

Отчет по проведению семейной выездной реабилитационной программы «Когда звезды расцветают»

По мотивам произведений А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» и Г.Х. Андерсена «Цветы маленькой Иды»

Период: 30 июня – 08 июля 2022 года

Место проведения: Гостиничный комплекс Holiday Inn Express Moscow - Khimki GoPark, адрес: Москва, деревня Голиково, ул. Шоссейная стр. 4.

Участники: 15 семей в количестве 42 человек

Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Социальной Защиты Населения г. Москвы

Эта программа, как и другие, была реализована в формате интерактивной игры-погружения, но не в историческую эпоху, а в литературные произведения. Разработанный сюжет позволил эмоционально погрузить детей и взрослых в изучение «Маленького принца» и сказки «Цветы маленькой Иды», чтобы осмыслить эти произведения, пожив вместе с образами их героев. Подобные сказки простым языком и действиями их героев позволяют осознать довольно сложные смыслообразующие вещи, например, задуматься о том, зачем и как доверять друг другу, нести ответственность за тех, кого любишь. По идее авторов, когда дети вырастают и становятся взрослыми, они мыслят рационально, зачастую сложившимися стереотипами, а между тем что-то важное, что можно чувствовать лишь сердцем и душой, ускользает от их внимания. По сути, это сказки – притчи о том, как полезно иногда опять погрузиться в детство, «открыть двери» своему маленькому ребенку и широко открытыми глазами ребенка взглянуть на мир вокруг, и вот тогда можно увидеть как цветы танцуют на балу в королевском дворце, а звезды на небе расцветают, и можно даже зажечь свою собственную звезду, открыв в себе способность творить без оглядки на вечно бубнящие в голове голосом матери, первой учительницы или какого-либо еще значимого взрослого, стереотипы «ты не умеешь рисовать», «у тебя нет голоса», «ну какой из тебя артист?»



Вот и высветилась еще одна цель, которую мы преследовали, создавая эту программу, - зажечь «новые» звездочки, чтобы каждый, и ребенок, и его родитель, почувствовали себя звездами, получили подтверждение этому не только из Космоса, но и от этого реального мира окружающих их людей. Задача непростая, особенно, когда речь идет о семьях, на длительное время «выпавших» из социума, сошедших с дистанции под названием «Жизнь». Итак, мы начинаем...



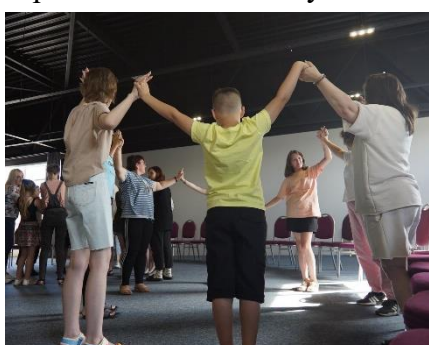
День первый. ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВА.



Когда мы расставили нужное количество стульев в круг, мы удивились, каким он оказался говорящим. Пространство круга, затаив дыхание, ожидало, когда внутри него случится магия первого взгляда, первого рукопожатия, знакомства с новым другом.

Вся группа занимает места в большом круге.

Соседи знакомятся справа и слева. Ведущий показывает на одного из участников и говорит: - Слева! Игрок должен моментально назвать имя соседа слева. Не так-то просто быстро сообразить, где твой сосед и вспомнить его имя. Мы смеемся. Игра «Куча-мала» захватывает и детей, и взрослых. Участники меняются местами в кругу, игра продолжается по тому же сценарию.



Теперь попытаемся организовать встречу каждого с каждым. По ходу этого упражнения идет сбор информации: мы узнаем, как зовут любимого питомца, какой любимый предмет в школе, любимая игрушка, любимое блюдо. И вот в центре круга собираются любители экстрима, потом те, кто любит проводить время на природе, мы узнаем тех, кто прочитал «Гарри Поттера», кто любит море и горы, кто любит шоколадное мороженое. Организация множества «блиц-контактов», спонтанное «перемешивание» участников на площадке помогают психофизической адаптации, а проще сказать, делают каждого частью общего веселого и целенаправленного движения.

Когда мы уже узнали друг друга, и лед недоверия растаял, мы идем на взаимодействие, делимся на малые группы и строим «Мосты в будущее». А потом соединяем малые группы в большую и пластически выстраиваем композицию.



Апофеозом стала игра «Путаница». Нам пришлось так переплестись руками, что не сразу смогли понять, как из этого положения выйти. Процесс «распутывания» заставил нас внимательно отнестись к партнерам, оценить ситуацию и принять правильное коллективное решение. Когда же «клубок» превратился в круг,

радость и ликование охватили всех участников.



ПОСВЯЩЕНИЕ.



Педагоги – астрономы приветствуют новых «звезд», каждый называет имя своей звезды, и это точка отсчета в нашей программе. Дальше мы следим за динамикой роста и развития, ждем «раскрытия».

Литературная сказка вслед за народной уже типом своего героя утверждает право каждого быть самим собой, идти в жизни не по проторенным дорожкам, а собственным путем. Об этом рассказывает нашей героине Иде Студент. А мы через наших персонажей пытаемся воздействовать на участников программы.

Знакомимся с Фонарщиками. Они вправе каждый день отмечать, кто заслужил Звезду, кто смог еще на один шаг стать ближе к Себе настоящему, кто смог по-хорошему удивить и порадовать близких.

Два астронома крутятся вокруг телескопа. Смотрят в небо. На другой стороне сцены сидит Деловой Человек, работает сосредоточенно за ноутбуком.

АСТРОНОМ 1. Никого не удивит, что, кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют еще сотни других, которым даже имен не дали.

АСТРОНОМ 2. И среди них такие маленькие, что их в телескоп трудно разглядеть.

АСТРОНОМ 1. Когда астроном открывает такую планету, он дает ей не имя, а просто номер. Например, астероид 3251.

Деловой человек поднял голову.

Деловой ЧЕЛОВЕК. Пятьсот миллионов!

АСТРОНОМ 1. Миллионов чего?

Деловой ЧЕЛОВЕК. Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

АСТРОНОМ 2. Это что же, мухи?

Деловой ЧЕЛОВЕК. Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается.

А я человек серьезный. Мне мечтать некогда.

АСТРОНОМ 1. А, звезды!

Деловой ЧЕЛОВЕК. Пятьсот миллионов шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьезный, я люблю точность.

АСТРОНОМ 2. Что же ты делаешь со всеми этими звездами?

Деловой ЧЕЛОВЕК. Ничего не делаю. Я ими владею.

АСТРОНОМ 2. Владеешь звездами?

Деловой ЧЕЛОВЕК. Распоряжаюсь ими. Считаю и пересчитываю. Это очень трудно. Но я человек серьезный.

АСТРОНОМ 1. А мы те, кто открывает новые звезды.

Деловой ЧЕЛОВЕК. Тогда напишите на бумажке, сколько у вас звезд. Потом положите эту бумажку в ящик и запирайте его на ключ. Вы мешаете мне работать, а я – человек серьезный. *(Раздраженный уходит)*

АСТРОНОМ 2. Но мы те, кто понимает, что такое жизнь, мы, конечно, смеемся над номерами и цифрами! И свою повесть мы охотно бы начали, как волшебную сказку: «Жила- была одна звезда...».

АСТРОНОМ 1. Но мы должны предоставить доклад о наших открытиях на Международном астрономическом конгрессе, поэтому сегодня новые звезды назовут свои имена.

АСТРОНОМ 2. Добро пожаловать в сказку!

По очереди представляются все участники программы. Выйти на середину, раскинуть руки в V-позицию и назвать своё имя.

АСТРОНОМ 1. Итак, у нас полный список новых звезд. Мы приветствуем каждую, и надеемся, что наши звезды будут светиться.

АСТРОНОМ 2. Зачем звезды светятся, - наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый человек мог отыскать свою.

АСТРОНОМ 1. Для наших звезд мы подготовили такую программу, что они не просто будут светиться, но и расцветут как прекрасные цветы.

АСТРОНОМ 2. И мы все станем свидетелями необычайного явления – «КОГДА ЗВЕЗДЫ РАСЦВЕТАЮТ»!



Астрономы и звездочеты (команда педагогов) вызывают по очереди **НОВЫЕ** звездочки – родителей и детей, просят их представиться, то есть назвать свою звездочку, используя свое полное или сокращенное имя, или даже вымышленное, и дарят им футболку с логотипом смены «Маленький принц и девочка Ида на фоне звездного неба».

На импровизированной сцене наши постоянные герои – девочка Ида (Каролина) и Студент (Даниил), а также танцующие цветы маленькой Иды (Екатерина, Анастасия, Валерия, Алина).

Ида: Бедные мои цветочки, совсем увяли... Вчера вечером они были такие красивые, а теперь совсем повесили головки!

