

## **Отчет по проведению лагерной реабилитационной программы**

### **«Герои Эллады»**

**Место проведения: Парк-отель «Ершово», адрес: Московская область, Одинцовский г.о., с. Ершово, кв-л Дома отдыха Ершово, стр. 22**

**Участники: 43 человека**

**Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Труда и Социальной Защиты Населения г. Москвы**

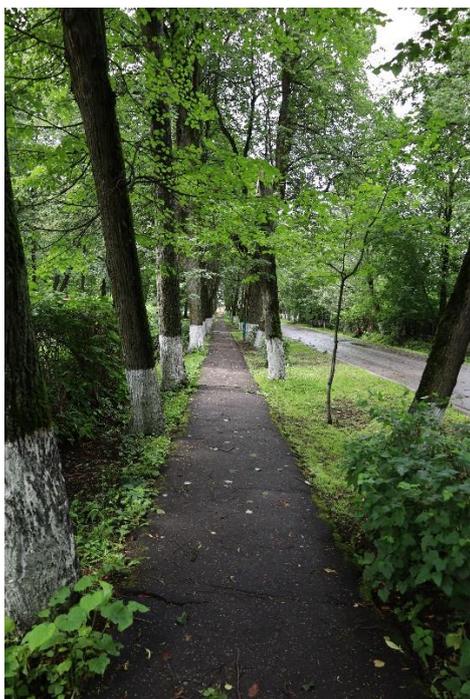
Мы погружаемся вместе с участниками программы в мир Древней Греции – мир, полный древними героями мифов, Богами и мифическими существами. За небольшое время мы и сами становимся участниками событий того времени, ведь всё, что мы делаем – всё наше творчество – позволяет нам самим стать героями Эллады.

Мы придумали утренние спектакли, которые посвящают ребят в тему программы и дня. Одними из главных героев стали Боги и Богини Олимпа, а также великие герои древней Греции. Метод погружения – невероятно сложная задача, требующая от каждого участника программы вовлеченности в процесс, но мы всё равно рискнули и позволили каждому из нас проникнуться эпохой того времени. Этот метод позволяет не узнать, а именно открыть для себя новый мир, эмоционально пережить дружбу, любовь, свободу воли, ответственность за себя и других и, наконец, настоящую магию внутреннего мира, которая таится в глубине бессознательного – настоящее сокровище, позволяющее каждому ребёнку стать Героем, осветить и раскрасить свою жизнь, воплощая фантазии и мечты в реальность.

### **День 1. Знакомство**

Наше утро началось с долгожданной встречи с участниками программы в Центре Творчества «На Вадковском», откуда мы отправились в мир Древней Греции, расположенный в загородном парк-отеле «Ершово». Для более быстрого и комфортного попадания в мир сказочных мифов мы выбрали автобус, который с легкостью нас доставил в точку назначения.





В отеле нас встречали летний, слегка пасмурный пейзаж, приветливый персонал, а также педагоги и вожатые.



Игры на знакомства и знакомство с залами отеля провели сразу после расселения и небольшого отдыха.

## **Игры на знакомство**

Сначала, по традиции, мы делали «Фруктовый салат» – это популярная игра, идеально подходящая для разогрева и начального знакомства, когда все превращались в фрукты и встречались в центре большого круга для приготовления смузи, нектара или компота. А еще, по ходу игры, каждый желающий смог побыть шеф-поваром, который придумывает рецепт следующей смеси фруктов.



Потом были «Танцевальные молекулы». Это упражнение активизирует участников через проявление физической активности. Так мы создаем атмосферу коллективного сотрудничества. Нужно собраться в группу, соответствующую номеру, названному ведущим. Каждая молекула получает задание танцевально-пластически изобразить «трактор», «мороженое», «качели», «песочницу» и многое другое. Также мы поиграли в «Крыши и белки», где два человека вставали рядом и руками образовывали треугольник, а третий человек – белка – сидел под импровизированной крышей. По команде «ураган» менялись местами крыши, а по команде «землетрясение» - белки. Контрольное упражнение «Вызов» мы все сделали на «отлично», потому что запомнили имена друг друга в ходе предыдущих игр.



Задача выполнена: мы познакомились, а кое-кто уже успел подружиться.

После ужина мы проводим традиционное посвящение в смену. Мы представляем наших педагогов, вожатых, мастерские богов, где будут проводиться занятия, а потом торжественно принимаем всех участников в жителей Древней Греции и рассказываем им о правилах проживания в нашем государстве. Также мы гордо вручили каждому жителю отличительный знак его города и футболку. И, наконец, по традиции, выбираем для каждого «тайного друга», чтобы всю смену каждый житель Древней Греции получал приятные сувениры, сладости и письма.

*Начинается посвящение с красивой мизансцены: на фоне – красивая растяжка древнего Парфенона, рядом – греческие статуи богов-олимпийцев.*



ЭКСКУРСОВОД ГЕЯ. Мы с вами находимся в Парфеноне, древнейшем храме, расположенном в Афинском акрополе, построенном в честь богини Афины – покровительницы города.

Сегодня – особое событие. Статуи богов олимпийцев первого поколения собраны вместе здесь, в Парфеноне. А сейчас статуи оживут и начнется наша история. Знаете, кто они, и как произошел наш мир?





Начну с себя. Я – Гея, мать всего живого на Земле, не только титанов, богов, но и людей, и всех живых тварей. Мои любимые внуки, боги первого поколения, дети титана Кроноса – Зевс, Посейдон, Аид, Гестия, Гера и Деметра».

ЗЕВС. Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос – мрачный и влажный туман, бесформенная масса и источник жизни. Вначале из Хаоса произошла Земля, мать всего живого.



ПОСЕЙДОН. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Она могла принимать человекоподобную форму. Ей нравилось гулять по своим собственным просторам в развевающемся зеленом платье и с безмятежной улыбкой на лице.

ГЕЯ. Я назвала себя Гея – богиня Земли.

АИД. Вместе с Геей из Хаоса родилась и могучая сила, все оживляющая – любовь или Эрос. И начал создаваться мир.

ГЕСТИЯ. Но из Хаоса родилась не только жизнь, но и ее противоположность – мрачный Тартар - ужасная бездна, полная вечной тьмы. Могучей богине Земле было очень одиноко, и она породила защитный купол - беспредельное голубое Небо - Уранус, и раскинулось Небо над Землей.



ГЕРА. Уран взял себе в жены благодатную Землю и тоже мог принимать человеческую форму и спускаться на землю. У Урана и Геи было шесть сыновей и шесть дочерей - могучих, грозных титанов. Они выглядели как люди, но были выше и сильнее людей.

ДЕМЕТРА. Потом у них родилась тройня – неповоротливые циклопы, имеющие по одному глазу, который располагался на лбу. Урану не понравились мальчики, столь непохожие на него, и он заковал их в цепи и бросил в Тартар, единственное из сотворенных мест, где они были бы вне поля его зрения.

ГЕЯ. Я очень разозлилась и расстроилась. Я собрала всю свою злость в кулак, призвала из своих земельных владений самое твердое вещество и стала неистово его мять, а потом придала ему форму и создала первое в мире оружие – **косу**. Затем призвала детей и представила им косу – инструмент моего мщения.

*Гею тут же окружают её дети-боги.*

ГЕЯ. Уран не достоин быть правителем мира. Один из вас убьет его и займет его место.

ГОЛОС. Наступит день, и твои собственные дети уничтожат тебя и заберут твой трон, как ты забрал мой.

ГЕЯ. Я думала, что теперь все будут жить в мире и согласии и удалилась на покой. Но не тут-то было. Кронос вначале не хотел обзаводиться семьей и детьми, страхась проклятия отца. Но со временем женился на Рее у него появилось 5 детей: Гестия, Деметра, Гера, потом мальчики Аид и Посейдон. Все были незамедлительно проглочены Кроносом, поэтому вместо 6 ребенка Рея подсунула мужу завернутый в пеленки камень. Это был Зевс.

ЗЕВС. Когда я вырос, мать уговорила меня свергнуть Кроноса и стать владыкой мира, и я согласился. Так на свет появились все мои 5 братьев и сестер.

ГЕЯ. Война титанов длилась 10 лет и закончилась победой богов. Зевс, Посейдон и Аид поделили миры: Посейдон стал богом морей и всех водоемов.



ПОСЕЙДОН. И получил своё копьё-трезубец.

ГЕЯ. Аид – богом подземного мира и мертвых.

АИД. И получил боевой шлем.

ГЕЯ. Зевс – Владыкой земли и неба.

ЗЕВС. Я получил молнии.

ГЕЯ. Они стали пользоваться безраздельной властью, которую они понимали таким образом, что если что и шло не так, как им хотелось, то виновные подлежали уничтожению. Потому что богам проще уничтожить и создать новое, чем разбираться, кто прав, а кто виноват. Чем больше у тебя сосредоточено власти и контроля, тем меньше ты становишься способен контролировать себя. В общем, трудно быть богом, а еще труднее им не быть. И поэтому мир был неоднократно на грани уничтожения.

Мне приходилось прикладывать все свои силы, чтобы этого не произошло. Вот и сейчас мир опять в опасности, поэтому мне пришлось подняться, хотя я это делаю раз в миллиард лет. Я создала людей, потому что всегда полагала, что только смертные могут уравновесить богов, лучшие из смертных, я называю их герои Эллады. И сейчас наша история начнется. Чем она закончится, не знаю даже я. Я бы могла, конечно, забежать вперед и посмотреть, но никогда не люблю спойлерить, сразу пропадает весь энтузиазм.

А сейчас мои внуки посвятят вас в жители древней Эллады. И посмотрим, кто из вас станет героем. И да возникнут снова три древнегреческих города: Элида (покровитель Аид), Аргос (покровитель Посейдон), Коринф (покровитель города Зевс). И будут отныне жители Элиды называться элейцы, Жители Аргоса – аргивяне, жители Коринфа – коринфяне.



После посвящения мы все дружно идем пить чай со сладостями и готовиться ко сну.

## День 2. Олимпийская семья

Наш первый полноценный день начался с приятного подъема в уютных и теплых номерах, вкусного завтрака по типу «Шведский стол» в столовой, а также небольшого утреннего спектакля, повествовавшего о событиях мира Древней Греции и несущего ту идею, которая ежедневно погружала всех нас в мир старых мифов и героев.



*На сцене – очаг Гестии, вокруг которого собралась большая олимпийская семья. Все боги увлеченно украшают свои конверты для приятных подарков от тайного друга.*

ГЕЯ. Дети мои, я не зря поднялась из недр земли, как чувствовала, что надвигается беда.

ЗЕВС. Кто-то украл мои молнии! Я без них не могу вершить судьбы людей и других богов, я не всемогущ!

ПОСЕЙДОН. Олимпу угрожает опасность? Может, уже стоит запрячь лошадей в золотой колеснице? У тебя есть подозреваемые?

ЗЕВС. Клянусь рекой Стикс, это Прометей. От этого титана одни хлопоты. Посмотрите вниз на людей! Когда получили огонь, как заговорили! Стали важничать и соперничать с самими богами!

ГЕЯ. ... Вначале в мире существовал один единственный очаг – тот самый, что принадлежал богам. Люди о нем даже и не слыхивали. Они все еще жили в своих пещерах в шкурах животных и ели сырое мясо.

АИД. Титан Прометей, тот, кто вылепил людей из глины, очень их жалел. Ведь он создал их похожими на бессмертных и был уверен, что люди могли бы стать не хуже, чем бессмертные. Просто нужно дать им шанс.

ДЕМЕТРА. Посещая Олимп, Прометей видел, как боги уютно собираются вокруг очага Гестии. Именно очаг создавал в доме уют, ощущение комфорта и покоя. Огонь грел, и на нем можно было готовить еду.

ГЕРА. Прометей набрался смелости и предложил Зевсу показать людям, как добывать огонь. Зевс нахмурился и отказал.



ЗЕВС. Вот-вот, зачем им был огонь? Этим мелким людишкам?

ГЕСТИЯ. Прометей хотел, чтобы они походили на нас, строили дома, города...

ЗЕВС. Я сразу сказал: дай людям огонь, и они заполнят весь мир. Станут высокомерными и решат, что они лучше богов. Я был категорически против.

ГЕЯ. Но Прометей не мог отделаться от этих мыслей. Он смотрел на Гестию и восхищался, как вся олимпийская семья собирается вокруг ее священного огня. Он считал, что люди достойны иметь такой же уют.

ГЕРА. Прометей выкрал из очага раскаленные угольки и спрятал их в тростниковом стебле. Стебель стал дымиться. Прометею удалось незаметно проскользнуть мимо Гестии и скрыться с Олимпа, держа в руках полыхающий стебель, и передать его людям.

ГЕЯ. Скажу вам по секрету, что Гестия не могла не быть в курсе затеи Прометея. Она ведь ни минуты не отходила от очага. Я лично думаю, что она пожалела Прометея и этих маленьких людей. То было очень в ее духе. Может, она даже и помогла ему.

ГЕРА. Обычно Зевс уделял мало внимания тому, что творилось на земле, но как-то ночью он вышел на балкон Олимпа и остолбенел. Внизу весь мир покрывали светящиеся точки – то были дома, а люди уже давно покинули свои пещеры. Зевс разгневался как никогда.

ДЕМЕТРА. Он приковал Прометея к скале в Кавказских горах на восточной границе мира и призвал огромного орла, свою священную птицу, чтобы тот раздирал Прометею живот и выклевывал его печень.

ГЕРА. Что касается Гестии, то ее никто ни в чем не обвинял, но она наверняка сочувствовала Прометею, раз сделала все, чтобы его жертва не оказалась напрасной.

ГЕСТИЯ. Я стала богиней всех очагов во всем мире.

ГЕЯ. В каждом жилище центральный очаг был посвящен ей. Если вам нужна была защита от врагов, то вы могли подбежать к ближайшему очагу и никто не смел вас там тронуть. Все живущие в доме обязаны были предоставить путнику убежище и место у центрального очага, а если в жертву богам приносилась пища, ее часть всегда была адресована Гестии.

ПОСЕЙДОН. Росли города на Земле, появлялись тысячи новых домов. Послы других поселений первым делом отправлялись к очагу, чтобы сообщить, что они пришли с миром.

АИД. У очага решались все вопросы и разрешались все конфликты. Прометей оказался прав. Люди действительно стали вести себя как боги, хорошо это или нет, сами судите.

ГЕРА. Люди стали строить в честь богов храмы и зажигать в них свечи, приносить жертвы богам и говорить о том, какие олимпийцы крутые.

ГЕЯ. Зевс так и не простил Прометея. Даже время не остудило ярость бога неба.

ЗЕВС. Я наказал всех! Все смертные тысячелетиями страдают за то, что приняли дар огня!

ГЕЯ. Прометей знал мстительный характер Зевса и предупредил своего брата Эпиметея.

ГЕСТИЯ. он запретил ему принимать дары от богов!

