемся скоро увидеть. Всем мамочкам спасибо за душевное общение, юмор, поддержку. Я не успела сделать серьги, и когда Света мне их принесла, это было так приятно, большое спасибо. Всем замечательным детям, за то, что стали нашими друзьями. Желаем всем веселого продолжения лета, и надеемся на новые встречи. 🤝 Всех целуем 🤗🤗🤗 Наталья, Никита, Марго.

Мы привели здесь полностью только 2 отзыва, но их очень много, и все они еще долго будут греть нам, организаторам, душу. Мы счастливы, что все получилось, как мы хотели!

ВСЕМ нашим СПОНСОРАМ и партнерам огромное СПАСИБО за то счастье, которое вы подарили нашим семьям!

Фонду К. Хабенского

Центру творчества «На Вадковском» и лично Лившиц Юлии Марковне
Санаторию «Литвиново» и лично Скворцовой Ольге Ивановне и Рябушенко Сергею
Игоревичу

«ПАТ» GROUP

ООО «Нестле Россия»

АО «ЛАНИТ» и лично Елене Георгиевне Генс

Шаталовой Светлане Алексеевне

Красавцевой Елене Аркадьевне

Ивановой Татьяне

Лозовскому Алексею

Талачановой Марине

Соломатиной Светлане

Прохоровой Светлане

Самойленко Елене

Нестеровой Евгении

Семеновой Алене

Одинцовой Алле Августовне

Пуртовой Алине Олеговне

Сафиуллиной Альфии