Студент: **один цветок увянет и где-то сразу расцветает звезда.** Знаешь... когда очень грустно, нужно поглядеть, как заходит солнце... и на небе расцветают мириады звезд. Так говорил один маленький принц, у которого есть своя звезда, он называет ее планетой.

Ида: расскажи мне про принца.

Студент: Я обязательно расскажу тебе о нем и познакомлю с его друзьями.

Ида: а я могу увидеть его своими глазами?

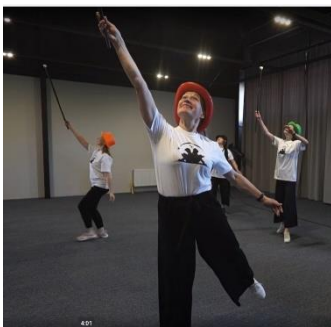
Студент: Один мудрый старый лис, знакомый принца, всегда говорил, что **глаза слепы, зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь.** Например, нельзя просто так увидеть бал цветов в королевском дворце. Но если долго смотреть звезды, то можно увидеть маленького принца, и даже потанцевать на балу вместе с ним и твоими цветочками, которые непременно там будут.

Студент и Ида вглядываются в звезду

Ида: я больше всего на свете хочу попасть на бал цветов

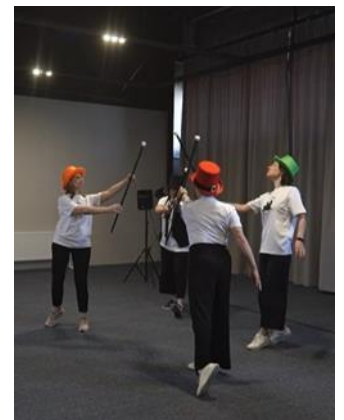
Студент: Я думаю, это возможно, **надо только найти свою звезду,** у каждого человека есть своя звезда, и у каждой звезды должно быть свое имя. И ты непременно отыщешь ее.

Ида: Наверное, **звезды и светятся затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою.**



На сцене под песню Фонарщиков из Буратино «Мы люди не простые» появляются фонарщики (Ирина, Марина, Алла, Дина), задача которых – зажигать звезды в нашем большом 7-дневном спектакле, потому что фонарщики, по идее А. де Сент Экзюпери, - люди, которых все стали бы презирать — и король, и честолобец, и пьяница, и делец. А между тем из них всех они одни не смешны. Может быть, потому, что думают они не только о себе». Фонарщики зажигают первые звезды на этой сцене.

Фонарщик: **Друзья, мы вам предлагаем вместе со студентом и Идой отправиться на поиски своей звезды. Найти свою звезду среди мириад звезд на небе совсем не просто, даже если у вас есть большой телескоп. А еще сложнее зажечь ее, чтобы она расцвела как самый великолепный цветок, принарядившийся для бала в королевском дворце. Но для того, чтобы у нас получилось, надо научиться слушать свое сердце, найти себе друга и следовать правилам маленького принца. А взрослым нужно**



вспомнить, что они тоже были детьми, и открыть в своем сердце дверцу к своему маленькому принцу. И мы вам предлагаем найти себе друга – запускаем игру «Тайный друг» и найти свое созвездие из тысяч созвездий на небе. Итак, тема задана, цели обозначены, мы вытащили из специальной коробочки, сформированной заботливой Каролиной имя тайного друга и начинаем наш большой интерактивный спектакль...





Наша программа выстроена таким образом, что каждый день, после утреннего спектакля, вводящего участников в тему дня и смены, для всех отрядов, включая группу родителей, проводятся, чередуясь, занятия в основных мастерских: творческой, театральной, искусствоведческой, психологической, мастерской по стрельбе из лука. Обязательным каждодневным занятием является также плавание в бассейне для всех. Поэтому до обеда проводится 1 занятие и бассейн, после обеда – 2 занятия и прогулка, после ужина – общее развлекательное мероприятие для всех. Этот отчет фактически является сценарием нашего интерактивного

спектакля или действия, актёрами которого стали все участники этой программы – дети, родители и педагоги. Наполнение педагогических, психологических и развлекательных мероприятий было напрямую связано со сценарием, помогая детям и взрослым достичь намеченных целей, и здесь мы приводим краткое описание работы мастерских с приложенными фотографиями.

День второй. Приведи в порядок свою планету.

Студент у телескопа: Ида, иди, я покажу тебе звезды. Где-то среди них есть маленькая планета, называется «астероид Б-612». Это и есть планета маленького принца.

Ученый: Этот астероид был замечен в телескоп лишь один раз, в 1909 году, одним турецким астрономом.

На сцене появляется турецкий астроном в халате и чалме со своей «не научной» свитой из прелестных турчанок.



Ученый: Астроном доложил тогда о своем замечательном открытии на Международном астрономическом конгрессе. Но никто ему не поверил, а все потому, что он был одет по-турецки. Уж такой народ эти взрослые! К счастью для репутации астероида Б-612, правитель Турции велел своим подданным под страхом смерти носить европейское платье.

Турецкий астроном снова появляется, одетый в деловой костюм, как и принято на настоящих научных конференциях, и его все с интересом слушают.

Ученый: В 1920 году тот астроном снова доложил о своем открытии. На этот раз он был одет по последней моде, и все с ним согласились.

Студент: Видишь, планета маленького принца чуть побольше его самого, где всего то три вулкана, величиной по колено. Ему очень не хватало друга... и я нарисовал ему барашка...



Маленький принц (появляется с коробочкой): спасибо, это то, что надо. У меня теперь есть друг. Он спит сейчас. Скажите, ведь правда барашки едят кусты? Баобабы сперва, пока не вырастут, бывают совсем маленькие, они похожи на кусты. Получается, барашки едят баобабы?

Получив утвердительный ответ из зала, маленький принц продолжает размышлять: если баобабы вовремя не распознать и не выколоть с корнем, то потом уже от него не избавишься. Моя планета настолько маленькая, а баобабов так много, что они разорвут ее на клочки. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы. Это очень скучная работа, но совсем не трудная. Иная работа может и подождать немного, вреда не будет. Но если дашь волю баобадам, беды не миновать.

Сзади принца - растущие баобабы. Они тянут свои руки к маленькому принцу и того и гляди – разорвут его на кусочки вместе с его крохотной планетой.

Расправив свои ветки, баобабы хором восклицают: Дети, бойтесь баобабов!

Ведущий: на планете Маленького принца, как и на любой другой планете, есть семена хороших, полезных трав и вредные семена дурной, сорной травы. Но семена так же невидимы, как и наши мысли, и хорошие трудно вначале отличить от плохих, пока ни не вырастут и не дадут ростки. Они расправляются и тянутся к солнцу, сперва такие милые, безобидные. Но как только вы распознаете вредные ростки, нужно немедленно выдернуть их с корнем, иначе беды не миновать. Только стоит плохим мыслям вырасти в слова или поступки, можно очень сильно навредить своей планете.



Ида: Я поняла: для того, чтобы избежать беды, нужно строго следовать нескольким правилам. Для начала, нужно встать, умыться и привести свою планету в порядок. Ведь ты – это твои поступки и твои мысли. И нет другого тебя.

На сцене появляются фонарщики и зажигают первые маленькие звездочки для отличившихся ребят.



Веселая зарядка.

Каждый наш день традиционно начинается с веселой зарядки под музыку,



организованной вожатыми Екатериной и Даниилом. На зарядку приходят все дети, вожатые, родители, которые хотят получить заряд бодрости, оптимизма и веселья на весь день. В этой смене местом проведения зарядки становится наш концертный зал, поскольку здесь приятно и прохладно по утрам. Наш отель расположен в этом году на открытом месте, где очень трудно спрятаться от солнца и от любопытных глаз других постояльцев, что не очень комфортно для детей и взрослых.

Мастерская искусствоведа.

Программа «Когда звезды расцветают» посвящена двум произведениям «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери и «Цветы маленькой Иды» Ханса Кристиана Андерсена. Ребята познакомились с прекрасной мудрой сказкой «Маленький принц». Эта философская сказка переведена на многие языки и ею зачитываются дети и взрослые во всем мире. Мы проанализировали характеры героев этой сказки и заострили внимание на философских вопросах, которые поднимает автор. Они узнали о судьбе летчика и писателя Антуана де Сент – Экзюпери. Книга его друга и биографа Жоржа Пелисье названа «Пять обликов Сент –Экзюпери» - «Летчик. Писатель. Человек. Изобретатель. Чародей», и мы с ребятами рассмотрели разные грани таланта этого замечательного человека. На других занятиях мы с ними прочитали сказку «Цветы маленькой Иды». Дети узнали о непростой судьбе сказочника, о его детской заветной мечте и об удивительной способности «находить жемчуг в любой сточной канаве». Мальчики и девочки участвовали в веселых конкурсах, посвященных сказкам Ганса Кристиана Андерсена. Одно из занятий было посвящено звездному небу и тому, как его видели



древние люди, как древние греки представляли себе солнце, луну, кто держит небесный свод, почему на небе разлилось молоко, и какие созвездия связаны с мифами древних греков. Ребята на мастер-классе сделали розу из гофрированной бумаги и поместили внутрь планету-конфетку. По мнению ребят, им было интересно, и они узнали много нового.