ГЕЯ. Зевс попытался отправить Эпиметею подарок с сюрпризом.

ЗЕВС. Если бы Эпиметей его открыл, то в мир бы хлынули злые духи самых разных бедствий.

ГЕЯ. Но Эпиметей помнил напутствие брата и не принимал подарков. Тогда Зевс посоветовался с богами, и Афродита...

АФРОДИТА. Я предложила использовать уловку с подарком. А что я еще могла предложить, кроме любви? Мы создали идеальную женщину. Я вылепила идеальную фигуру и наделила ее красотой, обаянием и жизнью. Гефест поработал над техническими деталями,

АФИНА. Я -Афина, наделила ее мудростью, умом и любопытством.

ГЕЯ. Они назвали ее Пандорой. Она стала совершенным оружием для божественных пакостей.

ГЕРА. Пандора сказала: Привет, я люблю тебя. Можно войти?

АФРОДИТА. Эпиметей, увидев Пандору, сразу позабыл о предупреждении брата.

АФИНА. Они поженились, и Афродита принесла свой подарок – кувшин, запечатанный пробкой. Так как он предназначался Пандоре, Эпиметей не смог его не принять. Но Афродита одарила Пандору любопытством.

АФРОДИТА. И, несмотря на запрет мужа вскрывать подарок, Пандора его открыла.

АФИНА. Туча злых духов вырвалась и разлетелась по всему миру, принесла человечеству бедствия, эпидемии и смерть. В один миг человеческая жизнь стала в тысячи раз тяжелее.

ГЕЯ. Но на дне кувшина остался один хороший дух, который оказался там потому, что мой внук Зевс где-то очень глубоко в душе стыдился за свой поступок. То был Элпис, дух надежды, который остается с людьми до конца и не дает им опустить руки. С ним они могут быть уверены, что

**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!**

ЗЕВС. Все будет хорошо, когда мы найдем мои молнии.

**ГЕРА. Успокойся, Зевс. Боги любят подношения и славу. И не любят, когда смертные свои достижения записывают только на свой счет.**

**ГЕЯ. Каждый человек от рождения наделен талантами от богов, ему необходимо только понять, какой бог покровительствует ему и развить свой дар, чтобы не разозлить своего покровителя, и никогда, слышите, никогда не считать свой талант только своей заслугой. Отныне учреждаю творческую мастерскую Афины, театральную мастерскую**

Аполлона, мастерскую по стрельбе из лука Артемиды, мастерскую искусства общения Афродиты и мастерскую по возвращению мудрости Деметры. Каждый из вас может стать героем Эллады!

А мы с вами заглянем в творческую мастерскую Афины на занятия к педагогу Виктории.

### Творческая мастерская педагога Виктории

Хоть тема нашей смены и была по Древней Греции, мы решили для начала изготовить с ребятами сувениры и поделки, которые могут пригодиться им как в качестве вещей домашнего обихода, так и в качестве подарков для своих родных и близких. Было проведено 1 занятие в технике Декупаж. Ребята сделали работы на готовой основе в виде пазлов, где сначала нанесли заготовленный рисунок, а затем оформили к нему подходящий фон.



2 занятие – выжигание на деревянных заготовках. Заготовки квадратной и круглой формы могут впоследствии служить подставками под горячее. Ребята освоили работу с выжигателями, научились работать в простой технике выжигания линиями и точками, научились использовать различные насадки, которые дают декоративный эффект.



Следующее занятие – занятие по украшению магнитов и брелоков в технике Точечная роспись.



Дети специальными тюбиками с акриловыми красками украсили магниты и брелоки, которые можно использовать как сувениры или подарки тайному другу.

Ещё одно занятие мы посвятили работе с мозаикой. Ребята освоили способы укладывания мозаики на специальный раствор, изучили возможности составления декоративных композиций из кусочков смальты.



Ну а теперь самое интересное – создание образа жителя Древней Греции. Было проведено занятие по созданию головных украшений в греческом стиле: мы изготовили ажурные ободки с резными золотыми или серебряными листьями. Кто-то пошел дальше и дополнил свой убор жемчужинами или цветными пайетками-бабочками.



Ну и, конечно же, самое важное – хитон. В процессе изготовления костюмов многие ребята освоили технологию шитья на машинке. Хитоны украшали специальными лентами или тесьмой, используя навыки шитья на машине, или клеили их с помощью горячего пистолета.



А вот так выглядели наши прогулки...



### Просмотр фильма

Вечером мы показали ребятам мультипликационные фильмы о Древней Греции: об Аргонавтах и Золотом Руно и о Прометее. Ребята с интересом смотрели и узнавали о мифах, о самой олимпийской семье, ведь это так здорово – не просто слушать рассказ, а смотреть мультики!



### День 3. Аид и Персефона

*Утренний спектакль начинается с красиво выстроенной мизансцены: в центре на своём троне восседает Зевс, рядом его окружают олимпийцы.*



**ЗЕВС.** Я проверил, молнии украл не Прометей. Я подозреваю всех, боги это или люди. Мне уже приходилось сталкиваться с заговорами даже среди моих близких. А в моем роду дети вообще склонны убивать своих отцов, не то, что даже красть их главное достоинство. Я призываю мои народы – элейцев, аргивян и коринфян. Вы должны добыть мне мои молнии, сроку вам даю 7 дней. А сам я пока поищу их у моих дорогих родственников. Они все немного ненормальные, особенно когда дело касается их детей. Вот хотя бы Деметра – чуть не уморила голодом весь мир, когда ее дочь решила выйти замуж.

**ГЕЯ.** Ну что ты, Зевсучка. Деметра не могла, она слишком добра. Деметра - средняя сестра среди богинь первого поколения и богиня земледелия. У нее мягкий характер, как у Гестии, а привлекательностью она схожа с младшей Герой.

*Далее мизансцена меняется. Теперь в центре внимания – расстеленные на полу две ткани: черная и зелёная. Зелёная ткань символизирует мир прекрасной богини Персефоны с его чудесными садами, птицами, сатирами и нимфами, а черная ткань – подземное царство бога Аида.*



**ХОР 1.** Дочь Персефону она родила от Зевса, и если бы Персефона не вышла за бога подземного мира, Аида, то ее сжила бы со света Гера, которая любила мстить внебрачным детям своего мужа.

**ХОР 2.** Персефона была очень красива, как и ожидал ее отец Зевс. За все свое детство она не озаботилась ни единой проблемой и была уверена, что весь мир создан для ее удовольствия.



ХОР 3. Персефона обожала гулять по окрестностям со своими друзьями и по совместительству охранниками нимфами и сатирами, собирала цветы на лугах, ела свежие фрукты прямо с деревьев.

ХОР 4. Когда Персефона начала свободно гулять по округе, все боги мужчины тут же нашли ее невероятно привлекательной и захотели жениться на ней, но понимали, что Деметра этого никогда не допустит.

ХОР 1. Стоило кому-то приблизиться, и Деметра тут же появлялась рядом с дочерью на своей золотой колеснице с золотым мечом.

ХОР 2. Большинство богов смирилось с материнским инстинктом

Деметры, но не бог Аид.

АИД. Я полюбил Персефону и не мог выбросить ее из головы, но понимал, что скорее Тартар зацветет, прежде чем ее мать разрешит нам встречаться...

ХОР 3. Он регулярно надевал свой шлем невидимости, выбирался из подземных владений и наблюдал за красавицей.

ХОР 4. Наконец, он решился поговорить с братом Зевсом, отцом Персефоны, попросить у него благословения и заручиться его поддержкой. Зевс обещал помочь. И вот день настал...

ГЕЯ. Аид упросил меня вырастить необычной красоты цветов в Нисейской долине; его пьянящий аромат далеко разлился во все стороны. Персефона увидела цветок, отбежала от нимф, чтобы сорвать его ...

ХОР 1. Вдруг разверзлась земля, и на черных конях появился из земли в золотой колеснице владыка царства теней, мрачный Аид. Он схватил юную Персефону, поднял ее на свою колесницу и в мгновение ока скрылся на своих быстрых конях в недрах земли.

ХОР 2. Только вскрикнуть успела Персефона. Далеко разнесся крик ужаса юной дочери Деметры.

ХОР 3. Никто, кроме Гелиоса-Солнца не видел, как похитил Персефону мрачный Аид.



ДЕМЕТРА. Сердцем услышала я крик Персефоны. Я поспешила в Нисейскую долину, всюду искала дочь; но нигде ее не было.

ХОР 4. Тяжкая скорбь об утрате единственной дочери овладела сердцем Деметры.

ХОР 1. Одета в темные одежды, девять дней, ничего не сознавая, ни о чем не думая, блуждала великая богиня Деметра по земле, проливая горькие слезы.

ХОР 2. Наконец, уже на десятый день она пришла к богу Гелиосу-Солнцу и стала со слезами молить его. И Гелиос поведал ей правду.

ДЕМЕТРА. Я покинула светлый Олимп, приняла вид простой смертной и стала блуждать по земле.

ХОР 1. Всякий рост на земле прекратился. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнаженными.

ХОР 2. Трава поблекла; цветы опустили свои пестрые венчики и засохли. Не было плодов в садах, засохли зеленые виноградники. Замерла жизнь на земле.

ХОР 3. Голод царил всюду: всюду слышались плач и стоны. Гибель грозила всему людскому роду.

ХОР 4. Но ничего не видела, не слышала Деметра, погруженная в печаль по любимой дочери.

ЗЕВС. Наконец голод стал таким сильным, что люди перестали приносить жертвы богам. Мне пришлось послать к Деметре богов-посланников, но богиня не хотела вернуться на Олимп, прежде чем возвратит ей Аид ее дочь Персефону.

ХОР 1. Послал тогда Зевс к Аиду своего самого быстрого гонца Гермеса. Гермес спустился в полное ужасов царство Аида и поведал ему волю Зевса.

АИД. Я согласился отпустить Персефону к матери, но предварительно дал ей проглотить зерно плода граната, символ брака и гарантию того, что Персефона вернется.



ДЕМЕТРА. О великий Зевс! Я требую развода для моей дочери.

ЗЕВС. Я так решил: две трети года будет жить с матерью Персефона, а на одну треть – возвращаться к мужу своему Аиду.

ХОР 2. Великая Деметра вернула плодородие земле, и снова все зацвело, зазеленело. Пробудилась вся природа, все живое ликovalo и славilo великую богиню Деметру и дочь ее Персефону.

ХОР 3. Но каждый год покидает свою мать Персефона, и каждый раз Деметра погружается в печаль и снова облекается в темные одежды.

ХОР 4. И вся природа горюет вместе с ней. Желтеют на деревьях листья и опадают; отцветают цветы, нивы пустеют, наступает зима.

ХОР 1. Спит природа, чтобы проснуться в радостном блеске весны тогда, когда вернется к своей матери из мрачного царства Аида Персефона.

ХОР 2. Тогда великая богиня плодородия щедрой рукой сыплет свои дары людям и благословляет труд земледельца богатым урожаем.

ГЕЯ. Вот такая история. Берите себе на заметку. Приятно, когда родители вас любят, балуют и все за вас решают, но все же советую свое счастье брать в свои руки, а то, не ровен час, окажетесь тоже в мрачном и одиноком царстве Аида, если вовремя не поставите границы своим божественным предкам. Конечно, может и не стоит уподобляться Кроносу и доводить дело до отцеубийства, достаточно просто снять своего предка с пьедестала и показать ему, что вы уже и сами можете повелевать, по крайней мере, своей судьбой.

А мы с вами заглянем к богине земледелия и плодородия Деметре – в мастерскую по возвращиванию мудрости – на занятия к педагогу Ольге.

## Мастерская по изучению культуры Древней Греции педагога Ольги

«Тема нашего путешествия Древняя Греция, прекрасная Эллада, которая подарила миру чудесные и незабываемые мифы» – с этих слов начала своё первое занятие прекрасная богиня Деметра, педагог Ольга. На занятиях дети познакомились с фантастическим миром Древней Греции, услышали мифы о Богах, героях и чудовищах. Ребята побывали в древних Афинах, на Акрополе и увидели величественный Парфенон. Посетили античный театр и путешествовали по древнегреческим агонам, побывали в Олимпии и узнали, кто были великие олимпийники, как награждали победителей и в каких видах спорта соревновались спортсмены. Узнали о самых знаменитых греческих скульптурах, дошедших до нашего времени. Вместе с Одиссеем прошли полное приключений и опасностей путешествие от побежденной Трои до родного острова Итака.



Древние греки населяли окружающий мир страхами, если бы дело остановилось на этом, греческая мифология осталась бы заурядной, ничем не выделилась среди других. Но, населяя мир страхами, греки населили его также мечтами и надеждами. Надеждами на богов? Нет, на человека! Это и послужило главной причиной многовекового триумфа греческой мифологии.

Ещё каких-то сто лет назад познания в греческой культуре были неотъемлемым багажом любого образованного человека. Конечно, никто не заставляет сейчас учить греческий язык, да и изучение мифов – вещь факультативная, но ведь познать настоящее можно только через прошлое, а познать себя – через свое окружение, в том числе духовное. А Древний мир – часть нашего духовного окружения, а значит и часть нас самих.

На античной литературе и мифологии прочно стоит вся литература, вплоть до самой современной. Хорошо, когда дети понимают такие крылатые выражения, как: загадка сфинкса, золотое руно, пальма первенства, нить Ариадны, провалиться в тартарары, титанический труд, злая как Мегера, настоящая Ехидна и т.д. В повседневном обиходе у нас греческие слова от самых привычных, бытовых, вроде «тетрадь», «школа», «стадион», «огурец», «уксус», до самых торжественных и возвышенных, как «демократия», «академия», «герой».



Тому, кто интересуется культурой, литературой и искусством знакомство с греческой мифологией совершенно необходимо. Ведь, начиная с эпохи Возрождения, писатели, художники и скульпторы стали обращаться к сюжетам из сказаний древних греков и воплощать их в своих произведениях. Придя в любой из художественных музеев, мы видим прекрасные творения художников, но не всегда понимаем их содержание. Мифы Древней Греции станут путеводной нитью для понимания искусства всех последующих эпох.

Ребята на занятиях внимательно слушали, участвовали в обсуждении вопросов, сами задавали вопросы, охотно делились впечатлениями. Занятия были насыщены информацией и, по словам ребят, они узнали много нового.

### Дискотека

Ну и какая же Древняя Греция без веселых танцев? Всего за смену у нас было 3 дискотеки. Самую первую мы провели в помещении самостоятельно, где звучала только любимая музыка наших ребят, которые заранее отправили свои песни вожатой Татьяне. Таким образом никто не остался равнодушным к мероприятию и все дружно и весело зажигали на танцполе. Кто хотел передохнуть, могли посидеть на удобных диванчиках рядом с залом и пообщаться друг с другом.