Вечерка.

Вечером после ужина мы все собрались на традиционную для наших программ «Вечерку».

Творческие способности есть у всех участников нашей программы.

На вечерке мы предлагаем детям и родителям показать свои таланты, проявить ловкость и смекалку, поучаствовав в конкурсах.

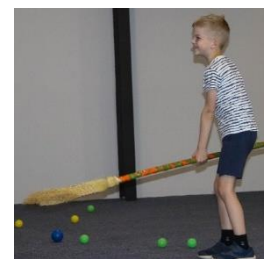
Перед каждым конкурсом мы вспоминаем мудрые цитаты из сказки-притчи «Маленький принц».



«Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них это помнит», и вот уже, насмешив до слез детей и родителей, папы несутся наперегонки на метлах (лошадках).

Напомнив, что «Слова только мешают понимать друг друга», ведущие приглашают мам и детей показать друг другу разные слова с помощью мимики и телодвижений.

После чего играем с другими участниками программы в крокодила. Памятуя, что «взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять», роль объясняющего берут на себя родители.



Не забываем мы и про планету Маленького принца. Ее ведь нужно поутру убрать (мальчишки метлами собирают разбросанные по полу мячики), прочистить вулканы (ими нам служат игровые тоннели) и прополоть баобабы (в нашем случае дети пропалывают морковь на грядках)

Приведя планету в порядок, отправляемся в путешествие по планетам-астероидам, где участников программы ждет король (ему непременно нужно сказать кучу комплиментов. У наших мам это получается великолепно!),

фонарщик (здесь дети наощупь отгадывают предметы) и другие герои произведения.



Заканчивается наша веселая история на Земле. «На ней насчитывается сто одиннадцать королей, семь тысяч географов... Живут на этой планете и жадины». С заданием схватить и удержать как можно больше предметов участвующие в конкурсе дети справляются на ура!



День третий. Роза.

Студент продолжает рассказывать Иде о маленьком принце: на планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы — у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили.

Ида: они раскрывались поутру в траве и увядали вечером, да?

Студент: А этот пророс однажды из зерна, занесенного неведомо откуда (и студент, и Ида – оба смотрят в телескоп).

Там сидел маленький принц и не сводил глаз с крохотного ростка, не похожего на все остальные ростки и былинки: вдруг это какая-нибудь новая разновидность баобаба? Я никогда еще не видал таких огромных бутонов.

Ведущий: А неведомая гостья, скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка! Таинственные приготовления длились день за днем. И вот однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись.

Появление Розы.

Роза: Ах, я насилу проснулась... Прошу извинить... Я еще совсем растрепанная... Так не хотелось появляться растрепанной, как какой-нибудь мак...

Маленький принц: Как вы прекрасны!

Роза: Да? - я знаю... Я родилась с первым лучом солнца. Ты заметил?

Маленький принц: нет

Роза: знаешь, ты ужасный эгоист. Вместо того, чтобы ухаживать за мной, ты делаешь то, что нравится тебе. Стоишь, разглядываешь.

Маленький принц: А чего хочешь ты?

Роза: воды... и, кажется, пора завтракать. Будь так добр, позаботься обо мне... Когда садится солнце, мне холодно. Ты можешь закрыть меня стеклянным колпаком?

Маленький принц: От этого ты станешь слабой. Ночной ветер закаляет.

Роза: ты меня любишь?

Маленький принц: Да, ты украсила мою планету.

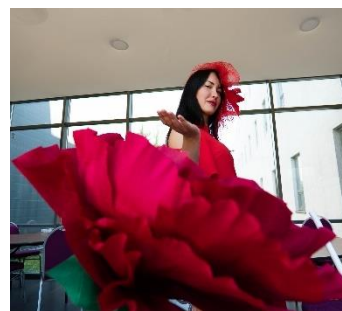
Роза: Если бы ты любил меня, ты бы увидел, как я замерзла.

Маленький принц накрывает Розу: нам пора прощаться. Я должен отправиться в путешествие к другим планетам.

Роза: Но как же? Я же тебя люблю. Какой ты глупый! Такой же глупый, как и я. Моя вина, что ты этого не знал. Во всяком случае, будь счастлив!..

Ведущий Розе: **Ты любишь его? Это же счастье – любить кого-то. Но ты никогда не говорила об этом. А может быть слова вообще не нужны? Ведь судим мы, в конечном итоге, не по словам, а по делам. Но тогда самое главное может остаться так и не высказанным.**

Фонарики... зажигают новые звезды.



Театральная мастерская.

На театральных занятиях участники будущей театральной труппы знакомятся друг с другом и с возможностями своих инструментов, то есть тела и голоса во время упражнения -игры «Дразнилка». Педагог-режиссер получает возможность увидеть, насколько дети контактны, гибки и подвижны в общении.

Основной принцип игры – постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение. Это способствует включению внимания и отработке координации.

Осваиваем пространство на разных скоростях. Делаем физический разогрев.

Хорошая разминка – это не только подготовленные к работе мышцы, разогретые мышцы лица; это еще и приподнятое настроение, ощущение общности. Скорость, замирание, оправдание позы – в коллективной работе создается атмосфера сотрудничества, доверительных отношений, представление и переживание взаимной ответственности. Особенно в этом





помогают «Картинки-пристройки». Учимся концентрироваться на партнере. Переживаем опыт кинестетической концентрации в игре «Раз-два-три». Упражнение «Я-фонарь» помогает снять внутренние зажимы и страхи, раскрыть свой скрытый потенциал, поверить в силу своего голоса.

Для развития связей и активизации речевого и двигательного центров головного мозга соединяем простую ритмическую схему с хлопками и шагами с проговариванием скороговорок. Важно, что родители и дети выполняют одинаковые

упражнения на развитие координации, в последствии, они смогут тренироваться дома, используя эти упражнения как увлекательную игру.

Наш педагог решила хорошенько проработать мимику и жесты. Осваиваем комплекс упражнений для лица: «Плакатное лицо», «Личико с кулачок», «Пятачок-улыбка», «Механическая челюсть», «Дискоотека мышц». Такой мимикросс разогревает, расслабляет и дает возможность вдоволь повеселиться. Тело также переживает новые ощущения в упражнениях «Точка-Звезда» и «Марионетка». Учимся распределять мышечную нагрузку и скорость движения, чтобы воплотить заданный образ.



Чтобы соответствовать заявленной Звездной теме, мы решили сделать маленькие спектакли по терапевтическим сказкам о созвездиях.

1 отряд – «Сказка о том, как возникло созвездие Рака»;

2 отряд – «Сказка о созвездии Водолея»;

Родители – «Красная сказка».

Как в настоящем театре – Читка. Обсуждение сказки, выявление основных сюжетных линий, размышление о действиях героев, мотивации их поступков.

Тренируем умение работать с текстом, продолжаем занятия по актуализации жеста и мимики.



Упражнение «Раскадровка сказки» помогает нам отработать взаимодействие с партнером и структурирование текста. В игровой форме мы понимаем основные правила построения мизансцены – режиссерского языка спектакля. Определяем «сюжетные узлы» сказки. Делаем иллюстрации (стоп-кадры)-застывшие сцены, остановленный фрагмент действия. Выстраиваем «кадры» по очереди один за другим. Запоминаем мизансцены. Отрабатываем четкость и быстроту перехода от сцены к сцене. Репетиции и показ.

За очень короткий период мы проходим путь настоящего творца. От первого занятия, где мы искали себя в пространстве, где тренировали свою актерскую смелость, перешли на второй этап. Выбор персонажа – активизировали воображение. Третий этап – создание живой картинке – учит верно распределяться в пространстве, внимательно следить за партнером, формировать мизансцену. А «оживание» и показ на зрителя – это уже настоящее творчество, создание маленькой театральной истории.

* * *

«Приручить» - испытывать нежность, любовь, чувство ответственности за другого человека. Но вместе с тем это значит расширить рамки своего мира, увидеть и почувствовать то, что прежде было недоступно.

Когда мы кого-то приручили, мы чувствуем себя сразу богатыми – столько новых впечатлений и переживаний! – потому что всё, решительно всё вокруг напоминает о любимом прирученном нами существе, и является «подарком сердца».

Те, кто полюбил «героя», кто «приручил», всегда поймут друг друга и сумеют договориться. Прочитай «Маленького принца», ты узнаешь «ПАРОЛЬ».

Литературно-музыкальный вечер.