А вот следующие две дискотеки нам провел настоящий диджей базы отдыха Ершово, который с радостью принимал заказы на музыку и включал песни по пожеланиям. Одна из дискотек даже прошла вместе с другими отдыхающими, на улице, где было больше пространства и, соответственно, больше площади для веселых танцев. Под конец ребята даже попросили ещё одну дискотеку, но ведь жизнь греков не может ограничиваться только одними танцами, поэтому мы с вами двигаемся дальше и переходим в наш следующий день.



## День 4. Гера

ГЕРА. Что ж вернемся к вопросу о молниях? Наше расследование продолжается. Мы уже выяснили, что похититель молний не Прометей, не Деметра, не Аид, и не Персефона. Кого еще, о, всемогущий, ты можешь подозревать?



ЗЕВС. Я вынужден признать, что в этой истории может быть замешана моя жена Гера?

ГЕРА. Я??? Да как ты смеешь?

ГЕЯ. Моя внучка Гера – наипрекраснейшая из богинь, покровительница брака и супружеской любви. Именно поэтому Зевс выбрал ее в жены.

ГЕРА. Но мифы рисуют меня ревнивой, властной и мстительной.

ГЕЯ. Гера не собиралась выходить за Зевса, который слыл любителем женщин, она хотела серьезных отношений. Но, скажу вам по секрету: Зевс женился на Гере хитростью

ГЕРА. Ты никогда не услышишь от меня слов любви.

ЗЕВС. А если я все же получу от тебя признание в любви, ты выйдешь за меня?

ГЕРА. Конечно, Зевс. Я могу смело это пообещать, ведь этого никогда не произойдет!

ГЕЯ. Никогда не говорите никогда!

АВТОР. Как-то ночью Олимп оказался в эпицентре грозы, и к Гере влетела, спасаясь, маленькая птичка – кукушка. Она без сил упала на пол. Гера решила позаботиться о птичке. Кукушонок был очень благодарен, и в порыве нежности Гера сказала ему...

ГЕРА. Я люблю тебя!

ГЕЯ. Тут же кукушонок стал расти и превратился в Зевса. Гере ничего не оставалось делать, как выйти за Зевса. Вот так. Боги были богами, и слов на ветер не бросали!

*Мизансцена «Зевс и Гера играют свадьбу»*

АВТОР. Свадьба богов была невероятным событием на Олимпе. Приглашены были все, и Гермесу, богу посланий, можно было только посочувствовать. Он с ног сбился, доставляя приглашения. Церемонию вели три судьбы, жутковатые старушки, которые управляли будущим и могли перерезать нити твоей настоящей жизни.

Ни один гость не забыл о подарке, но самым дорогим для Геры стал подарок любимой бабушки.



ГЕЯ. Я подарила ей побег дерева – молодую яблоню, увешанную твердыми золотыми фруктами - Яблоками Гесперид.

*Мизансцена меняется: на сцене стоят два педагога и своими руками образуют ветви дерева, держа в руках яблоки.*



ГЕРА. Какие чудесные плоды. Я никогда не отдаю то, что считаю своим, а если кто-то попытается покушаться на мои законные права, будет жестоко наказан.

ЗЕВС. О да, ты неумолимо преследуешь соперниц: превратила Ио в корову, а Каллисто в медведицу...

ГЕРА. Не надо, не напоминай.

ЗЕВС. А как однажды вы с Посейдоном не поделили Аргос?

ГЕЯ. Статус покровителя города был очень дорог богам, ведь они получали от людей жертвоприношения. А как вы хотели? Ведь боги ни дня в своей жизни не работали, должны же они были на что-то жить?

АВТОР. Аргос был неплохим местечком, и местный царь отдал предпочтение Гере, опасаясь ее мстительного характера. Тогда Посейдон затопил город, а встретив возмущение Геры, отвел воду, только всю, и Аргос стал засыхать. Едва не дошло до масштабных разборок – войны богов, но Посейдон не любил долго злиться и позволил воде вернуться, но совсем немного.

ГЕЯ. Гера стала официальной покровительницей Аргоса, но местные жители почитали также и Посейдона, ведь засуха – страшная штука. Эта история неожиданно сблизила Геру и Посейдона, и они стали первыми в мире заговорщиками, потому что оба пришли к выводу, что Зевс как владыка совсем потерял совесть.



ЗЕВС. Что?

ГЕРА. Нет-нет, вы же помните, чем закончился этот наш заговор с Посейдоном. Зевс подвесил меня между небом и землей на золотой цепи, а к ногам моим привесил огромную наковальню.

ЗЕВС. Гера так плакала, что на следующий день я проявил к ней милосердие и освободил ее, но только после того, как заставил ее поклясться, что она никогда больше не будет строить козни и бунтовать против меня.

ГЕРА. Я и сейчас клянусь, что пропажа молний не моих рук дело.

ЗЕВС. Да, это не может быть Гера. Вопрос остается открытым: где молнии?

ГЕЯ. Что ж, у кого-то было достаточно причин, чтобы отнять у тебя такой мощный источник силы, Зевс. Возможно, тебе придется обратиться к Дельфийскому Оракулу. А мы с нетерпением будем ждать развязки.

Мы тоже с большим интересом наблюдаем за развитием событий, а пока заглянем в мастерскую искусства речи Афродиты – на занятия к педагогу Марине.

## **Мастерская занятий по психологии педагога Марины**

В мастерской Афродиты Марина провела по три занятия для каждой группы детей.



Почему психологическая мастерская носит имя Афродиты, мы разбираем на самом первом занятии. Афродита – богиня любви, красоты и чувственности, покровительница взаимоотношений между людьми, ведь построить отношения друг с другом невозможно без любви и эмоционального общения.

Первое занятие «Создание дерева желаний» было проведено для каждого из отрядов. Началось оно с мифа о саде Гесперид.

*У Геспера (бога утренней звезды) и Нюкты (богини ночи) была дочь Гесперида. Она вышла замуж за Атласа (того самого атланта, который держал на своих руках небесный свод) и родила ему множество дочерей, их и называли Гесперидами. Они были нимфами вечера и золотого света заката. Боги разрешили прекрасным девушкам никогда не выходить замуж, но они должны были удалиться из мира и поселиться где-нибудь подальше на острове. Отдаленный остров для них выбрал отец. Он находился посреди моря, славился прекрасным климатом и причудливой растительностью. Геспериды создали таинственный сад, где и резвились под бдительным оком отца. Когда богиня Гера вышла замуж за Зевса, Гея в качестве свадебного подарка подарила ей дерево с золотыми яблоками, дающими вечную молодость и исполняющими желания. Желая укрыть столь ценный дар подальше от людей и богов, Гера посадила дерево в саду у Гесперид и доверила им заботу о золотых яблоках, а также велела стоглавому дракону Ладону, живущему на острове, охранять ее дерево. Похищение одного из этих яблок стало одним из подвигов Геракла. Со временем сад Гесперид стал символом далекой и волшебной страны вечного благоденствия. В древней Греции яблоки также были символами любви, желаний вечной молодости.*

После рассказа о саде Гесперид и дереве вечной молодости и желаний, ребята получают задание нарисовать свою яблоню из сада Гесперид, мысленно задавая себе вопросы и отвечая на них:

- Стоит ли дерево в одиночестве, рядом с другими деревьями или вблизи домов?
- Цветет ли сейчас это дерево?
- Есть ли на нем животные или птицы?
- Насколько сильны его корни?
- Каков поток энергии в этом дереве? Нет ли каких-нибудь препятствий для его свободного течения?
- Это дерево похоже на другие деревья или отличается от всех?



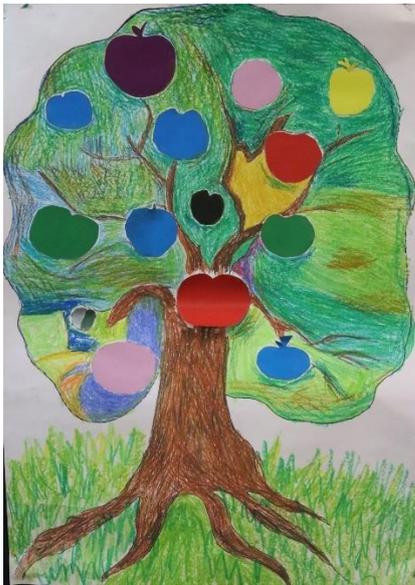
За пять минут, отведенных на рисование, обычно получается спонтанная картинка, никто не успевает задуматься о качестве своего рисунка. Данное упражнение позволит некоторым участникам увидеть себя с неожиданной стороны. Кроме того, у всех участников есть возможность лучше понять других

членов группы, познакомиться с ними поближе и, возможно, задать самим себе вопросы, над которыми они раньше не задумывались.

Когда образы деревьев готовы, я прошу представить свою картину от первого лица, например: «Я огромное и сильное дерево, но у меня слабые корни. Мой ствол массивен и силен, но ветви у меня тонкие, моя крона не слишком густа».



Пока дети работают, я тоже создаю волшебную яблоню из сада Гесперид простым карандашом на куске ватмана, она станет общей для отряда. На дереве сейчас нет яблок, поэтому я прошу каждого ребенка создать свое индивидуальное яблоко. Это отрядная яблоня желаний, и каждое яблоко на ней символизирует одно из желаний ребенка. Я прошу подумать и выбрать самое сокровенное желание и изобразить его в виде яблока на цветном картоне, вырезать и разместить на яблоне. Когда работы готовы, дети размещают свои яблочки на яблоне в том месте, где они сами хотят. Отряды получают еще одно задание – раскрасить отрядное дерево желаний. В последний день нашей смены наши отрядные деревья создадут образ сада Гесперид, в котором собраны все заветные желания детей. А поскольку дети, благодаря своим подвигам, были приняты богами на Олимпе, то и их желания несомненно исполнятся.



Второе занятие для старшего отряда я назвала «Соревнования по ткачеству между Арахной и Афиной».



Одноименный миф был представлен педагогами в утреннем спектакле детям. Зайдя в мастерскую, дети сразу видят на столах разложенные репродукции картин известных художников. Задание звучит следующим образом: «Перед вами вдохновляла художников на создание их знаменитых полотен, поскольку была

покровительницей ремесел: ткачества, керамики, вышивки и пр. Походите между картинками и дайте им воздействовать на вас. Выберите картину, которая вам нравится. Совершенно безразлично, знаете ли вы ее или нет, известен ли вам художник. Не имеет значения, понимаете ли вы, почему она вам нравится. Важно, чтобы она просто вам нравилась».

Когда выбор сделан, мы проводим шеринг, в котором дети делятся друг с другом, чем понравилась им выбранная картина. Например, одна из девочек подростков сказала, что на выбранной ей картине изображена девушка, очень похожая на нее. Мальчик-подросток выбрал картину о трех богатырях, на которых ему хотелось бы быть похожим.

После шеринга я предлагаю подросткам состязание с Афиной в ткачестве: «Каждый из вас – Арахна, и у вас у каждого в руках творение Афины. Вам надо создать свою картину, используя имеющиеся образы. Новое в нашей жизни возникает не на пустом месте. Всегда что-то уже существует: чувства, отношения, формы, краски. Чтобы новое смогло возникнуть, старое приходится разрушать. Но не до конца, старое не отвергается полностью. Мы преобразуем его, что-то добавляя и что-то меняя. А теперь давайте попробуем поступить так же и с вашей картиной. Здесь лежит разноцветная бумага, карандаши, ножницы,



клей. Разружьте картину, которую вы выбрали, разрежьте, разорвите ее, а потом превратите в новую картину. Вы можете наклеить части старой картины на чистый лист бумаги, что-то можно выбросить, что-то добавить, подрисовать. Если нужно, возьмите бумагу другого цвета. Пусть из старого возникнет новое. Дайте себе время, и вы будете удивлены тем, что у вас получится».

После ожидаемого сопротивления разрушать понравившуюся картину, подростки принимаются за работу.

Я стараюсь подбодрить их, понимая, как высока сейчас их сепарационная тревога: «Этот процесс является метафорой изменения вашей жизни. Работая над картинами, вы столкнулись со своими привычными препятствиями и стратегиями, которые диктуют вам, как следует обходиться с изменениями. Картина-превращение дает возможность пойти новыми путями, попробовать то, что вы до сих пор не испытывали, на что прежде не решались. Попробуйте идентифицировать себя с ней, взглянуть на нее с разных расстояний и углов зрения, задать ей вопросы, принимая разные позы: небрежную, почтительную, отвергающую, полную любопытства и услышать ответы».



После создания новых творений, мы проводим шеринг, который обставляем как вернисаж, на котором каждый художник представляет свое творение и рассказывает о нем





Все, и дети, и взрослые (вожатые так же присутствуют на занятии и делают каждый свою картину), согласны в том, что «творения Арахны» получились намного эмоциональнее, живее, ближе, чем изначальные «творения Афины». На вернисаже дети с интересом слушают историю



создания той или иной картины, задают вопросы, хлопают авторам. Они уже справились с сепарационной тревогой и получили новый опыт, в котором разрушение старого является неотъемлемой частью создания нового.

Второе занятие для детей помладше посвящено работе со страхами. Началось занятие с обсуждения страшных образов, представленных в мифах древней Греции: полубоги-получеловеки, медуза Горгона, химера, цербер, драконы, ехидна, немейский лев, лернейская гидра, гарпии, циклопы и др.

Дети очень быстро включились в обсуждение своих страхов, страшных снов, даже страха смерти. Поговорили также о том, что помогает справляться со страхами. После этого я рассказала им слегка измененную мной легенду о минотавре:

*«Легенда гласит об одном правителе Крита – царе Миносе, покровителем которого были Зевс и Посейдон. Царь добился большого могущества в свое правление. Столицей Крита был город Кносс. В городе возвышался великолепный дворец, в котором жил царь Минос со своей женой Пасифаей. Посейдон разозлился на Миноса за то, что за подаренного им Миносу быка царь не принес ему роскошную жертву, а только коня, и наслал на него несчастья. В результате в городе появился Минотавр – существо с телом человека и головой быка. Монстра поселили в лабиринте, куда однажды пришел герой Тесея и с помощью царевны Ариадны одолел получеловека-полубыка. В свое правление Минос поссорился с царем Эгеем, который убил его сына Андрогеея за успехи в спортивных соревнованиях. Правитель Афин Эгей не смог простить юноше его атлетических способностей и побед. Минос решил отомстить правителю Афин, он завоевал Афины и заставил Эгея приносить в течение девяти лет жертвоприношения - посылать 7 юношей и 7 девушек Минотавру на съедение. Это продолжалось до тех пор, пока Ариадна, дочь царя Миноса и Пасифая не влюбилась в Тесея, сына Эгея. Девушка отдала своему возлюбленному клубок волшебных ниток. Благодаря клубку юноша разыскал Минотавра и убил его и смог выбраться с помощью нити из лабиринта. Но у царя была еще одна дочь – Федра, которая впоследствии вышла замуж за Тесея. Речь сейчас пойдет о ней. Ее мучили ночные кошмары и страхи встречи с Минотавром. Никто не мог ей помочь, даже боги. Герои отправлялись на поиски средства, способного исцелить ее. Но однажды, один из героев Эллады познакомился со странным, доселе им невиданным, существом, которое называло себя Пожирателем страхов. Ему было очень плохо, так как он давно не ел – ведь мог он питаться только плохими снами и страшными мыслями. Герой очень*

*обрадовался и принес его обессиленного в Кносс, прямо во дворец, где жила Федра. Уж там то Пожиратель не останется голодным, если будет питаться страхами царевны. Пожиратель согласился, и Федра была спасена».*



Я предлагаю детям сделать из цветного картона или нарисовать своего Пожирателя страхов. А для этого необходимо закрыть глаза и представить свой самый страшный страх, а потом поймать образ того, кто способен с ним справиться. Это может быть любой образ – человека, животного, мифического героя. На задание дается 20 минут. После создания Пожирателей страха мы

устроиваем шеринг, на котором дети делятся тем, какие Пожиратели у них получились. Мы еще раз фиксируем, насколько мы все разные. После занятия я предлагаю детям забрать рисунки с собой и повесить над своими кроватками, чтобы Пожиратель мог питаться их страхами и днем, и ночью.

На третьем занятии для всех отрядов проведена психологическая игра, которую я назвала «Трудный выбор». Для начала дети разбиваются на две равнозначные команды по семь человек.

Вначале, по традиции, рассказываю миф о последнем двенадцатом подвиге Геракла: *«Геракл должен был отправиться к великому титану Атласу, в сад Гесперид, и достать из него три золотых яблока. Яблоки эти росли на золотом дереве, выращенном богиней земли и подаренном ею Гере в день их свадьбы с Зевсом. Сад охранялся стоглавым драконом, никогда не смыкавшим глаз. Ни одна из ста голов дракона никогда не спала, и каждая говорила своим особенным голосом. Долго блуждал Геракл по Азии и Европе, везде спрашивал дорогу в сады Гесперид. Пришел на север к реке Эридану, там встретились ему прекрасные нимфы и дали совет, как узнать путь в сады Гесперид. Геракл должен был напасть врасплох на морского вещего старца Нерея, когда он выйдет на берег из морской пучины, и узнать у него путь к Гесперидам. Он долго искал старца и, наконец, нашел его на берегу моря. Геракл напал на него, и тот поведал ему тайну пути в сады Гесперид. Когда он шел через Ливию, то встретил великана Антея, который заставил сражаться с ним. Тайна силы Антея была в том, что когда в борьбе он начинал ослабевать, то прикасался к земле, своей матери Гее, и обновлялись его силы. Но стоило только оторвать Антея от земли и поднять в воздух, как его силы исчезали. Долго боролся Геракл с Антеем, но каждый раз, как он падал на землю, его силы прибавлялись. Вдруг во время борьбы поднял Геракл его в воздух, и иссякли его силы. Так Геракл поборол Антея. Много еще встречал Геракл на своем пути опасностей, пока достиг он края земли, где стоял великий титан Атлас. С изумлением смотрел герой на могучего титана, державшего на своих плечах небесный свод. Геракл попросил у Атласа три яблока, и Атлас согласился ему их отдать. Мудрая богиня Афина помогла, предложив сделку - Геракл подержит на своих плечах небесных свод, пока Атлас сходит за яблоками. Атлас вернулся и сказал, что сам отнесет яблоки в Микены, а Гераклу надо еще немного постоять за него, держа небесный свод. Понял Геракл хитрость Атласа и*

*применил против хитрости хитрость. Он согласился, но попросил прежде освободить его, чтобы сделать подушку и положить ее на плечи, чтобы свод так не давил на них. Когда Атлас встал обратно на свое место, Геракл сказал: Прощай, я держал свод неба, пока ты ходил за яблоками, вечно же его держать я не хочу. Таким образом, с помощью Афины Геракл совершил свой последний подвиг».*

Итак, задание звучит так: каждая команда оказывается на необитаемом острове и играет за героя, которому надо принести три яблока из сада Гесперид Афине. Но ваш герой – не Геракл, а обычный смертный человек с обычными способностями. На острове весной уже тепло, но может дуть сильный ветер и пойти дождь. Здесь в доступе растут ананасы, других плодов нет, они произрастают в садах Гесперид и охраняются драконом. Плещется рыба в море вокруг острова. Вашему герою надо выжить, сразиться с драконом, добыть яблоки и убраться с острова. Особенности дракона, охраняющего яблоки: имеет сто голов, никогда не спит, бессмертный, способен издавать разнообразные голоса. Вам на пути встретились нимфы и дали вашему герою артефакты и много полезных вещей, но велели сделать выбор. Вы можете выбрать только 5 предметов из 15. Сколько времени вам придется провести на острове, не знает никто, но артефакты надо выбрать уже сейчас.

Список вещей, необходимых для выживания.

1. Шлем Аида, который делает вас невидимым
2. Крылатые сандалии
3. Голова медузы Горгоны
4. Нить Ариадны
5. Аптечка
6. Прибор ночного видения
7. Зеркало
8. Оружие
9. Сухпак
10. Вода 10 литров
11. Рыболовная снасть
12. Упаковка шоколада
13. Попугай, имитирующий разные голоса
14. Плащ-палатка
15. спички

1. В первой части задания дети получают индивидуальные листы со списком вещей, и принимают самостоятельное решение, какие 5 вещей оставить. Работать нужно строго самостоятельно, никакие вопросы с соседями обсуждать нельзя. На всю работу дается ровно 5 минут. Необходимо ориентироваться одновременно на два момента: есть вещи, необходимые для выживания человека на острове, а есть – для того, чтобы сразиться с драконом. Вам надо сделать выбор.



2. Во второй части задания каждая команда получает один общий лист с выбором, который им нужно теперь сделать коллективно, договорившись друг с другом. Задание звучит так:



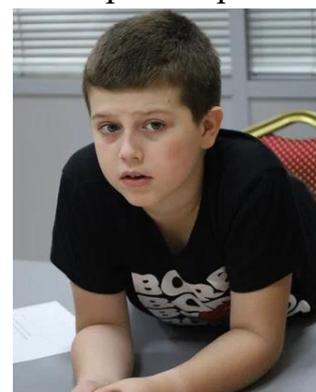
«Хороший вы сделали выбор или плохой, вы часто принимаете решение не один, и, кроме вашего мнения, есть мнения другие. Соответственно, теперь вам надо договориться, и командой выбрать 5 пунктов. Попробуйте договориться и выработать общее решение в каждой

команде, консенсусом, то есть общим, единодушным согласием. Если хоть один человек будет против, решение не принимается. Он может одним своим словом: «Не согласен!» заблокировать любое решение группы. Думать нужно хорошо, но тянуть время смысла нет: по прикидкам, у вас на принятие общего решения – 20 мин. Не уложились в 20 мин. – вашего героя съедает дракон. А теперь прошу всех сесть в круг в своей команде. Оставаясь в своем маленьком кругу, закройте глаза, посидите минуту в тишине. Решите, *что* сейчас вы будете делать, и *как* вы будете это делать. Что лично вы сумеете предпринять, чтобы ваша команда работала как единый организм, чтобы все было подчинено одной цели – найти оптимальное решение. Подумайте, как вы захотите работать. Может, стоит выработать общие правила, а может нет. За три минуты до окончания времени я дам вам сигнал. Будьте к этому готовы. Можно работать, и желаю вам выжить и добыть яблоки!



3. В третьей части задания мы устраиваем своеобразную «защиту» проекта команды, когда лидер команды рассказывает, как команде удастся выжить на острове и зачитывает список выбранных командой предметов. Другая команда может задать любые вопросы о жизни на острове. Например, а как вы собираетесь выжить без этого предмета из списка? Во время защиты мы определяем, какой оказалась общая стратегия команды: стратегия выживания на острове или стратегия быстрой борьбы с драконом, которую мы назвали «Пришел, увидел, победил». В каждом отряде оказалось, что одна

из команд выбирала стратегию длительной жизни и выживания на острове, заботясь о питании, лекарствах, воде и пр., другая же в список вещей включала все артефакты для борьбы с драконом, не заботясь о питании и воде. Но стоит заметить, что каждая из команд оставила в



списке медикаменты, что означает, что о здоровье наши дети привыкли заботиться.



4. Мы так же подсчитываем количество совпадений в индивидуальных списках с коллективным, определяя, чье индивидуальное решение оказалось ближе всех к общегрупповому, какова синергия команды. Очень интересно узнать, близки ли были изначально взгляды членов команды, или лидер осуществил хорошую работу по достижению консенсуса.

5. Последним этапом следует шеринг, в котором ребята постарались ответить на заданные мной вопросы:

- кто в вашей группе в наибольшей степени способствовал успеху группового обсуждения, был наилучшим менеджером отношений, помог найти общий язык, стратегию, создал нужный настрой? Кто лучше всех работал на команду в целом. Кого вы хотели бы поблагодарить?

- попробуйте описать свою роль в обсуждении, задав себе вопрос: Что я дал группе?



### «Греческое казино» – викторина по теме «Древняя Греция»

22 июля в нашем лагере мы провели с детьми игру-викторину «Греческое казино»;



в ходе игры мы поделил ребят на команды по пять человек и каждой команде выдали установочную сумму - 1 тысяча игровой валюты. Задача детей была сражаться против Игры, правильно отвечая на вопросы и таким образом зарабатывая в общую кассу деньги.



Для большей вовлеченности детей и разнообразия вопросов мы подготовили красочную презентацию – все вопросы были на тему уклада в Древней Греции, особенностей жизни этого народа: от кулинарии до великих поэтов-сказителей. В ходе игры ребята где-то подтвердили свои знания о Древней Греции, а что-то узнали впервые. Самый популярный танец в Греции, особенности награждения на Олимпийских играх, быт простого гражданина – на эти и не только вопросы отвечали наши команды.



В конце игры ребята смогли обыграть Игру и набрать в сумме больше 100 тысяч игровой валюты! После викторины ребята еще некоторое время обсуждали наиболее сложные вопросы, радовались совместной победе в игре.

## День 5. Афина

*На сцене необычная мизансцена: стоит операционный стол, на котором лежит бог Зевс. Рядом стоят нейрохирург и его ассистент, которые проводят сложнейшую операцию – операцию на головном мозге самого владыки грома и молний.*



ГЕЯ. Владыка Зевс, как и его отец Кронос, тоже боялся пророчества, что один из его детей, став взрослым, займет его место. Но он очень любил детей и вообще слыл хорошим отцом. И

это убергло его от проклятия. Но на заре своей молодости он еще был молодым и неопытным, его самооценка была не такой высокой. Поэтому за ним тоже был грешок богоедства – он проглотил свою беременную первую жену Метиду, чтобы пророчество не исполнилось. Со временем Метиде превратилась в чистое сознание и закончила свой век в голове у Зевса, где-то на задворках его разума. А его дочь выросла в сильную юную богиню и больше всего хотела увидеть белый свет и прекрасную гору Олимп. Она тоже превратилась ненадолго в чистое сознание и стала так докучать Зевсу, что он потерял покой и днем, и ночью и наконец взмолился, чтобы Гефест вскрыл ему голову, чтобы ослабить давление. Олимпийцы приготовились к срочной операции на мозге.

**АВТОР 1.** Бог-кузнец Гефест вскрыл Зевсу голову, и на месте образовавшегося отверстия появилась его дочь Афина.



**АВТОР 2.** Она спрыгнула со лба отца, выросла до обычных размеров и оказалась взрослой богиней в боевых доспехах с бронзовым шлемом на голове с копьем и щитом в руках.

**АФИНА.** Всем здравствуйте, я – Афина. У меня много разносторонних талантов, приносящих пользу людям: я изобрела ткачество, дала миру первое оливковое дерево, которое люди сочли лучшим даром. Наконец, я изобрела флейту.

**ГЕЯ.** Богини часто важничали, соперничали и враждовали между собой, так всегда происходит, когда в одном месте собираются красивые, уверенные в себе, умные и талантливые женщины. Соперничали они не только друг с другом, но и с людьми. Один раз, в результате такого соперничества, в мире появились всем известные пауки. Страх к этим мерзким созданиям, плетущим свои бесконечные сети, до сих пор встречается у людей и называется Арахнофобией. А знаете, почему?

*На сцену выходит Арахна и начинает плести своё полотно с невероятной красоты узором. Она аккуратно берет каждого бога-педагога и «вплетает» его в нити своей картины.*



Арахна была сиротой, но благодаря своему таланту и искусству ткать, стала самой известной девушкой в Греции. В ее хижине собиралось много народу, чтобы только посмотреть на искусную ткачиху и понаблюдать за ее работой. Сотканые ею полотна были краше самой природы: вода поблескивала синими и зелеными нитями, люди на берегу были вытканы с такой тщательностью, что можно было рассмотреть выражения их лиц. Даже нимфы приходили посмотреть на Арахну, а одна нимфа в восторге молвила: должно быть сама Афина учила тебя ткать! Для любого из смертных эти слова были бы высшим комплиментом, но не

для гордой Арахны. Хотя всем в Греции было известно, что любой талант смертного – это дар богов... Вы ведь тоже так думаете? Но только не Арахна. Ее гордыня была так велика, что она бросила вызов Афине.

АРАХНА. Пусть спустится сюда со своего Олимпа, и мы посмотрим, кому у кого следует поучиться!

АФИНА. Афина уже здесь, и она принимает твой вызов!

АРАХНА. Прекрасно, посмотрим, на что ты способна.

АФИНА. Довольно разговоров. Пора ткать. По гобелену с каждой. Победитель получит право задирать нос.

АРАХНА. Договорились, Афина. Хочешь я одолжу тебе свой станок, а может, тебе нужен особый, со специально натренированными колесами?

АФИНА. Обойдусь своим. Спасибо.

АРАХНА. А кто определит победителя?

АФИНА. Боги определяют победителей, посему судьей буду я

АРАХНА. Что ж... за дело!

*В центр зала выходит богиня Афина и начинает ткать своё полотно, на котором*



*изображает богов. Они встают в красивые статуи, а Афина, как дирижер, «выстраивает» их в нужную композицию.*

ГЕЯ. Афина ткала изображения богов во всем их величии, сидящих в зале совета на Олимпе, выткала храм на афинском акрополе, дабы показать, что боги лучшие и мудрым смертным подобает воспевать богов. Затем она вплела в гобелен предупреждение – на ткани можно было различить всех знаменитых смертных,

которые посмели сравнить себя с богами и обратились за это в животных.