Вечером после ужина у нас литературно-музыкальный вечер. Дети, родители и педагоги с



воодушевлением поют, рассказывают стихи, разыгрывают сценки. Когда успели подготовиться? – одному Богу известно. Ведь только вчера приехали, а сегодня уже вместе поют и двигаются в танце. Все номера были удивительно творческими и хорошо подготовленными. Кто-то из детей впервые попробовал себя на сцене, кто-то впервые за много лет снова запел. Больше всего звезд «зажгли» наши родители, которые под песню «Куда уходит детство» разыграли целый спектакль – от рождения ребенка через его игры в песочнице, воздушные шары, школьные резиночки и вышибалы, первые осознания себя

мужчиной и женщиной и пробы накраситься и покурить, подростковые романы до его полного

взросления и становления родителем своего ребенка. Дети ошарашенно смотрели на своих мам и пап, а педагоги стогнали скупые слезы со своих глаз. Очень трогательный номер. Закончился концерт всеобщим флэшмобом от Ксюши.



День четвертый. Планета Земля. Атомизация.

На сцене броуновское движение, как в метро: деловые люди и честолюбцы двигаются по одним



им известной траектории, каждый в своем гаджете, а некоторые, более старомодные, с газетой или книгой, или даже научным журналом. Они не смотрят друг на друга и почему-то не сталкиваются в этом броуновском движении. Они идут бодро по этой жизни и наслаждаются своими собственными движениями, нисколько не заботясь о ком-то другом, и даже не видя этих, других, как если бы это была планета одного человека.

Ученый с газетой обращается не известно к кому: в мире насчитывается сто одиннадцать королей, семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых.

Делец: чтобы понять, насколько велика Земля, скажу лишь, что, пока не изобрели электричество, на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков — четыреста шестьдесят две тысячи



пятьсот одиннадцать человек.

- Первыми выступали фонарщики Новой Зеландии и Австралии. Засветив свои огни, они отправлялись спать.

- За ними наступал черед фонарщиков Китая. Исполнив свой танец, они тоже скрывались за кулисами.



- Потом приходил черед фонарщиков в России и в Индии.



- Потом — в Африке и Европе. Затем в Южной Америке.

- Затем в Северной Америке.

- И никогда они не ошибались, никто не выходил на сцену не вовремя.

- Да, это было блистательно.

И вдруг все люди — дельцы, честолюбцы, ученые — на момент объединяются в некую композицию — они уже не толпа, они — группа. Для чего? — чтобы сделать селфи.

Но теперь на сцене все — фонарщики, целая армия.

Писатель: Вот люди, которых все стали бы презирать — и король, и честолюбец, и делец. А между тем они то как раз заняты делом, потому что

думают не только о себе.

Фонарщик 1: Мы можем зажигать звезды, но для этого нужно чувствовать локоть друга, быть рядом с ним, это называется ЛЮБОВЬ. Только энергия любви может зажигать. Но для этого надо открыть людям сердца, быть с ними в едином порыве, а не существовать в параллельных мирах.



Фонарщик 2: А что такое ЛЮБОВЬ? И как понять, что мы любим? Ученый сказал бы, что любовь — это гормон фенилэтиламин, который вырабатывается как реакция на объект; делец сказал бы, что любовь — это некоторое количество материальных благ или ценностей; пьяница сказал бы, что любовь — это внутренний наркотик; а для короля вообще любовь опасна, потому что она может угрожать его власти, ведь как известно, жениться по любви не может ни один король.

Фонарщик 3: Любовь — это бесценный, божественный дар, который заложен в нас в виде семени. Мы можем увидеть и опознать его



только тогда, когда семя попадает в благодатную почву, начинает прорастать в нашем сердце, зреет и распускается в виде прекрасного цветка. Это уникальный дар человеку, единственная на свете вещь, которую мы можем дарить, и все же она у нас остается.

Творческая мастерская.



«На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы — у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили. Они раскрывались поутру в траве и под вечер увядали». А на планете, куда прибыли наши семьи совсем не было цветов. Поэтому родители и дети приняли решение самим украсить свою планету разнообразными цветами. День за днем, лепесток за лепестком создавались прекрасные пионы, маки, одуванчики и колокольчики, другие интерьерные цветы из бумаги, деревянных шпажек и водопроводных труб, проволоки. На занятиях детям и родителям пришлось вырезать огромное количество лепестков, склеивать сотню парашютиков для гигантского одуванчика. Для устойчивости конструкции засыпали керамзитом и заливали гипсом в огромных кашпо.



На занятиях по изготовлению кожаных цветов детям нужно было использовать специальные инструменты – бульки. Чтобы сделать кожаный цветок, инструмент разогревается с помощью паяльника и каждый лепесток цветка формируется на губке. Дело непростое и требует сноровки и смелости, ведь инструмент очень горячий. Ребята все справились со сложной задачей и сделали свои цветы.



Цветы сопровождали детей и родителей всю смену.

Бумажные венки, цветочные шляпы с цветами, броши, как элемент костюма стали пропуском на бал. Без цветка, как символа бала, никто не мог посетить заключительное мероприятие. Родители тоже с удовольствием создавали свои «пропуска» и с радостью надели на бал.



Кулинарный мастер класс по изготовлению корзиночек с различными начинками, вопреки традиции, был в этот раз для родителей, а не детей. Обычно дети делают угощения для родителей, но в эту смену мамы сделали детям сюрприз. Специальными насадками, предварительно покрасив крем из масла в различные цвета безопасными пищевыми красителями, маленькие песочные корзиночки были украшены мамами с особым шармом. Цветы и тут заняли свое почетное место. Красные, желтые, оранжевые, зеленые и голубые цветы расцвели на прекрасных кулинарных шедеврах. Дети были



счастливы попробовать творение рук своих



счастливы творение рук своих

родителей.



Бассейн



Вечером у нас проходит квест, подготовленный нашими вожатыми. Квест, как вы уже догадались, тоже посвящен маленькому принцу. У ребят была возможность полностью пройти путь Маленького принца в виде путешествий по планетам, начиная от дома Географа и заканчивая посещением своей родной Земли. Маленькие любители путешествий с удовольствием выполняли задания местных жителей: на планете Географа ребята



улыбающихся, задорных и даже загадочных девушек,



угадывали знаменитые достопримечательности мира и то, где они находятся; на планете Честюлюбца — описывали портреты красивых, нарисованных разными известными художниками; на планете Фонарщика ребятам было предложено развеселить вечно занятого одним и тем же делом (включением и выключением фонаря), скучающего местного жителя, одноимённого с названием своей планеты. Поэтому звёздные путешественники поиграли с ним в различные подвижные игры, участвовали в конкурсах на ловкость,



смелость и быстроту. Что же далее? Далее ребята отправились на планету Делового человека, где тот не смог отказаться от своей любви к цифрам и предложил гостям поиграть в игру, суть которой заключается в поочередном хлопке в ладоши, при этом, говоря число от одного до десяти строго в порядковом значении. Сложность в том, что если два человека называют одновременно одну и ту же цифру, игра начинается сначала. Договариваться заранее ребятам было запрещено. Но



и это не остановило наших путешественников, и они, успешно справившись с заданием, отправились на планету Короля, где тот, увидев на своей планете кого-то, помимо себя, тут же издал глупый указ — перевернуть своим поданным (то есть нашим ребятам) свой туристический коврик, не используя при этом рук и ног. Преодолев и это испытание, дети отправились на последнюю планету — на свою родную Землю, где их ждал Путешественник со своим интересным и творческим заданием: ребятам нужно было придумать, на что похожи причудливые фигуры, которые нарисовал им местный житель. На всём пути маршрута, на каждой планете, где ребята останавливались, за верно и креативно выполненное задание маленькие путешественники получали звёзды: они служили отличительным признаком каждой команды, ведь Маленький принц заранее поделил ребят и выдал им карты расположения планет, чтобы посмотреть: кто быстрее найдёт дома местных обитателей, кто лучше справится? Но справились все: у обеих команд оказалось равное (а самое главное, максимальное) количество звёзд, и все пришли к Маленькому принцу в одно и то же время. Ребята были очень рады такому раскладу, ведь они, к моменту квеста, очень сдружились между собой и совсем не считали себя соперниками. Да и эмоции, которые они получили от путешествия, намного важнее всяких побед.



такому раскладу, ведь они, к моменту квеста, очень сдружились между собой и совсем не считали себя соперниками. Да и эмоции, которые они получили от путешествия, намного важнее всяких побед.

День 5. Взрослые.

Студент и Ида около телескопа. Звучит бальная музыка, и через окошко можно увидеть, как цветы на газоне танцуют.



Ида: Это видно цветочки танцуют. Мне хочется посмотреть.

Король: Ну можно ли забивать голову ребенка такими глупостями. Это все выдумки.

Ида: Но ведь все взрослые вначале были детьми, только мало кто из них об этом помнит.

Цветы с газона:

- Эти взрослые – удивительный народ

- Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном.

- Да, да, да... никогда они не спросят: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?»

Король: Глупости. Разве это дает вам представление о друге? Нужно задавать другие вопросы:

«Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» Ида: И после этого они воображают, что узнали человека?

Студент: вот и маленький принц так считал. Он много путешествовал и бывал на планете, где живет очень важный и очень напыщенный человек, который только и делал, что искал своих почитателей и раскланивался с утра до вечера.

Цветы: раскланивался с утра до вечера, с утра до вечера...

Ида: мои цветочки столько узнали о маленьком принце, что могут сами о нем рассказывать...

Цветы очень развеселились и очень напоминали старушек, сплетничающих на скамеечке:

- А на одной планете он видел пьяницу, ха-ха, который не мог бросить пить только от того, что ему сразу становилось совестно за то, что он пьет.

- А на другой планете он встретил географа, который пишет научные книги о морях, равнинах и возвышенностях, ни разу не выйдя из кабинета и не увидев это своими глазами.

- И наконец он был на планете, где живет такой господин с багровым лицом. Он за всю свою жизнь ни разу не понюхал цветка.

- не понюхал цветка?

- Ооооо – всеобщее изумление и осуждение цветов

- Ни разу не поглядел на звезду.

- Ооооо

- Он никогда никого не любил.

- Аааааа

- И никогда ничего не делал.

- Кааак?

- Он был занят только одним: складывал цифры. И с утра до ночи твердил одно: «Я человек серьезный! Я человек серьезный!» И прямо раздувался от гордости.

- Ха-ха-ха – всеобщий хохот цветков-сплетниц

Маленький принц: А на самом деле он не человек. Он гриб.

Король: Кто гриб? Я гриб? Ты как здесь появился? Подойди, я хочу о тебе все узнать.

МП: У меня есть барашек и роза

Король: разве это важно? Откуда ты?

МП: я с планеты, где есть вулканы

К (сердится): это мне ни о чем не говорит

МП: я прилетел с планеты, которая называется астероид Б-612

К: вот так бы сразу и сказал. Теперь ты мой подданный и я могу тебе повелевать так же, как я повелеваю звездами.

МП: И звезды вам повинуются?

К: Звезды повинуются мгновенно. Я не терплю непослушания.

МП: Ух ты, тогда повелите солнцу закатиться. Я очень люблю закат.

К: Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок, и генерал не выполнит приказа, кто будет в этом виноват — он или я?

МП: Вы, ваше величество

К: Совершенно верно. С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть, прежде всего, должна быть разумной. Я потребую, чтобы солнце зашло, когда будут благоприятные условия.

Маленький принц: А когда условия будут благоприятные?



Король: сегодня в 7:40 вечера. Ты придешь посмотреть, как исполнится мое повеление? Я назначу тебя министром правосудия.

Маленький принц: А кого здесь судить, Ваше Величество? Здесь же никого, кроме вас и меня нет?

Король: Будешь судить сам себя. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

Ведущий: **Ох уж, эти взрослые. Любят судить, осуждать, оценивать. Но делают они это в основном в отношении других, а не себя. А сегодня вечером у вас у всех представится возможность судить себя самим.**

Фонарщики, как обычно, зажигают новые звезды.



Психологическая мастерская. Детям было проведено по 2 занятия в разных возрастных группах. Им было предложено поэкспериментировать со своим воображением – нарисовать цветы, которые обозначают их желания и позволить им говорить. Работа велась при помощи ассоциативных вопросов: Если бы ты была этим фиолетовым цветком, что бы пожелала себе? Это задание помогает ребенку войти в контакт с собственными



потребностями, сформировать образ желаемого, сделать его более достигаемым. На следующем занятии

дети с воодушевлением занялись изготовлением своей волшебной палочки, с помощью которой можно исполнять желания. Помогли им в изготовлении ассоциативные вопросы: какого она цвета? Какая у нее форма? Из какого материала она сделана? Где вы ее храните и когда используете? Как вы заботитесь о том, чтобы она была в безопасности и, в то же время, доступной для вас. Мы поговорили о том, что такое волшебство, и как его творить. Быть волшебником и творить



волшебство означает быть готовым к изменениям. Волшебство – это превращение, рождение чего-то нового. Происходящие метаморфозы удивительны и неожиданны подчас для самого волшебника. Волшебная палочка может сопровождать своего владельца, поддерживать его, помогать, когда ему нужно получить что-то, сохранить или изменить. Но волшебная палочка может потерять свою волшебную силу, если прибегать к ее помощи без разбора, при каждом удобном случае. Волшебство нельзя бессмысленно расточать. Его следует применять лишь для изменений, которые очень значимы, и которые не принесут кому-то вреда.

Дети младшего возраста с воодушевлением творили свой собственный мир из пластилина, а также маленьких человечков (Я-образ), делали этим человечкам подарки. Через эти занятия дети имели возможность войти в контакт со своим внутренним миром и фрустрированными потребностями, сформировать образ желаемого, выразить свои чувства.



Для старшего отряда было проведено занятие на выживание «Путешествие на воздушном шаре». Им надо договориться командой и решить, что выбросить за борт из провизии, чтобы дотянуть до острова. Игра получилась очень интересной: команды выбрали разные стратегии – одна принимала решения исходя из стратегии быстрее покинуть остров, другая – исходя из вероятности длительной жизни на острове до момента, как их спасут. Обе команды успешно защитили свои проекты. Один участник был не согласен со стратегией своей команды и принял решение самостоятельно удалиться с воздушного шара.

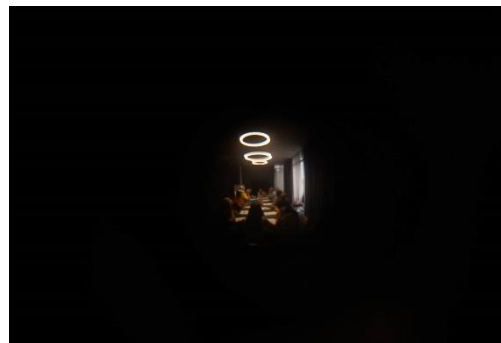


Родители на психологических групповых занятиях погрузились в мир своего маленького ребенка, чтобы почувствовать себя снова детьми, проработать свои детские травмы, встретиться со своими нереализованными желаниями и фрустрированными потребностями.

Мы поговорили об очень распространенной и чрезвычайно табуированной проблеме – взаимоотношениях матери и ребенка, а также отцов и детей. Признавать и обсуждать, что в отношениях с матерью может наблюдаться болезненная динамика, в нашей культуре не принято. Замалчивание правды об отношениях матерей и дочерей отчасти является причиной того, что материнская травма продолжает игнорироваться и превращаться в нарыв незаметно ото всех. Нарушение этого «обета» молчания – важный шаг для исцеления и самоопределения женщин в целом. Материнская травма встречается на нескольких уровнях. Личная материнская травма – ряд глубоко усвоенных ограничивающих установок и паттернов, которые закладываются в результате взаимодействия с матерями в раннем детстве и приводят к проблемам во многих сферах взрослой жизни, влияя на самовосприятие, восприятие окружающих и своего потенциала. Культурная – системное обесценивание женщин в большинстве сфер патриархальных колонизаторских культур, и дисбаланс в мире как результат обесценивания. Лучшее, что может сделать мать для своего ребенка – проработать свою материнскую травму. В этом процессе в женщине развивается способность к эмпатии, она учится сопереживать как себе самой, так и своему ребенку, становится более эмоционально доступной.

На занятиях мы использовали методы игры-путешествия и арт-терапии. Погружение в детство было осуществлено через игру-путешествие в прошлое на фантазийной машине времени, при этом точка прибытия в прошлое обозначалась самими родителями. Было предложено найти свою любимую игрушку, вспомнить, чем она дорога, выполнить ее из цветной бумаги и рассказать о ней. Взрослые также могли найти друга для своей любимой игрушки среди других игрушек, выполненных родителями, которые оказались наиболее близки им по рассказанным о них историям.

На следующем занятии мы коснулись темных аспектов личности, которые являются своеобразным кладом для сложных негативных переработанных аффектов и фрустрированных базовых потребностей в любви и безопасности. Работа с тенью всегда вызывает особенное сопротивление. Раны закрыты защитами и как будто надежно отделены от нашей психики, но то, что спрятано, рано или поздно будет предъявлено нам со всей мощью новыми жизненными обстоятельствами. Для психического развития необходимо, чтобы все раны были вскрыты – это похоже на физическую рану, на которую не хочется обращать внимание, и она вынуждена загноиться, чтобы мы наконец что-то с этим сделали. Раны уже в прошлом, а капли крови все еще просачиваются в настоящее, и продолжают говорить с нами. Родителям было предложено нарисовать триптих на листе А3. В средней части триптиха – образ самой раны, с которой было предложено войти в контакт и постараться ответить на вопросы: что я не могу делать из-за своей раны? Чем она мне мешает? В левой части триптиха предложено нарисовать образ, который приходит в голову при ответе на вопрос: что плохого в моей ране? Что я не могу из-за нее сделать? В правой части предложено нарисовать образ, который возник при попытке ответить на вопрос: зачем она мне? Чем она может



мне помогать? Как я хочу обойтись с ней? Неожиданным открытием для родителей стало то, что раны могут не только мешать, но и исцелять, помогать развитию и самоопределению человека.