*Теперь в центре зала Арахна. Она также выстраивает богов в скульптуру, управляя ей. Но у ткачихи уже иной, свой сюжет.*



Арахна ткала совсем другую историю. Она изобразила все глупости и ужасы, что успели натворить боги, а их было немало. Выткала, как Зевс превращается в быка, чтобы похитить юную Европу, Посейдона в облике жеребца, преследующего белую кобылу Деметру, бедную Медузу, невинную девушку, завлеченную Посейдоном и превращенную Афиной в жуткую Горгону. Арахна показала богов глупыми, злыми, безответственными и не несущими ничего

хорошего смертным. И мне жаль это говорить, но у нее было достаточно материала для выбора.

Когда работа была окончена, Афина вынуждена была признать, что оба гобелена идентичны по качеству исполнения.

АФИНА. Я признаю ничью. Твой талант, твоя техника, чувство цвета. Я не могу найти ни одного изъяна, как бы я не хотела.

АРАХНА. Ну что теперь, переиграем? Или ты боишься?

ГЕЯ. Тут Афина потеряла терпение и контроль (этого дара не было у богов с самого начала, предок Уран постарался). Эта грустная история закончилась тем, что Афина превратила Арахну в паука,

и с тех пор Арахна и ее дети плетут паутину. Пауки ненавидят Афину, а богиня пауков. **Ссоры с богами всегда происходят в неравных условиях, поэтому вряд ли стоит доводить до этого. Боги тяжело переживают соперничество и ревностно относятся к появлению новых героев-смертных. Не лучше ли просто признать их превосходство и продолжать повышать свою квалификацию и развивать в себе качества, недоступные богам – терпение, милосердие и трудолюбие?**



Ну а мы последуем совету Геи и отправимся дальше развивать свой творческий талант в мастерскую Афины, но теперь уже на занятия к педагогу Дине.

## Творческая мастерская педагога Дины

Первое занятие было посвящено имени... нет, своему Имени. Каждый написал его так, как ему хотелось, выбирая шрифт, цвет, размер.



Те, кто хотел и помнил, поделились о том, почему его так называли, кто, в честь кого, как его ласково называли домашние, как сейчас называют друзья и одноклассники в школе. Что приятно слышать в свой адрес, а что не очень. Ребята делились тем, о чём даже не догадывались, о том, что, называя кого-то сокращённым именем, ему может быть неприятно.

На втором занятии ребята оформляли заранее подготовленное фото в рамке дарами Богов. Материала было много, он был разнообразным по цвету, форме, текстуре, было из чего выбрать. А кто-то добавил и аромат к своей работе, пристроив кофейные зерна и палочки корицы. Работы получились очень яркими и разнообразными.



На третьем занятии Аргивяне и Элейцы продолжили разбирать Имя. Что же оно несёт в себе, какие ресурсы? Разобрали первые звуки имени, было предложено ребятам подобрать определения и качества человека на буквы и звуки, входящие в состав имени, поговорили о том, что мы знаем о себе, какие качества принимаем, чем мы похожи и как нас видят другие. Поговорили о принятии и развитии своих качеств.

Коринфянам, помимо этого, была предложена тема границ. Поговорили о том, чем мы похожи и чем отличаемся. Также ребята обменялись словами благодарности и поддержки, написали их друг другу на частях одного "общего забора", и ребята забрали эти приятные слова с собой, как поддержку и впечатление о программе.

### **Занятия по интересам в мастерских Богов**

В некоторые дни, чтобы ребята смогли отдохнуть от вечерних мероприятий, мы организовывали для них мастерские по интересам. Юные герои Эллады могли погулять на улице, где была большая детская площадка с качелями, горками и другими увлекательными сооружениями; могли отдохнуть в корпусе, где была возможность поиграть в настольные игры или просто пообщаться между собой.



Но большой ажиотаж и интерес у ребят вызвал настольный теннис, в который ребята играли не только по вечерам, но иногда и вместо бассейна, если кому-то было нельзя или не хотелось идти.



Вот что об этом вспоминает наша вожатая Каролина:

*«21.07 Лёша Демин, Влад Зуйков и Матвей Сонин проявили инициативу, и мы играли в теннис в течение часа. Ребятам очень понравилось, и они были заинтересованы в том, чтобы научиться играть. С каждым днём количество желающих увеличивалось, что не могло не радовать. Позже играть стало сложнее, так как ребят было много, а столов было недостаточно. Чтобы решить проблему, Сизов Арсений (который, в свою очередь, был очень заинтересован в теннисе) предложил игру «Джокер». Каждый участник с начала игры имел 6 очков, если он проигрывал – он менялся с другим игроком, который продолжал его партию. Таким образом, была возможность задействовать всех ребят в одной игре, и никто не скучал. Цель: стать «Джокером» и выиграть 7 раз подряд. Другой способ, который мы с ребятами придумали – это играть по 15 - 20 минут, а после звонка таймера меняться местами с другими игроками – в этом случае каждый мог опробовать другой стиль и не привыкать к одному и тому же. Также теннис помог раскрыться некоторым ребятам, например, Титов Егор, который отличался своим непростым характером, больше общался с ребятами, стал чаще улыбаться, старался никого не обижать и хорошо проводил время. Во время игры мы успевали обсудить с ним огромное количество интересных вещей и даже не замечали, как пролетало время».*



Такая «разгрузка» прилась очень по душе ребятам, поэтому после свободного времени они приходили на следующий день на занятия отдохнувшими и готовыми плодотворно работать.

### День 6. Яблоко раздора

ГЕЯ. Я уже говорила вам, что история Олимпа полна раздоров между богами, их мстостью друг другу и соперничества. Об одной такой истории я вам сейчас расскажу, это касается прекрасной половины божественного Олимпа, а именно Геры, Афины и Афродиты. Я еще не рассказывала вам о ней. Афродита была головной болью всех на Олимпе с самого своего появления на свет из морской пучины. В прямом смысле слова. Помните, когда Кронос выбросил остатки разрезанного на кусочки моего мужа Урана, его бессмертная кровь смешалась с соленой водой, и образовалась пена, а из нее сформировалась богиня. Она была самой прекрасной женщиной в творении.



ПОСЕЙДОН. О, как ты прекрасна! Нам стоит отвести тебя на Олимп на встречу с другими богами.

АФРОДИТА. Правда? А есть другие боги, кроме меня? Я богиня любви и красоты. А для чего еще нужны боги?



ГЕЯ. Когда Афродита появилась на Олимпе, женская половина тотчас подумала: «Ненавижу ее», а мужская обомлела и стала заикаться.

ПОСЕЙДОН. Женитьба на тебе станет честью для меня.

АИД. Нет, для меня!

ЗЕВС. Ты уже женат. Это будет моя честь!

ГЕРА. Ты тоже женат, хочу тебе напомнить!

ЗЕВС. Глупости, эээ, хотел сказать, разумеется, дорогая, это все глупости...

ГЕРА. Я предлагаю выдать Афродиту замуж за Гефеста-бога кузнеца. Они будут идеальной парой. Красивая женщина нуждается в трудолюбивом, немногословном, серьезном супруге, чтобы он мог удерживать ее на земле. Она должна выйти замуж немедленно, пока совет богов не погрузился в хаос из-за женщины.

АФИНА. Согласна, это отличная идея, хотя позволь мне напомнить, что это я богиня мудрости!

ДЕМЕТРА. Согласна, Афродита заслуживает такого прекрасного мужа как Гефест.

ГЕЯ. Мужчины-боги вынуждены были согласиться с женской мудростью. Выйди Афродита за кого-то из первоклассных богов, каждый стал бы завидовать ему, и тут и до войны недалеко. А если она выходит за Гефеста, как завидовать хромоногую, да никогда в жизни. Так все и решилось.

Итак, теперь вы знаете историю появления Афродиты, а я вам расскажу о том, как три богини вынуждены были обратиться к смертному, как к судьбе.

*На сцену выносят яблоко.*

ЯБЛОКО. Прекраснейшей!

ГЕЯ. Богиня Эрида подбросила гостям золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей», надеясь посеять между богинями раздор. Ее план сработал.



ГЕРА. Похоже, это мне.

АФИНА. Нет, это моё яблоко.

АФРОДИТА. Я богиня любви и красоты, поэтому яблоко должно принадлежать мне.

ГЕРА. О всемогущий Зевс, рассуди нас.

ЗЕВС. Девочки, вы все мне очень дороги. Я отказываюсь судить жену и дочерей. Обратитесь к простому смертному, например, к пастуху Парису.

ГЕЯ. Парис был сыном царя Трои, но даже не догадывался об этом, так как был воспитан простым пастухом.

*На сцену выходит Парис. Его тут же окружают три богини.*



ГЕРА. По поручению самого Зевса ты должен рассудить, какая из нас достойна звания «Прекраснейшей» и присудить ей золотое яблоко.

АФИНА. Отдай его мне, я дам тебе военные победы и славу.

ГЕРА. Отдай его мне и получишь власть над всей Азией.



АФРОДИТА. Зачем тебе все это? Я дам тебе любовь любой женщины, которую ты выберешь.

ПАРИС. Да, я уже влюблен. - *Отдает Афродите яблоко.* – ты pomoжешь мне привезти Елену Прекрасную в Троию?

ГЕЯ. Стоит ли говорить, что Гера и Афина возненавидели Париса и всех троянцев заодно и решили погубить Троию. Так суд Париса стал поводом для начала войны между Спартой и Троей. Ох уж эти боги! Даже яблоко может стать для них причиной для начала войны. Где уж тут мудрость и стратегия? Не пытайтесь брать с них пример. А вот на кого можно равняться, я вам расскажу позже.

## Литературно-музыкальный вечер

Вечером 24.07 мы совершили поклонение богу Аполлону – организовали литературно-музыкальный вечер. Ребята хорошо постарались: кто-то показывал зажигательные танцы под быструю и ритмичную музыку, кто-то исполнял свои любимые песни, читал стихи, рассказывал анекдоты, а кто-то пошёл дальше и решил продемонстрировать свои знания немецкого языка, прочитав балладу Гёте «Лесной царь» в оригинале с параллельным переводом для слушателей. Звучали и любимые всеми песни, исполненные целыми отрядами: «Оранжевая песня», «Районы-кварталы».



Под конец всё завершилось уже любимым всеми нами танцем-флешмобом, где вожатые показывали движения под музыку, а всем остальным нужно было повторить.

Кто-то выступал впервые, с новым для себя номером, кто-то демонстрировал то, что успел уже изучить до лагеря в творческом кружке, который посещает. Несомненно, все ребята волновались, но в итоге каждый смог побороть свой страх и раскрыть себя и свой талант окружающим, что, конечно же, не может не радовать. Мы все отлично отдохнули, окунулись в мир творчества, а бог Аполлон отметил каждого из выступающих за их превосходные номера.

## День 7. Герои Эллады. Геракл

ГЕЯ. Начну вам рассказывать о героях Эллады – Геракле и Персее. Они были сводными братьями, поскольку оба были рождены от Зевса и смертных женщин. Хочу заметить, что хотя Зевс и другие олимпийцы презирали людей, но все же что-то их все время тянуло к людям. Божественное происхождение дало Гераклу и Персею много разных талантов, а людское –



умение эти таланты применять на благо всего человечества. Этим смертным, рожденным от Зевса, щедро помогали боги Олимпа. И только ревнивая Гера ненавидела всех незаконнорожденных детей Зевса и всячески вставляла им палки в колеса.

Начну с Геракла. Он еще был подростком, то есть в том возрасте, когда человек определяется со многими вещами в жизни. Он отправился в место пустынное, чтобы побыть в одиночестве и

определиться с планами на дальнейшую жизнь. **Вы почувствовали разницу с богами? Разве им стоило определяться со своей жизнью, ее целями и смыслом? Они же живут вечно и даже не задаются вопросом о смысле своей жизни.**

*Сцена: Геракл и две женщины – добродетель и порок, каждая предлагает ему следовать за ней.*



ХОР. Первая дева была миловидна, скромна, благородна. В белой одежде неброской, да в очах со стыдливостью. У честных людей доверие она вызывала. Добродетелью именовали её, как позже Геракл узнал.

Дева вторая была абсолютно другой. Видно, что гордилась собой она очень. На собственную тень ей приятней было смотреть, чем в глаза собеседника. А одежды её были отнюдь нескромны, вызывающи очень

ПОРОК. Друзья зовут меня Счастьем, а ненавистники именуют Порочностью.

Иди за мной, никогда не пожалеешь, вкусишь жизнь сладкую, лишённую боли, страданий и тяжелой работы. Будешь думать только о том, какое бы кушанье или напиток по вкусу найти, да как помягче поспать. Будешь мало трудиться, а если деньги понадобятся — отнимешь блага у тех, кто их добывает.



ДОБРОДЕТЕЛЬ. Иди моим путем – это героический путь испытаний и трудностей. Ты добьешься всего своим трудом и заботой, будешь своим друзьям делать добро и быть ими любимым. Мой путь сложный, но тем интереснее им идти. А как будешь подходить к своей кончине, точно поймешь себе цену и не будет тебе стыдно. Будешь гордиться собой и умирать с чувством достоинства и выполненного долга. Если последуешь моим путем, из тебя выйдет герой, благородный и совершивший много подвигов.



ГЕЯ. Геракл выбрал сложный путь, какой предлагала ему Добродетель. Он совершил 12 подвигов: **победил** немейского льва и лернейскую гидру, поймал керинейскую лань и эриманфского вепря, убил стимфалийских птиц, очистил авгиевы конюшни, укротил критского быка, завладел конями Диомеда, поясом

Ипполиты, коровами Гериона, привёл к Еврисфею Цербера из загробного мира и принёс яблоки Гесперид. **А каков был бы ваш выбор?**

**Геракл был одним из смертных, которым, благодаря своим подвигам, удалось стать бессмертным и взойти на гору Олимп к другим олимпийским богам.**

А мы с вами пока что вернемся к нашим юным героям Эллады и заглянем в мастерскую Артемиды, где педагоги Даниил и Иван проводили занятия по стрельбе из луков.

### **Занятия по стрельбе из луков педагогов Даниила и Ивана**

Всем хорошо известно, что многие почитаемые герои и боги из древнегреческой мифологии, такие как Аполлон, Артемида, Геракл, Одиссей, Филоктет в совершенстве владели стрельбой из лука и нередко применяли их в сражениях и своих деяниях. Даже всем известный полководец и великий воин Ахиллес был поражен у врат Илиона в единственное свое слабое место (Ахиллесова пята) лучником Парисом.



Под предводительством двух знаменитых критских лучников наши герои Эллады обучались такому знаменательному искусству – стрельбе из лука. Каждый герой путем множества проб и ошибок постигал это непростое ремесло, оттачивая такие навыки и качества, как точность, скорость стрельбы, эргономика движений и самообладание. Все герои прошли тернистый путь на пути к становлению мастером своего дела, и никто не остался в стороне, даже те, кто никогда не мог себе представить, что сможет стрелять из лука.

### **День 8. Герои Эллады. Персей**

*Перед нами открывается мизансцена: по кругу, на сцене, расположены места, куда необходимо было отправиться Персею: старухи Грайи, нимфы, богиня Афина и медуза Горгона, Андромеда.*



ГЕЯ. Я обещала вам рассказать еще об одном герое Эллады – Персее. Персей – герой аргосских сказаний.

ОРАКУЛ. Царю Аргоса Акрисию предрекаю, что у его дочери Данаи родится мальчик, который свергнет и убьет деда.

ГЕЯ. Царь заточил дочь в подземелье, но Зевс, очарованный красотой девушки, проник к ней в виде золотого дождя, и Даная родила Персея. Акрисий, узнав о ребенке, повелел посадить дочь и внука в большой деревянный ящик и бросить в море. Долго носился ящик по бурным волнам соленого моря. Волны бросали ящик из стороны в сторону, и наконец пригнали его к острову Серифу, где рыбак Диктис спас мать и ребенка.

ХОР. Рыбак отвел их к своему брату, царю Серифа, Полидекту. Так Персей вырос при дворце царя Полидекта, стал сильным, стройным юношей. Никто среди юношей не был ему равен ни красотой, ни силой, ни ловкостью, ни мужеством.

ГЕЯ. Полидект воспылал страстью к Данае. Чтобы отделаться от Персея, он послал его на верную гибель за головой Медузы горгоны, взгляд которой обращал всё живое в камень.



АФИНА. Но боги Олимпа не могли дать погибнуть сыну Зевса. Я дала Персею щит, а посланник богов Гермес - свой острый меч.

ХОР. Вначале ему встретились вещие старухи Грайи, охранявшие путь к Горгоне, у них был один глаз и один зуб на троих. Персей перехитрил старух, и они указали ему путь к горгонам.





ГЕЯ. Потом пришел Персей к нимфам. От них получил три подарка: шлем властителя подземного царства Аида, который делал невидимым всякого, кто его надевал, сандалии с крыльями, с помощью которых можно было быстро носиться по воздуху, и волшебную сумку: эта сумка то расширялась, то сжималась, смотря по величине того, что в ней лежало.

ХОР. Надел Персей крылатые сандалии, шлем Аида, перекинул через плечо чудесную сумку и быстро понесся по воздуху к острову горгон, на котором обитали целых три горгоны, и лишь одна Медуза была смертна.

АФИНА. Скорей, Персей! Смелее спускайся вниз. Вон, крайняя к морю Медуза. Отруби ей голову. Помни, не смотри на нее! Один взгляд, и ты погиб.

ГЕЯ. Персей наблюдал за Медузой по её отражению на блестяще-зеркальном щите. Одним ударом отрубил он голову Медузе. Ее темная кровь потоком хлынула на скалу, а с потоками крови из тела Медузы взвился к небу крылатый конь Пегас и великан Хрисаор.

ХОР. Быстро схватил Персей голову Медузы, спрятал ее в чудесную сумку и надел шлем Аида, сделавшись невидимым. Горгоны с шумом носились по воздуху, но бесследно исчез убийца их сестры Медузы. Сквозь сумку сочилась кровь из её головы и, соединяясь с песком, порождала ядовитых змей.

ГЕЯ. На обратном пути Персей спас от верной гибели дочь царя Кефея Андромеду. Она была прикована к скале, обреченная на съедение морскому чудовищу.



ХОР. Герой убил чудовище и женился на Андромеде.

ГЕЯ. Так герой выполнил обещание и принес Полидекту голову медузы. Но тот не поверил и стал издеваться над Персеем. Тогда герой достал голову горгоны и Полидект, едва взглянув на нее, обратился в камень.

ХОР. Сам же герой с женой и матерью отправились в Аргос. Он вернул шлем Аида, крылатые сандалии и чудесную сумку нимфам, вернул Гермесу его острый меч. Голову же Медузы отдал он Афине-Палладе, а она укрепила ее у себя на груди, на своем сверкающем панцире. Счастливо правил Персей в Аргосе.

ГЕЯ. Вы меня спросите, исполнилось ли предсказание оракула? – отведу, конечно. Случайно, во время состязаний в метании тяжелого диска Персей метнул его могучей рукой и попал в голову Акрисия, своего деда. Запомните эту историю. Не пытайтесь никогда уйти от судьбы, верша судьбы других людей, подобно богам. Боги этого не прощают.

ОРАКУЛ. На Олимп можно взойти только благодаря подвигам, как Геракл. Вскоре вам представится такая возможность. Зевс в поисках молний, своих божественных перунов должен обратиться к героям, которые готовы встретить и победить свой страх.

ЗЕВС. Так я не понял! Разъясните мне это пророчество. К каким героям нужно обратиться. Геракла и Персея я уже спросил.

ГЕЯ. Жители нашей Эллады сегодня будут состязаться в интеллектуальных играх под покровительством Афины. У нас будут свои герои.

АФИНА. А самому лучшему я приготовила особый приз!

## Интеллектуальная игра. Брейн-ринг

Ну что же, пришло время продемонстрировать богине Деметре то, что ребята успели изучить в её мастерской по возвращению мудрости под руководством педагога Ольги.

Вечером 26.07 наших юных героев поделили на 4 команды и путём жеребьевки определили, какие две первые начнут соревноваться между собой в первом раунде, а какие уже во втором. По итогу каждая из выигравших команд вышла в финал играть друг против друга, чтобы выяснить, кто же может по праву носить звание мудрейшего?



Ребята сидели за столом, внимательно слушали вопрос и после звука гонга могли начать обсуждение. Как только команда пришла к ответу, нужно скорее звонить в колокольчик, пока соперники не опередили! За каждый правильный ответ участники получали один балл, в случае неверного ответа возможность ответить переходила к другой команде. Если же верного ответа не было и там, то



Ребятам очень понравились загадки по мифам, укладу Древней Греции, на многие они очень хорошо знали ответы. Удалось узнать и что-то новое.

Агоны – борьба, состязания были неотъемлемой частью греческой культуры, и в этом мы последовали примеру древних греков.

## День 9. Экскурсия на Истринскую сыроварню Олега Сироты

Истринская сыроварня Олега Сироты – это уникальное место в живописном районе Подмосковья, где варят настоящий фермерский сыр. Открылась в деревне Дубровское Истринского района Московской области 7 августа 2015 года, в годовщину принятия Россией ответных мер на западные санкции. Сыроварня специализируется на производстве твердых и полутвердых сортов сыра, а также на изготовлении эксклюзивных йогуртов.

Большие ярко-желтые буквы С Ы Р на фоне колоритного стада бурёнок и специально проложенный удобный проезд через васильковое поле – так встретила нас 27.07 Истринская сыроварня Олега Сироты, когда мы подъехали к ней на большом и комфортабельном автобусе. Нас сразу же встретили очень доброжелательные экскурсоводы и поделили на две группы. Экскурсия начинается!



Весь цикл приготовления сыра, с момента закачивания молока в варочный котел и до отправки свежих головок сыра в соляильную, можно было наблюдать через стеклянные стены, которыми оборудован цех. Также рядом с сыроварней находится коровник. Ребята смогли посетить и его и посмотреть, как содержатся коровки-кормилицы, погладить маленьких телят и козочек.



Помимо этого, наши юные герои узнали, какие профессии нужны для того, чтобы получился сыр, как и с помощью чего изготавливали сыр раньше, какие вообще существуют виды сыра и с помощью чего достигается его тот или иной вкус.



Также мы продегустировали пиццу «Маргарита с пеперони», пиццу «4 сыра» и сырную тарелку (в которую входит 8 видов сыра и мед). Удивительно, с каким удовольствием ребята пробовали каждый вид сыра, пытались уловить нотки вкуса. Всем так понравилось, что под конец выстроилась даже большая очередь желающих в местном магазине, чтобы купить понравившийся сыр себе и своим близким.

Под конец, довольные, радостные, полные новых впечатлений и знаний, мы сели в уже ждавший нас автобус и отправились обратно на базу отдыха.

## День 10. Аполлон

Аполлон – сын Зевса и богини Лето, бог *солнца и света, покровитель искусства.*

*На сцене – растяжка синей ткани, имитирующей море, которую держат два человека. По морю плывёт корабль, сделанный из картона и палочки.*



ГЕЯ. История рождения этого бога и его сестры-близнеца Артемиды связана с мстостью Геры. Я говорила уже, что моя внучка не могла злиться на своего мужа Зевса, но всегда с охотой мстила его отпрыскам, рожденным от других женщин. Поэтому дети с самого рождения были отважными и умели защитить себя. Аполлон, еще будучи юношей сразился со змеем Пифоном, который жил у подножия горы Парнас и мог обернуться вокруг горы 9 раз настолько был длинным.

Аполлону пришлось выпустить тысячу стрел, чтобы победить его. Мне, надо сказать, совсем не понравилось, что мой отпрыск Пифон был убит, поэтому даже пришлось пожаловаться Зевсу, который отправил Аполлона учредить храм, дабы покаяться. Аполлон выполнил просьбу отца, но был так горд, что учредил в честь этой победы спортивные состязания.



АВТОР 1. Итак, Аполлон учредил свой храм, свое святилище. Но пока там не было жрецов, это было всего лишь здание.

АВТОР 2. Долго сидел он на берегу моря и думал, где же ему достать жрецов, верных и честных.

АВТОР 3. В этот момент, вдалеке на море, он увидел корабль, который шел от берегов острова Крит, сбился с пути и вот-вот должен был затонуть.

АВТОР 4. Не раздумывая, он превращается в дельфина и мигом доплывает до корабля.

*В море появляется дельфин – также сделанный из картинки и палочки.*

АВТОР 1. На борту он обнаруживает голодных, усталых, ослабших и едва живых моряков, плывущих из Крита.



АВТОР 2. Он обещает спасти их, если они согласятся до конца жизни остаться жрецами в его храме.

АВТОР 3. Моряки дают ему клятву, и Аполлон быстро приводит корабль к берегу.

АВТОР 4. Моряки поняли, что это не простой дельфин, а сам Аполлон спас их.

АВТОР 1. Так он получил жрецов, которых и обучил божественным таинствам.

АВТОР 2. Моряки, помня, что Аполлон спас их, будучи в образе дельфина, прозвали святилище Дельфами, которое станет самым почитаемым святилищем Древней Греции.

АВТОР 3. Именно тут простые смертные могли узнать свою судьбу, уготованную им богами.

АВТОР 4. Жрецы же стали дельфийскими оракулами, а учрежденные Аполлоном спортивные игры стали называться дельфийскими играми.

ГЕЯ. Как видите, и среди богов есть герои, только вот боги совсем не умеют ни проигрывать, ни побеждать. Проигрывая, они переходят на нечестные состязания, а попросту говоря, мстят. Выигрывая, они задаются так, как будто сделали что-то из ряда вон выходящее, хотя для них подвиг не связан с хотя бы с риском потерять жизнь. Сегодня у вас будет возможность состязаться друг с другом. Посмотрим, на что вы способны: способны ли вы победить, а победив, нести с честью статус победителя.



Дельфин служит связующим звеном между земным и небесным, и является спасителем людей, потерпевших кораблекрушение, провожатым душ в потустороннем мире. Дельфин - это аллегория спасения, вдохновленная древними легендами, которые изображают его как друга человека. Он символизирует морскую силу, свободу, благородство, любовь. Мифы многих народов говорят о дельфине как о существе божественном, обладающем даром пророчества, способном одним прыжком вылететь из воды и достичь неба, чтобы занять свое место среди созвездий. И сегодня дельфин станет символом наших олимпийских игр.

## Олимпийские игры

Самым главным событием для каждого жителя Древней Греции были, несомненно, Олимпийские игры. Исключением не стала и наша смена, поэтому наши педагоги и вожатые постарались воссоздать ту самую атмосферу величия и здорового соперничества.

28.07 ребятам было предложено посоревноваться в таких видах «спорта», как дартс, корнхолл, бочча, джакколо, «морковки» (для самых юных участников), эластик.





На дартсе участвовали восемь ребят. Цель – попасть «в яблочко» и набрать как можно больше очков. В корнхолле соревновались шестеро, где целью было забросить как можно больше мешочков в отверстия деревянных конструкций. На бочке участвовала исключительно женская команда – шесть юных героинь старались подбросить мячи как можно ближе к стартовому шару, тем самым заработав больше всего очков. В динамичной игре джакколо семерым ребятам необходимо было забросить деревянные шайбы в нужные пазы, тем самым также постараться заработать как можно больше баллов. На матрёшке – опять женская сборная. В этой интересной игре четверым участницам нужно было подкатить матрешек на игровом поле в круги с наибольшим количеством баллов.



Самая весёлая и подвижная игра «морковки» приняла к себе самых маленьких четверых ребят: перед ними стояла задача засадить своё поле морковками быстрее соперника. И эластик – там у восьмерых героев была цель забросить все деревянные шайбы на поле своего противника.

У всех ребят перед началом игр была возможность потренироваться, «опробовать» себя в новом для кого-то виде спорта. Под конец определились победители каждой игры, которых наши беспристрастные боги-жюри наградили золотыми лавровыми венками.



Ну и как же без подарков для всех героев Олимпийских игр? Ребята получили игрушку дельфина, которого мы назначили символом наших соревнований и лавровые венки.



## Вечернее ориентирование

Вечером того же дня, после Олимпийских игр, мы решили устроить ребятам необычное мероприятие – вечернее ориентирование. Перед юными героями стояла задача: найти спрятанные сладости в разных точках базы отдыха.



Мы поделили ребят на команды, выдали каждой карты с заранее помеченными точками, где находились их вкусные призы. Воодушевившись и вооружившись фонариками, с большим энтузиазмом, дети начали поиски хорошо спрятанных «вкусностей».



На одних точках участники находили конфеты и шоколадные батончики, на других – крекеры, сок.



За тем, чтобы ребята брали только по одной упаковке сладостей и чтобы другие отдыхающие не наткнулись на подарки и не забрали их, следили наши педагоги и вожатые, иногда давая юным исследователям подсказки по местонахождению тех или иных призов.

Под конец ребята, уставшие, исследовавшие всю территорию «Ершово», но очень довольные, поделили между собой найденные сладости и вкусно попили чай на нашем традиционном вечернем чаепитии.

## День 11. Заговор богов. Герои помогают найти молнии Зевса



ГЕЯ. В истории Олимпа были случаи, когда боги, недовольные единоличной властью Зевса, устраивали заговоры против него. Я вам уже упоминала о заговоре Геры и Посейдона против Зевса. Тогда Зевс покарал Геру, подвесив ее на цепях между небом и землей на золотой цепи.

Автором другого заговора против своего отца Зевса был Аполлон.

Он был одним из тех богов, которые осмелились поднять восстание, против самого Зевса. Надо отдать ему должное, у него были причины быть недовольным властью отца.



АПОЛЛОН. Отец поразил молнией моего сына Асклепия. Я был в ярости.