Самым трогательным стало занятие, направленное на установление контакта с образом Я – создание цветка женской (мужской) сущности. Было предложено нарисовать цветок с тремя лепестками: источник женской (мужской); тень (маленький ребенок); визави – тот, к кому обращаешься и хочешь получить поддержку. Разнообразие получившихся цветов, откровения на шеринге убедили нас не только в том, насколько мы все разные, но и в том, что это занятие позволило проникнуть в самую сердцевину своего Я, ответить на мучившие

вопросы и получить доступ к ценным внутренним ресурсам.

Самым ошеломляющим для родителей стало занятие – превращение картин. Для этого занятия родителям было предложено рассмотреть десятки репродукций картин известных художников, выбрать картину, которая больше всего нравится не



зависимо от того, знают ли они эту картину или художника, поделиться с группой своими чувствами и мыслями по поводу этой картины, чем она понравилась, с чем соприкасается душа, когда смотришь на картину. В ходе занятия родители получили неожиданное задание, которое звучало так: новое в нашей жизни возникает не на пустом месте. Всегда что-то уже существует: чувства, отношения, формы, краски. Чтобы новое смогло возникнуть, старое приходится разрушать. Но не до конца, старое не отвергается

полностью. Мы преобразуем его, что-то добавляя и что-то меняя. А теперь давайте попробуем

поступить так же и с вашей картиной. Здесь лежит разноцветная бумага, карандаши, ножницы, клей. Разружьте картину, которую вы выбрали, разрежьте, разорвите ее, а потом превратите в новую картину. Вы можете наклеить части старой картины на чистый лист бумаги, что-то можно выбросить, что-то добавить, подрисовать. Если нужно, возьмите бумагу другого цвета. Пусть из старого возникнет новое. Дайте себе время, и вы будете удивлены тем, что у вас получится. Важно отметить, что разрушать понравившуюся картину оказалось сложным почти для всех, т.к. этот процесс является метафорой изменения жизни, в первую очередь, сепарации, с которой родителям даже здоровых детей сложно справиться. Работая над картинами, взрослые столкнулись со своими привычными препятствиями и стратегиями, которые диктуют, как следует обходиться с изменениями. Картина-превращение дает возможность пойти новыми путями, попробовать то, что человек до сих пор не испытывал, на что прежде не решался. Впечатляющей для всех стала попытка взрослых идентифицировать себя с новой картиной, взглянуть на нее с разных углов зрения, увидеть свои проблемы и даже получить неожиданные решения этих проблем.



Экскурсия в Усадьбу Середниково – бывшее имение Всеволожских и Столыпиных, одно из наиболее известных Лермонтовских мест в России.



На вечернем мероприятии - интеллектуальной викторине «Своя игра», в основу которой легла сказка «Маленький принц» у детей и взрослых действительно появилась возможность судить себя самим, т.к. судьи были выбраны из самих команд. Взрослым и детям нужно было вспомнить произведение, проявить смекалку и находчивость, отвечая на вопросы и выполняя задание.



День 6. Лис.

На сцене Ида и студент. Ида положила цветочки на кровать и укрыла их одеялом.

Ида: Ваша задача – лежать смирно, а я вас за это напою чаем, чтобы завтра вы были совсем здоровые и красивые и смогли поехать на бал. Как думаешь, если моя любовь уже распустилась, я смогу ее передать цветочкам?



Студент: Смотри сюда (показывает в телескоп) – видишь, принц гуляет по ботаническому саду. Смотри, сколько роз!

Выходят розы. Принц удивленно ходит среди них – он никогда не видел, чтобы было целое море роз. А он то думал, что его роза – единственная на свете. Розы исполняют прекрасный танец роз.

- Маленький принц (не веря своим глазам): Добрый день. Кто вы?

- Розы: мы розы, розы, розы...

- Маленький принц: вот как? Но ведь моя роза говорила, что подобных ей нет во всей Вселенной. А тут пять тысяч в одном только саду. Как бы она рассердилась, если бы увидела их!

Появляется Роза принца:

- Я бы ужасно закашлялась и сделала вид, что умираю... лишь бы не показаться смешной...

- Маленький принц сел и заплакал, он был разочарован. Оказывается, его Роза, его сокровище – это всего лишь один из тысяч таких же цветов, ничем не примечательный.

- Лис: Эй, эй... о чем твои слезы?

- Маленький принц: Как же, я думал, что владею единственным в мире цветком. А это оказалась простая роза. Только всего у меня и было, это роза да три вулкана... Какой же я после этого принц? А ты, кстати, кто? Я тебя раньше никогда не видел.

Лис (тихонько подбираясь к маленькому принцу): Я Лис. Но я не могу с тобой поиграть.

Маленький принц: пожалуйста, поиграй со мной

Лис: не, не, не... убегает

Маленький принц: мне так грустно

Лис: я не приручен

Маленький принц: А как это, приручить?

Лис: надо создать узы. Если ты меня приручишь, я буду единственный в целом свете. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Твоя походка будет звучать для меня как музыка, и я выйду из своего убежища. Я буду для тебя единственным, и ты будешь для меня единственным, вот. Пожалуйста... приручи меня!

Маленький принц: но у меня нет времени, мне еще нужно найти друзей и узнать...

Лис: Узнать? Узнать можно, если кого-то приручишь. У людей на это нет времени. Они все вещи покупают готовыми, в магазинах. А в магазинах, между прочим, не торгуют друзьями. Поэтому люди перестали иметь друзей.

Маленький принц: Мне надо идти

Лис: Чего? Куда идти? Подожди, не, не, не, ты должен меня приручить. Посмотри, это делается так, ты сидишь здесь... Я буду на тебя искоса смотреть... и постепенно к тебе приближаться... и каждый день ты должен приходить в одно и то же время... например, пришел ты... ну сколько сейчас времени? – в 9:45. А завтра, в 8:45 я буду чувствовать себя счастливым... и ты приходишь... давай, приближайся чуть-чуть... нет, хватит... следующий день пошел... и вот опять 9:45... но если в 9:45 тебя не будет на месте, я буду волноваться и тревожиться, я узнаю цену счастью, понимаешь?

Маленький принц: мне надо идти

Лис: Я буду плакать по тебе

Маленький принц: НО ты ведь сам хотел, чтобы я тебя приручил, я не хотел, чтобы тебе было грустно

Лис: я знаю

Маленький принц: тебе от этого плохо?

Лис: нет, мне хорошо... иди, посмотри еще раз на свои розы и ты поймешь, что твоя роза – единственная в мире. А потом, когда ты придешь ко мне попрощаться, я открою тебе один секрет.

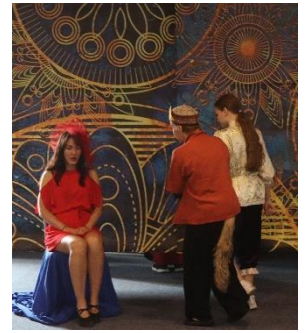




Принц подходит к розам: нет, вы совсем не похожи на мою розу. Вы красивые, но пустые. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Ради вас не захочется умереть. Иной прохожий, взглянув на мою розу, подумает, что она такая же, как и все. Но для меня она особенная. Только ее я поливал каждый день, только ее я накрывал стеклянным колпаком, я слушал, как она жаловалась, и как она хвастала. Я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя.

Маленький принц Лису: Прощай

Лис: Прощай. Вот мой секрет: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Люди забыли эту истину, а ты не забывай. Мы в ответе за тех, кого приручили, поэтому ты в ответе за твою розу.



Друзья, мы всегда в ответе за тех, кого приручили, потому что это и есть любовь. Мы любим всегда тех, о ком заботимся, о ком грустит и плачет наше сердце, кого нам хочется учить, лечить... давайте приручимся сейчас все?

Фонарщики: сегодня у нас так много звезд, что они даже не помещаются в наших ладошках. И мы готовы отдать их вам.

Батутный центр в GoPark.

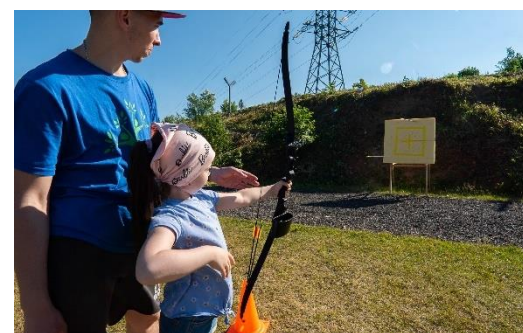


Мастерская по стрельбе из лука.