ЗЕВС. Это было не мое решение, брат Аид попросил меня. Этот выскочка из смертных – врачеватель Асклепий обрел способность возвращать людей к жизни, и занимался этим без зазрения совести. Однако это миссия богов – возвращать к жизни или карать.

АИД. Асклепий нарушил порядок, установленный между людьми и богами.

АПОЛЛОН. Почему нельзя было решить вопрос иначе? Мне оставалось только мстить.



ГЕЯ. Аполлон в качестве своей цели выбрал тех самых циклопов, которых Зевс некогда освободил из Тартара, и которые ковали ему молнии. Аполлон перестрелял их всех до единого.

ЗЕВС. так вот, кто мог украсть мои молнии! Зря я тогда послушался богиню Лето, мать Аполлона, и смягчил наказание сыну. Я не сверг его в Тартар, как собирался, а заставил девять лет служить

пастухом у простого смертного.

ГЕРА. Но Аполлон не успокоился на этом. Отбыв наказание, он снова организовал восстание. И я – Гера поддержала его.



**ПОСЕЙДОН.** Нам удалось сковать спящего Зевса цепями, и мы уже собрались отправить его в Тартар, однако в дело вмешалась богиня Фетида, первая возлюбленная Зевса.

**ГЕРА.** Да, она призвала могучего сторукого великана Бриарея, который освободил Зевса из оков.

**ГЕЯ.** Разгневанный Зевс жестоко наказал Геру, которая организовала восстание, а Аполлона и Посейдона превратил в смертных и отправил на службу к Троянскому царю, строить знаменитые стены.



**ЗЕВС.** Я проявил мудрую сдержанность и не стал злоупотреблять своей победой. Да и мог ли я поступить иначе? Других братьев и сестер у меня нет. Низвегни я их всех в Тартар, кто бы остался на Олимпе?

**ГЕЯ.** Боги Древней Греции не прощают измены, и склонны наказывать за заговоры и мятежи против себя. Они

точно не подставят другую щеку, когда по первой получили оплеуху, а их месть может быть страшной. Однако, и в этом случае всегда находятся те, кто восстает против единоначалия, и они находятся не только среди богов, но и в рядах смертных. Так чем же боги отличаются от смертных, кроме способности жить вечно?

**ЗЕВС.** Кстати, о смертных. Я понял, что со своими божественными родственниками я каши не сварю. Я обращаюсь к вам, жители Эллады. И не с просьбой. Я вообще не склонен ничего просить. Я требую сегодня до появления первой звезды на олимпийском небосклоне принести мои молнии. Среди вас достаточно героев, которые могут это сделать. В противном случае я покараю весь людской род. Я вам покажу, чем отличаются боги от смертных. Я уничтожу весь людской род и создам новый, как делал уже однажды, если вы окажетесь неспособными к подвигам, достойных героев.

Ну что же, делать нечего: Зевс не потерпит отказа и покарает, если мы не вернем ему молнии сегодня вечером. Но время пока что есть, а это значит, что мы можем «погрузиться» в мир бога Посейдона и посмотреть, как весело проходил бассейн у ребят.

## Бассейн



## Квест

*«О, восславьте гимном, други,  
Месяцем украшенную ночь.  
Мы сегодня двинем ноги  
Из гнезд насиженных прочь».*

29.07, в самом начале квеста, ребята собрались послушать пророчество



великого и древнейшего Дельфийского оракула, чтобы наконец получить ответ на так долго волновавший всех вопрос: где все же находятся молнии Зевса?

Но Дельфийский оракул не собирался изрекать свое пророчество просто так — ребятам нужно отгадать его наисложнейшую загадку:

*«Имя царицы Психеи иначе вы назовете  
В месте, куда отлетает она,  
Зевса Перуны найдете...»*

К сожалению, у ребят ответа не было, и тогда Оракул попросил выйти самых умных героев Эллады нашего лагеря — победителей интеллектуальной игры. Быть может, у них есть ответ?

*«Чтобы разгадать мои пророчества  
Нужны просвещенные умы  
Знаю, есть у вас три героя интеллектуальной игры  
Попрошу их выйти и смиренно выслушать мои посты».*

Но ребят нет... И никто не может их найти. И тогда Оракул дал свое первое пророчество:

*«Вижу-вижу, у Медузы спрятаны концы  
Многие мои загадки у Медузы как закладки  
Внизу, в каменном зале,  
Ваши друзья Медузу развлекают.  
Найдите умнейших,  
Приходите за главнейшим!»*

Выход один: отправиться искать друзей к Медузе Горгоне, которая похитила юных интеллектуалов, и в конце концов получить от Оракула то самое главное пророчество. Но не все так просто: Медуза Горгона одним своим взглядом превращает того, кто посмотрит ей в глаза, в камень.



*«Глаза – как зеркало души,  
Но в мои ты глянуть не спеши....  
Я взглядом расчищаю троны,  
Поверь! Он страшен! Взгляд Горгоны!»*

Но юные герои Эллады нашли способ договориться с коварной медузой: нужно всего лишь сделать три фотографии для ее коллекции: с необычным растением, с Зевсом и со львом.



Успешно справившись с заданием и вернув своих друзей, а также получив монеты за фотографии, ребята возвратились к Дельфийскому оракулу за «главнейшим». И вот что они услышали:



*«К братьям Зевса взор направлен,  
И к стихиям обратимся.  
И в глубинах водных тайну  
Мы попробуем открыть.  
Прежде чем вознестись на Олимп славы,  
Нужно спуститься в самые недра земли.  
Волны и ветры послушны малейшему движению руки его,  
получите жемчужины от него. В подземном царстве  
мертвых, куда не проникают лучи солнца, у жены Властителя  
есть зала, освещенная молниями Зевса, но она сама не знает,  
что это! Чтобы войти в Царство, нужны монеты, чтобы  
выйти – жемчужины».*

Итак, первая остановка — владения Посейдона. Ребятам необходимо получить жемчужины, которые позволят выйти из царства мертвых. Но бог морей и океанов не хотел отдавать их просто так: сначала ребята должны были сыграть в его любимую игру «Море волнуется раз...»



После выполнения задания и получения заветных жемчужин, юные герои отправились в последнюю точку назначения из пророчества — в царство Аида. Но чтобы попасть туда, нужно заплатить мрачному перевозчику Харону. К счастью, у ребят были заработанные у медузы Горгоны монеты, и они были переправлены через темные воды реки Стикс.





В царстве мертвых их встретили Аид и Персефона, в зале у которой ребята и нашли украденные молнии Зевса. Но как они там оказались? Владыки подземного царства клянутся в своей невинности Зевсу. Значит, будет суд.



## День 12. Совет богов

*На сцене вся олимпийская семья. Каждый из богов восседает на своём троне. Идёт совет.*



**ЗЕВС.** Я приветствую всех на Совете богов. Мои молнии нашлись. За что я благодарен юным героям Эллады – коринфянам, аргивянам и эллейцам. Но настоящий похититель не найден. Аид и Персефона – главные подозреваемые, клянутся, что они не крали молнии.

**АИД.** Для меня важнее всего наше братство. Я ни за что не пошел бы на предательство. Молнии нашли у меня. Это же очевидно, что кто-то хотел нас подставить.

**ПЕРСЕФОНА.** Молнии мы получили в посылке от моей матери Деметры на годовщину нашей свадьбы.

**ЗЕВС.** Деметра?

**ДЕМЕТРА.** Я так хотела порадовать свою любимую дочь, чтобы в темном царстве были лучики света, напоминающие ей о солнечных днях. Я заказывала светильники у Гермеса.

**АФИНА.** Службы Гермеса пользуются новыми технологиями и все поставки проходят проверку. Молнии не могли незаметно проскользнуть мимо нас. А Гермесу совершенно незачем и некогда заниматься олимпийскими интригами.

**ГЕСТИЯ.** Я со своей стороны заявляю, что у нас всё под контролем. Я не могу допустить беспорядка в хозяйстве.

**АФРОДИТА.** Я вообще выше всего этого. Я – прекраснейшая. И никогда не участвую в заговорах. Я за любовь и взаимопонимание.

**АПОЛЛОН.** Что до меня, то для борьбы я предпочитаю лук и стрелы, а молнии Зевса для меня – это источник света и вдохновения.



ЗЕВС. Я вас услышал. А почему молчат мои старые добрые заговорщики, которые неоднократно были зачинщиками заговоров против меня?

ГЕРА. Я помогала смертным в поисках молний Зевса. Я организовала их встречу с Дельфийским оракулом, я отвела их к Посейдону, мы с Посейдоном сопровождали их в царство Аида.

ПОСЕЙДОН. Я отдал свои самые драгоценные жемчужины, чтобы смертные могли вернуться в свой мир.

ГЕРА. Я ещё никогда не была так добра к смертным. Я помогала им, потому что видела их горящие глаза и заинтересованный взгляд.

ГЕЯ. Боги всегда помогали смертным, особенно тем, в чьих венах текла божественная кровь. Я вам рассказывала, как Афродита помогала Парису, Гермес и Афина Персею. Богиня Гера много сделала для Ахилла, Афина для Одиссея. Боги всегда помогают героям. Тем, кто не боится сразиться с несправедливостью, тем, кто идет своим сложным путем и не боится осуждения толпы, тем, кто любит жизнь и живет любя.

АФРОДИТА. Это же мой девиз. Любовь спасет мир.

ВСЕ. Мы все за мир.

ЗЕВС. Стоп. Я хочу знать, кто посмел украсть и спрятать мои молнии? Я последний раз спрашиваю, кто?

ГЕЯ. Я...

ЗЕВС. Но почему?

ГЕЯ. Не почему, а зачем? **Затем, чтобы в мире появились новые герои, благодаря которым вы все здесь сейчас собрались. Я уже говорила вам, что только люди могут уравновесить и сбалансировать богов. Пока есть люди, вы - боги. А без людей вы – никто. Это они вас возносят на Олимп, это они делают вашу славу. Это они учат вас таким бесценным качествам, как дружба, честь и добро.**

**Я знала Главнейшее пророчество Оракула. И оно гласит: Идите на Олимп и откроется вам Сад Гесперид. Да, боги соревнуются с героями, но по итогу признают способности и могущество смертных.**

Вот и найден ответ на вопрос, который так долго нас всех терзал. Что ж, остается только нашим юным героям взойти на Олимп и продемонстрировать, чему они смогли научиться в мастерской Аполлона – на занятиях по театральному искусству педагога Ирины.

А Боги награждают юных героев – дарят настоящие греческие браслеты для мальчиков и девочек, чтобы они смогли покрасоваться в них на балу и интересные книги.



### **Театральная мастерская педагога Ирины**

На первом занятии ребята познакомились друг с другом, с пространством. Благодаря «заднику» – а это огромное изображение Парфенона – дорические колонны создают атмосферу Древней Греции, и мы сразу определяем размеры сценической площадки.



Пробуем двигаться и занимать всё пространство. Выполняем задачи, существуя в различных скоростях. Быстрая ходьба. По ходу движения ведущий называет разнообразные объекты, цвета, людей. Эти упражнения помогают отработать переключение внимания, активно и плодотворно «запустить» творческое мышление.



Через игры в кругу лучше узнаем и запоминаем имена и особенности друг друга. Играем в «Бомбу», «Магниты», «Передай хлопок». И, конечно же, выполняем любимое упражнение «И раз-два-три», которое позволяет тренировать концентрацию внимания, фокусировку на партнере, а еще и здорово повеселиться.



На втором занятии наш мастер Ирина убеждает юных героев в необходимости психофизической подготовки, которая является важным этапом актерского существования. Как пианист разогревает свои пальцы в гаммах и этюдах перед выступлением, настраивает инструмент. А инструмент – мы сами. Театр настолько многогранен, поэтому требует большого внимания и сосредоточенности, дисциплины и партнерства, умения слышать и слушать.

Итак, приводим мышцы в тонус, потягиваемся, растягиваемся. Упражнение-игра «Камень-желе-воздух» и «Пластилиновые куклы» помогают почувствовать зажимы в теле и расслабить напряженные места. И вот, мы уже готовы к пластическим этюдам. Превращаемся в «Саженец», «Спагетти», «Штангиста». Пробуем показать пластически героев из мифов Древней Греции. Большой всплеск эмоций и воодушевление вызывают образы, которые мы создаем: «Медуза Горгона», «Немейский лев», «Многоголовая гидра». Изображение чудовищ дает возможность выплеснуть свою негативную и агрессивную энергию.

На третьем занятии герои полноценно погрузились в танцевальную тему. На занятиях по культуре Древней Греции ребята узнали о самом популярном танце у греков. И вот уже на занятиях с Иррой разучивают основные шаги сиртаки. Соединяем шаги и простые движения в дорожки. Отрабатываем технические приемы.



Мы хотим в танце рассказать историю, поэтому придумываем сложные перестроения и разнообразные фигуры. Чтобы ориентироваться в рисунке танца, каждой фигуре придумываем «кодовое» название. Например, «ворота», «карусель», «река», «парфенон», «идем с кувшинами», «линеечки».

На четвертом занятии игры, похоже, закончились. Сегодня Ирина предлагает ребятам работу с текстом.



Казалось бы, что тут сложного – прочитайте текст, но не тут-то было. Кого-то не слышно, кто-то так невнятно произносит слова, что ничего не понятно. Работаем. Выполняем упражнения для развития дикции, делаем артикуляционную гимнастику. Узнали, что такое «Мими-кросс». Это комплекс упражнений для лица – прекрасная настройка и подготовка «мимического ресурса» актера. Упражнения «Плакатное лицо», «Вкусный язык», «Пятачок-улыбка», «Испорченный светофор», «Механическая челюсть», и самое смешное «Дискоотека». Все мышцы лица задействованы в «танце»! Проходим ликбез по сценической речи. Результаты не заставляют себя ждать. Мы «звучим», можем подхватывать текст друг друга, читаем с листа. Определяем, что нам интереснее, выбираем мифы.

На пятом занятии ребята продолжают работать с текстом. Пробуем перевести литературный текст на пластический язык. Коринфяне пытаются рассказать о подвигах Геракла. Как сделать так, чтобы наши пластические барельефы были понятны и зрителям. Добавляем эмоций и динамических жестов. Вместе, через картинки-пристройки создаем целостные сцены.



Аргивяне не дошли до постановки пластических сцен. Отрабатывали чтение текста. Придумали, что автор – это хор. Нужно быть внимательным и сосредоточенным, чтобы не пропустить свою очередь, четко следить за словесным действием. Это всё для нас ново. Мы радуемся, когда получается.

Но пока, как говорит наш режиссер Ира, – это радиоспектакль, но, тем не менее, важный этап работы.



Далее – постановочная работа.

Шаг за шагом продвигаемся. Конечно же занятие начинается с разогрева, а дальше репетиция. Повторяем и фиксируем то, что уже получилось, придумываем новые сцены. Учимся работать с большими полотнами ткани. Ткань в разных случаях может нам помочь создать лабиринт Минотавра,

реку Стикс. Ребята, вдохновленные утренними показами педагогов и вожатых, решили использовать ткани по максимуму. Как выяснилось, это дополнительная нагрузка на актеров.