Занятия в мастерской проходили в течение нескольких дней и направлены на сплочение в команде детей и взрослых, а также на



развитие навыков по стрельбе из лука и здорового соперничества. Удивил отряд самых маленьких детей, которые не только хорошо целились, но и твердо стреляли по цели, даже те, кому сложно ходить без поддержки. Это придавало ребятам уверенности в себе, помогало развить чувство безопасности и повысить самооценку. Родителям также удалось вспомнить детство и молодость, повеселиться от того, что многие из них стреляют хуже детей. Наши папы активно включились в соревновательный процесс, который очень увлек и детей, и взрослых. Стрельба проходила на природе, и те, кто был в данный момент не



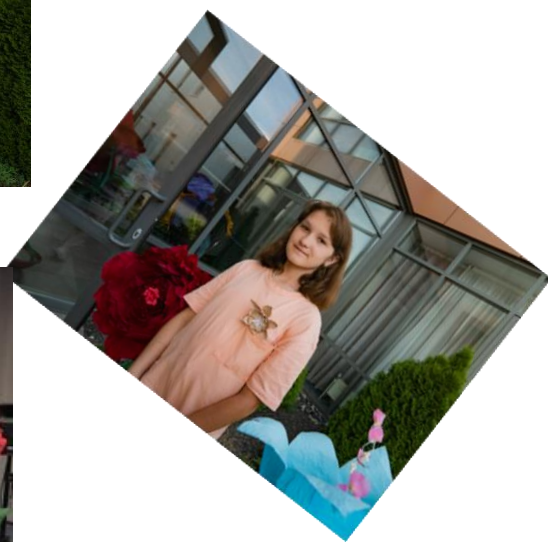
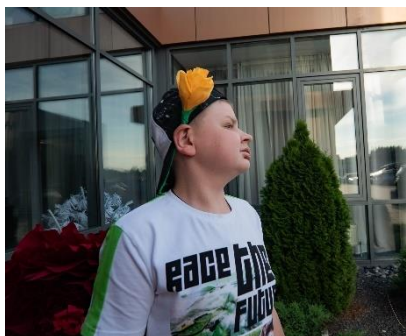
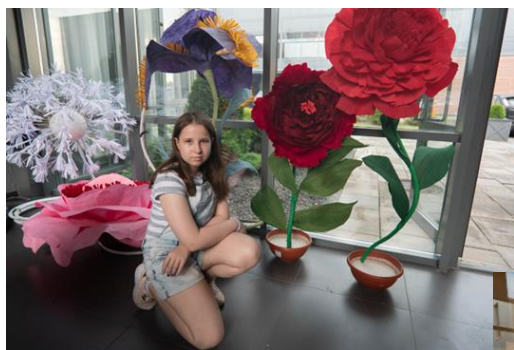
задействован в стрельбе, могли поиграть в бадминтон и активные спортивные игры.



Вечером у нас снова концерт и дискотека.



И так, день за днем, наступил долгожданный последний день – **Бал цветов.**



День 7.

Ида и студент.

Ида: А цветочкам может достаться за то, что они танцуют в королевском дворце?

Студент: ДА ведь никто же не знает об этом.

Ида: вот забавно. А цветочки из ботанического сада тоже могут придти на бал в королевском дворце? Ведь ботанический сад так далеко.

Студент: не бойся, ведь они могут летать. Ты же видела красивых красных, желтых и белых бабочек? Так вот, это они и есть. Они соскочили со своих стебельков и полетели. Ты сама их видела.



голубые колокольчики и беленькие подснежники звенели, точно на них были надеты бубенчики. Вот была забавная музыка! Затем шла целая толпа других цветов, и все они танцевали — и голубые фиалки, и оранжевые ноготки, и маргаритки, и ландыши. Цветы так мило танцевали и целовались, что просто



загляденье! Шествие и танцы цветов заканчивается приглашением детей и родителей, а также маленькой Иды, маленького принца и студента вечером посетить бал в королевском дворце.

Ида: Здорово, значит, сегодня я увижу грандиозное зрелище. Бал в королевском дворце, где будут танцевать мои цветочки... а маленький принц там тоже будет?

Студент: конечно, он непременно будет на этом событии. И он возьмет с собой свою любимую розу. Давай заглянем и посмотрим, как это может выглядеть.

Ида: давай!

Педагоги в театральном этюде представляют бал цветов в королевском дворце. Впереди всех шли две прелестные розы с маленькими золотыми коронами на головах, — это были король с королевой. За ними, раскланиваясь на все стороны, шли чудесные левкой и гвоздики. Музыканты — крупные маки и пионы — дули в пустые стручки от горошка и совсем покраснели от натуги, а маленькие



БАЛ



Начинается бал с музыкального приветствия от педагогов – песни «Ах, этот вечер» (солисты Дина и Марина) и флэшмоба от педагогического коллектива.

Звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Торжественным королевским полонезом мы не только открываем бал, но и приветствуем Короля и Королеву Цветов и нашу почетную гостью Звездную Фею. Первой на балу выступает пара –

маленькая Ида и студент. За ними в полонезе двигаются все остальные гости бала. Проходя мимо королевской четы и звездной феи гости приветствуют их легким наклоном головы и своими улыбками, и получают приветствие в ответ.



Мечты сбываются. Ида попала на бал цветов и встретила Маленького Принца.

А мы подготовили для них сюрприз и расскажем свои сказки о созвездиях. Но вначале



отряды разворачивают созданные ими за смену созвездия, кто-то вешает свои последние заработанные звезды. У старшего отряда созвездие напоминает форму сердца. У младшего отряда звезды расположились таким образом, что на звездной карте можно прочитать слово «Дружба». Созвездие родителей по форме напоминает ракету.



Мы знали, что будем показывать сказки на балу, поэтому вплели в действие танцевальные сцены. Вот, например, в сказке о созвездии Водолея Принцы танцуют с Птичками воздушный менуэт.



А в сказке о созвездии Рака Царица Река «разлилась синим шатром», трогательно рождая волну за волной. Это ребята научились так слаженно работать с огромной тканью, что смогли создать такой интересный образ.

В спектакле родителей несколько танцевальных выходов. Это и появление Солнца на колеснице, и танец на балу, в честь рождения Авроры; это романтический танец Авроры и Эосфороса, и, конечно, финальный танец, символизирующий круговорот- смену дня и ночи, Солнца и Луны, Утреннюю Звезду и Лучезарную Зарю. Исполнение сложных танцевальных фигур показывает, как сосредоточенно, старательно и внимательно родители научились взаимодействовать.



И вот, после выступления родителей и исполнения переделанной ими песни «Замыкая круг», мы, представители трех созвездий, встали в свой звездный круг. Все созвездия закружились в ритме Звездного ветра – танца прощания. Сначала каждое по своей орбите, а потом мы создали невероятную «вращающуюся сферу» - модель «нашей Вселенной». Мы могли почувствовать друг друга, а также всех вместе одновременно.

Не опускай рук
Не поднимай глаз
Кто знает, а вдруг
Звезды считают нас...



Маленький принц: Друзья, с вами так здорово, так классно. Но мне пора на свою планету, ведь я в ответе за своих друзей, которых я там оставил.



Маленькая Ида: Я тоже в ответе за свои цветы, и мне очень грустно с тобой прощаться. Но, когда ты уйдешь, у меня тоже расцветет своя звезда

Маленький принц: У каждого человека своя звезда. Путешественникам они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для ученых они — как задача, которую надо решить. Для дельца они — золото. Но для всех этих людей звезды — немые. А у тебя, и у вас, друзья, расцветут совсем особенные звезды...

Ида: Как это?

МП: Ты посмотришь ночью на небо, а там будет созвездие, где я живу, где я смеюсь, — и ты услышишь, что все звезды смеются. У тебя будут звезды, которые умеют смеяться! И когда ты утешься — в конце концов всегда утешаешься, — ты будешь рада, что узнала меня. Ты всегда будешь мне другом. Тебе захочется посмеяться со мною. Иной раз ты вот так распахнешь окно, и тебе будет приятно... И твои друзья станут удивляться, что ты смеешься, глядя на небо.

Ида: Да, да, я им скажу, что всегда смеюсь, глядя на звезды!

Звездная фея: **Друзья, вы стали свидетелями необычайного явления – на смене каждый из нас открыл свою звезду, а теперь ваши звезды расцвели и засветились. Вы теперь сами фонарики, и можете зажигать все новые звезды. Берегите их, ведь их сияние и блеск зависят от вас. Пока любовь находится в ваших сердцах, а сердца открыты миру, ваши звезды будут светить ярко. Когда вам будет особенно грустно, посмотрите на небо и улыбнитесь маленькому принцу, а он вам подмигнет в ответ, и на сердце станет легче.**

И звездная фея подарила еще один прощальный танец для маленького принца и Иды. Вместе с ними танцевали все дети и взрослые, каждый нашел себе пару – того, с кем ему грустно будет прощаться.





*Вот одна из тех историй
О которых мы не спорим,
Ведь случайных встреч на свете нет.
Началась она не просто
Не с ответов, а с вопросов
Здесь нашли на каждый мы ответ.*

*Замыкая круг, ты назад помотришь вдруг,
Там увидишь в окнах свет, сияющий нам вслед.
Пусть идут дожди, прошлых бед от них не жди,
Камни пройденных дорог сумел разбить росток.*

Вечером, перед прощальным чаепитием, театр огня и света Сергея Погорелова показал нам ослепительное огненное шоу, оставив незабываемые впечатления.



**Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!**



Отзывы родителей о программе.

Хотелось бы сказать «спасибо» сотрудникам АНО «Дети» за создание новой творческой идеи реабилитационной семейной программы «Когда звезды расцветают». Ваш сплоченный коллектив вдохновляет детей и родителей участвовать в увлекательных мероприятиях. Каждый из вас целиком и полностью отдает себя детям. Программа получилась очень теплая, интересная и оставит память о себе. Отдельное спасибо организаторам – благотворительному фонду К. Хабенского, клубу «Липки» и Центру творчества «На Вадковском».

Второй раз наша семья принимала участие в выездной семейной программе, организованной АНО «Дети», ЦТ «На Вадковском» и Фондом К. Хабенского. Хотим выразить огромную благодарность всем педагогам за высокопрофессиональную работу не только с детьми, но и с родителями. Ежедневные занятия с психологом, творческие мастерские, театральные занятия помогли родителям отвлечься от ежедневных бытовых трудностей, а также, что самое важное, понять психологию своих детей. Увидеть их проблемы другими глазами. Проработать многие моменты и вопросы, которые казались неразрешимыми. Кроме того, хочется отметить уникальную школу вожатых, созданную педагогами АНО «Дети». Вожатые обучены грамотному общению с детьми, перенесшими тяжелые заболевания. Вожатые за время смены стали детям и старшими товарищами, и лучшими друзьями. Считаю, что для наиболее благоприятного результата, одной семье следует посетить несколько таких программ, чтобы получить комплексную терапию. Семья Ревякиных.

Хотелось бы поблагодарить Фонд К. Хабенского, Центр творчества «На Вадковском», АНО «Дети» за возможность провести время на замечательной программе «Когда звезды расцветают». Здесь мы получили, вместе со своими детьми, возможность отвлечься от длительного лечения. Побывать вместе. Я лично узнала много нового от психологов по поводу своего эмоционального состояния, внутренних ресурсов, сепарации с детьми, возможности взглянуть на свои переживания с другой стороны и услышать мнения родителей, оказавшихся в такой же ситуации. Отдельное спасибо за то, что во время программы была возможность посетить бассейн и батутный центр не только детям, но и родителям. Татьяна Горбачева.

Летом 2022 г. мы с сыном, Саренко Александром, стали участниками программы реабилитации АНО «Дети» совместно с клубом «Липки» и Фондом К. Хабенского. В программе приняли участие дети с заболеваниями головного мозга со своими родителями. Я со своим сыном впервые побывала на такой программе. Мы с ребенком испытали огромный спектр эмоций. Эта реабилитация была лучшей из тех, на которых мы ранее побывали. Хочу выразить огромную благодарность всем организаторам программы. Всем педагогам, вожатым и помощникам, которые относились с таким профессионализмом, заботой и вниманием ко всем участникам программы. И если еще хоть раз нам выпадет такая возможность попасть на такую или похожую программу, мы обязательно и с огромным удовольствием примем участие. Семья Саренко.

От всей души хотим поблагодарить АНО «Дети», Фонд К. Хабенского и творческий центр «На Вадковском» за летнюю семейную выездную программу. Сложно даже сказать, что понравилось больше. Понравилось все!!! Для нас с дочерью, как для людей, которые ограничены в общении с людьми, было очень насыщено, интересно!!! Огромное спасибо всем организаторам программы!!! Мы вдоволь наобщались, попробовали себя в том, чего никогда бы не сделали, а это очень интересный опыт, который влияет на наше настроение, настрой очень продуктивно и положительно. Мельникова.

Хочу выразить благодарность АНО «Дети», Фонду К. Хабенского, ЦТ «На Вадковском» за возможность посетить семейную программу «Когда звезды расцветают». Для нашей семьи очень важна именно семейная программа, т.к. ребенок не ходит самостоятельно, и мне страшно его отпускать без меня. При этом для него очень важно быть в обществе, социализироваться. Здесь он чувствует себя наравне со всеми ребятами, участвует во всех мероприятиях. Более того, мы

приезжаем второй раз, и я вижу прогресс в его состоянии после лагеря. Это и когнитивная сфера, и двигательная. Для сиблинга лагерь - это тоже полный восторг, дочь не хотела уезжать и даже плакала. Я смогла полностью доверить ребенка вожатым и педагогам и посещать занятия для родителей. В обычной жизни у меня практически нет возможности заниматься чем-то для себя. Буду обязательно ждать следующей семейной реабилитационной программы. Наталья Чикина.

Хотелось бы поблагодарить всех организаторов, исполнителей, кураторов данного мероприятия. Ваша забота о наших детях, о нас, и нашем благополучии, не имеет границ, и не найти тех слов, которые могли бы описать всю нашу благодарность к вам. Огромное спасибо и ждем новых программ и приглашений. Дьячкин А.Н.

Хочу выразить огромную благодарность АНО «Дети» и Фонду К. Хабенского, Центру Творчества «На Вадковском». В целом, программа очень понравилась, ощущалась искренность, позитивное настроение и нацеленность на развитие детей. Надеюсь на продолжение сотрудничества. Мой ребенок в восторге! Лукаш Д.В.

Хочется поблагодарить организаторов замечательной программы «Маленький принц» АНО «Дети» и БФ К. Хабенского в возможности поучаствовать и получить мощный заряд положительных эмоций. В период проведения мероприятий семейной выездной реабилитационной программы «Когда звезды расцветают» было радостно находиться в атмосфере безопасной среды. Спасибо за выбранную локацию, в которой уютно было проводить творческие занятия. Даже несмотря на минимальное количество зеленых зон на территории, нам было очень комфортно. Отдельная благодарность педагогам программы за доброжелательность и профессионализм. Стельмах Ю.В.

Я очень благодарен за то, что дали моему ребенку, вернее обоим моим детям провести время с огромной пользой, узнать много нового, как о детях, так и о себе. Выражаю огромную благодарность нашим преподавателям Вике, Ире, Марине, вожатым. Все они были внимательны и чутки, как ко взрослым, так и к детям. Это настоящие профессионалы своего дела. Ну конечно, я благодарен и хочу сказать огромное спасибо руководителям и спонсорам. Вы большие молодцы и делаете очень хорошее благородное дело! Мингазов О.Г.

Хочу выразить огромную благодарность АНО «Дети» и Фонду Хабенского за содействие в участии в семейной программе «Когда звезды расцветают». Мои дети Фортуна Диана и Ульяна получили новый опыт общения и дружбы. Им понравилось все, начиная от питания и мягкой кровати. Все занятия дети посещали с удовольствием. В бассейне Ульяна преодолела страх глубины и научилась легко держаться на воде. Диана в этой смене впервые была помощником вожатых. Я заметила, как она повзрослела, посмотрела на нее с другой стороны, как на взрослую! Ну и, конечно, когда счастливы дети, то счастлива мама. Наш заезд был очень дружным, мне было легко общаться с другими мамами и папами. Отдельное спасибо за бал. За этот трепет и детское волнение. Я всю смену чувствовала себя ребенком. Спасибо!

Мы прошли реабилитационную программу семьей - я и двое моих детей - Артем, 14 лет и Егор, 11 лет. Мне понравились условия проживания, питания, возможность посещать бассейн всем членам программы. Отдельной похвалы заслуживает содержание программы. Интенсивные, активные тренинги, занятия по психологии, творчество проводились на очень высоком профессиональном уровне, с полной отдачей педагогов и вожатых. Вожатые очень внимательно относились к маленьким деткам с ограниченными возможностями. Вовлекали детей, эмоционально поддерживали, помогали в бытовых вопросах. Творческий подход педагогов заразил родителей и детей, и мы с удовольствием наперегонки с детьми включились в концерты и подготовительную деятельность к ним. Помимо профессионального уровня хотелось бы отметить отзывчивость, доброжелательность, включенность в проблемы детей с онкологическими заболеваниями. Мы, родители, увидели в вожатых, прошедших реабилитацию после онкологических заболеваний, успешный пример социальной реабилитации. Я получила огромный эмоциональный заряд, радость общения с профессионалами и родителями, вернулась в пионерское детство. Я почувствовала себя счастливой и наблюдала, как оттаивают и раскрываются другие родители. Очень благодарю весь коллектив программы, а также всех, кто материально помог осуществиться этой программе. Спасибо АНО «Дети», клубу «Липки» и конечно Фонду К. Хабенского! Вы очень нужны нам и нашим детям!!! Титовы Елена, Артем, Егор.

До свидания, дорогие! До новых встреч!

ВСЕМ СПОНСОРАМ и партнерам огромное СПАСИБО за то счастье, которое вы подарили семьям!