Следующие занятия – репетиционная работа. Пробуем говорить текст на музыке. Важно быть в определенном темпо-ритме. Запоминаем, что за чем следует, кто откуда выходит, где лежит нужный реквизит. Встраиваем готовые танцевальные номера в общую композицию спектакля. У кого-то (аргивян) танец стал увертюрой спектакля, а у кого-то органично вписался в середину действия (эллейцы), а у 1 отряда (коринфяне) стал фееричным финалом.



Ну что же, похоже всё готово к нашему Большому Олимпийскому балу. Можно начинать!

## Большой олимпийский бал

Каждый из спектаклей ребят – это действия по ролям с добавлением пластических этюдов. Ребята сами выбрали, какие сцены будут решены пластически. По итогу каждый из отрядов продемонстрировал один из древних мифов: «Орфей и Эвридика», «Тесей и Минотавр», «Геракл. Яблоки Гесперид».

### Эллейцы – «Орфей и Эвридика»

*«На севере Греции, во Фракии» жил талантливый певец по имени Орфей, слава о котором шла по всей стране. Юношу полюбила красавица Эвридика и вскоре стала его женой. Однажды влюблённые решили отдохнуть на лоне природы: Орфей играл на своей сладкогласой семиструнной кифаре, Эвридика собирала цветы, всё больше углубляясь в лес.*



*Случайно девушка наступила на змею, которая её ужалила. Орфей, услышав крик жены, поспешил ей на выручку, но не успел: «Смерть уносила Эвридику в подземное царство».*

*Невозможно было передать горе Орфея, который целыми дням скитался по лесам, изливая в песнях свою печаль. И такая удивительная сила была в его грустных песнях, что «звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе». Так и не привыкнув к жизни без Эвридики, Орфей решил отправиться в подземное царство, чтобы быть ближе к своей возлюбленной.*



*В пещере Тэнара Орфей отыскал небольшой ручеёк, который привёл его к берегам подземной реки Стикс – «за этой рекой начиналось царство мёртвых». Орфею было боязно вступить в чёрные глубокие воды Стикса, но сильнее страха было его желание увидеть Эвридику. Дождавшись вместе с тенями умерших перевозчика Харона, Орфей оказался на противоположном берегу, в месте, откуда не было возврата назад.*

*Певец напрямик направился во дворец повелителя подземного царства. Он увидел, как на огромном золотом троне сидел «грозный Аид и рядом с ним его прекрасная царица Персефона». Сразу за его спиной стоял бог Смерти – «со сверкающим мечом в руке, в чёрном плаще, с огромными чёрными крыльями». Неподдалёку суетились его помощницы Керы, которые отнимали жизни у воинов во время жестоких сражений. Неподдалёку от Аида сидели судьи, которые «судили умерших за их земные дела». За колоннами дворца скрывались коварные Воспоминания, в руках которых были бичи из живых змей. Орфей увидел ещё немало пугающих подземных существ, и только бог Сна, юный Гипнос, был прекрасным и сияющим.*



*Грозный Аид позвал к себе Орфея, и тот без лишних слов запел о своей сильной любви к Эвридике. Своим талантом и проникновенным исполнением Орфей покорила правителя царства мёртвых, и тот пообещал выполнить любую его просьбу. Певец принялся умолять Аида вернуть его возлюбленную, и тот согласился, но с одним условием: во время возвращения на землю Орфей ни в коем случае не должен оглядываться назад, иначе он навеки потеряет Эвридику.*

*Орфей выбрался из царства мёртвых, направился к Стиксу, и мрачный Харон перевёз его на тот берег. Юноша чувствовал, что за ним следует тень его ненаглядной Эвридики. Когда же впереди забрезжил свет, он заволновался, и, забыв обо всём на свете, оглянулся назад. В тот же миг «отлетела тень Эвридики, исчезла, растаяла во мраке». С криком кинулся Орфей к Стиксу, долго звал Харона, но так и не дождался перевозчика. Ему не оставалось ничего иного, как вернуться на землю.*



*Орфей прожил долгую жизнь, но он никогда не забывал Эвридику – «память о ней жила в его сердце и в его песнях».*

### ***Аргивяне – «Тесей и Минотавр»***

*Когда великий герой Тесей пришел к своему отцу, царю Эгею, в Афины, этот город был погружен в глубокую печаль. Афиняне должны были каждые девять лет посылать критскому царю Миносу человеческую дань – семь юношей и семь девушек. На Крите их запирали в громадном дворце Лабиринте, где этих несчастных пожирал ужасный Минотавр – чудовище с туловищем человека и бычачьей головой, рождённое женой Миноса Пасифаей от любви к быку*



*Тесей отправился с афинскими юношами и девушками на Крит, чтобы убить Минотавра и прекратить уплату ужасной дани. Они отплыли на корабле с траурными чёрными парусами.*



*На Крите в красивого Тесея сразу влюбилась дочь Миноса, Ариадна – и решила не дать ему погибнуть в Лабиринте. Ариадна тайно от отца дала Тесею острый меч и клубок ниток. Когда молодых афинян отвели на растерзание в Лабиринт, Тесей привязал у входа конец нитки клубка и пошел по запутанным переходам Лабиринта, из которого невозможно было найти выход, постепенно разматывая клубок, чтобы найти по нитке обратный путь. Наконец на него с грозным ревом, наклонив голову с громадными острыми рогами, бросился Минотавр. Герой схватил чудовище за рог и вонзил ему в грудь меч. Убив Минотавра, Тесей по нитке клубка вышел из Лабиринта и вывел остальных афинских юношей и девушек. У выхода их радостно встретила Ариадна.*



*Спасаясь от гнева Миноса, Тесей быстро снарядил свой корабль и отплыл на нём в Афины. Ариадна последовала за Тесеем.*

*На обратном пути Тесей остановился на острове Наксосе. Здесь ему во сне явился бог вина Дионис и поведал, что он должен покинуть Ариадну на острове, так как боги назначили ее в жены ему, Дионису. Тесей не посмел ослушаться богов и выполнил их волю. Ариадна стала женой Диониса.*



*А корабль Тесея понёсся к Афинам. В печали от утраты Ариадны Тесей забыл данное им своему отцу Эгею обещание – заменить черные паруса белыми, если он останется жив в бою с Минотавром. Эгей ждал своего сына, стоя на высокой скале у моря – и наконец увидел корабль, а на нём черные паруса. Думая, что Тесей мёртв, Эгей в отчаянии бросился со скалы в море и погиб. Море с тех пор стали называть по его имени Эгейским. Тесей горько печалился тому, что невольно погубил отца, и вместо Эгея принял власть над Афинами.*

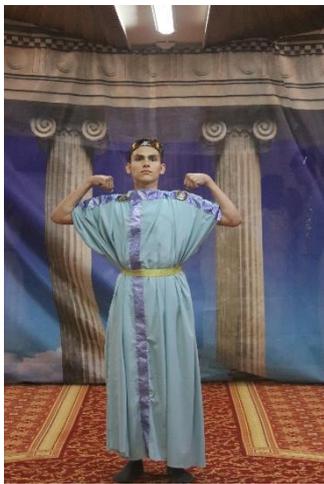
### ***Коринфяне – «Геракл. Яблоки Гесперид»***

*За садом, который охранял никогда не спящий дракон, смотрели дочери Атласа, Геспериды, а золотая яблоня была подарком богини земли к свадьбе верховного бога. Этот подвиг был самым трудным, потому что Гераклу надо было узнать путь к саду Гесперид.*

*Долго бродил Геракл по миру, пытаясь найти путь к садам Гесперид. Речные нимфы подсказали ему, что дорогу знает старый и мудрый морской бог. Подкараулив старца на берегу моря, Геракл схватил его и сумел удержать, хотя тот и принимал разные формы. Чтобы освободиться, старцу пришлось показать Гераклу путь к садам Гесперид.*



*По дороге Геракл победил великана, сына богини земли, оторвав его от матери-земли и лишив тем самым сил. Затем он убил царя Египта, который хотел принести героя в жертву, чтобы прекратить девятилетний неурожай. Избежав этих и многих других опасностей, Геракл пришёл к краю Земли и объяснил Атласу, зачем ему золотые яблоки.*



*Титан согласился принести яблоки и попросил Геракла поддержать вместо него небесный свод.*

*«Страшно давила тяжесть на могучие плечи Геракла. Он согнулся под тяжестью неба, его мускулы вздулись, как горы, пот покрыл всё его тело от напряжения...»*

*Удержать такую тяжесть герою удалось только с помощью своей покровительницы, богини мудрости. Наконец вернулся Атлас с яблоками и сказал, что сам отнесёт их повелителю Геракла. Герой понял, что титан хочет навсегда освободиться от своего тяжёлого бремени.*



*Геракл притворился, что согласен, и попросил Атласа поддержать свод, пока он сделает подушку, которую положит себе на плечи. Когда титан занял своё место, Геракл заявил, что не хочет «вечно же нести на плечах своих всю тяжесть неба», и ушёл.*

*Геракл отдал яблоки своему повелителю, но тот вернул их герою. Тогда Геракл подарил яблоки богине мудрости, а та вернула их Гесперидам.*

*Став свободным, Геракл немного пожил в Фивах, отдал жену своему другу и отправился навстречу новым подвигам.*



В своих красивых греческих хитонах, с венками на головах ребята выглядели как настоящие древнегреческие герои – герои Эллады. Они продемонстрировали настоящее искусство: искусство театра, танца, мастерства, ловкости, мудрости, речи. Боги по-настоящему оценили их успехи, наградили самых выдающихся ребят, вручив им сладкие подарки, а одного из них, как самого великого героя, достигшего наибольшего количества высот, удостоили прекрасной ветвью Оливы.



Ну и как же без знаменитого танца Сиртаки? В конце нашего балла мы дружно вышли, взяли друг друга за плечи и начали танцевать. Кто-то знал его, кто-то выполнял движения впервые, повторяя за остальными, но итог был один – радостные улыбки на лицах наших ребят и педагогов, чувство общности, единения. Ведь всё, что произошло с нами за эти 12 дней, – настоящее греческое чудо.





*«А Боги смеялись все утро и вечер  
Смешила их фраза: «Случайная встреча»...*

*Они от души, аж до слёз хохотали:  
Наивные люди! Вам шанс просто дали!*

*Случайностей мало, счастливых – тем паче!  
Всю жизнь можно ждать, свято веря в удачу...*

*А мы вас столкнули совсем не случайно,  
И что с вами будет, поверьте, не тайна...*

*«Случайная встреча» в толпе многолюдной...  
Средь сотен людей... – настоящее чудо!*

*Так в жизни бывает порой... невзначай:  
«Случайная встреча» – знак свыше – с луча...*

*Совпали маршруты и время, и дни...  
Совсем не случайно столкнулись они».*

*Понять бы всё это ещё... чтобы впредь  
Любимых своих – как зеницу беречь!»*



Ну, вот и все, расставания, слезы и обещания скорейшей встречи, если повезет, в следующей программе. И, конечно, благодарности всем организаторам, партнерам и спонсорам проекта.



**МЫ ГОВОРИМ ВАМ ОГРОМНОЕ СПАСИБО!!!**



**Фонду К. Хабенского, Центру творчества «На Вадковском» ДСЗН г. Москвы и лично директору К.Г. Полянскому, ООО «Каргилл», ООО «Международный Консультативный Диагностический Медицинский Центр», Отелю «Ершово», постоянному спонсору лагерных и семейных выездов Ивановой Татьяне.**

**До новых встреч!**





## Отзывы детей о программе

*Мне очень понравилось в этом лагере, мне понравился парк, всякие поделки, особенно бассейн. Понравилась игра «Мой тайный друг» и еще экскурсия в сыроварню и много другого, например дискотека, ну еще много всего перечислять...*

*Хочу поделиться своими впечатлениями! В лагере было очень много эмоций – лот веселья до страха. Познакомилась с ребятами, но многих я уже знала. Разные мероприятия вызывали интерес. Но в общем хочу сказать огромное спасибо вожатым и педагогам...*

*В целом мне все понравилось: еда, комната, бытовые предметы работают нормально. Программа в целом хорошая, но хотелось бы чего-нибудь добавить... бассейн мне очень понравился, поездка на сыроварню. Теперь об обслуживании: вожатые, уборщики: вначале о вожатых, они хорошие, добрые и очень обаятельные, смешные (некоторые), веселые, умеют донести информацию; уборщики работу свою выполняют хорошо. Все, текст закончен. Спасибо Фонду К. Хабенского и АНО «Дети» за то, что организовали это все и за то, что вы помогаете разным детям. Вы молодцы, спасибо!*

*Мне понравился лагерь. Я приехал в этот лагерь в первый раз. Больше всего, конечно, мне понравились одногруппники. Самые запоминаемые события – интеллектуальные игры по*

*Греции, мне понравилось, что в них внедрили элементы азартных игр. Помимо игр мне понравились дискотеки и олимпиада, и квесты. Среди занятий мне понравились театральные и творческие мастерские, а психологи и лекции нет, но это все из-за моего характера, ведь я постоянно хочу активности. Благодаря вам я обрел множество классных друзей и приятелей. Благодаря вам я получил бесценный опыт. Единственное, что мне не понравилось, что на 3 этаж не приносили воду, и каждый раз мне приходилось спускаться на второй. Я очень сильно вам благодарен за этот лагерь. Здесь я смог по-настоящему оторваться! Спасибо! А. Титов*

*Спасибо большое за просто прекраснейшую смену. Было очень интересно, весело и комфортно. Впервые нахожусь на реабилитационной программе в Еришово. Некоторые мероприятия были знакомыми, но от этого не менее интересными. Приятно, что были знакомые лица среди участников и вожатых. Никто не относится к тебе как к беспомощному оwoце и считают за обычного человека. Это очень круто! К сожалению, мне было трудно влиться в коллектив, т.к. коммуникабельность не мой конек, но это не помешало завести несколько новых знакомых, круто находиться среди собратьев и понимать, что ты не вот такой «особенный». Эти люди тоже пытаются жить спокойно среди более здоровых представителей человеческого рода, и это вдохновляет. Я присутствовала только на половине общих мероприятий, т.к. трудно находиться среди громких звуков, но везде, где я была, было очень весело. Все хорошо и четко организовано. Всегда были альтернативы, если не хочешь идти на мероприятие. Очень приятно, что дается много свободы: не отнимают мобильники и таблетки, есть право выбора по интересам. Условия комфортные. Необходимый минимум или даже больше для существования на протяжении 12 дней есть. Вода есть на каждом этаже и в других корпусах тоже. Отдельное спасибо хочу сказать Виктории и Ирине Борисовне. Одни из самых крутых мастерских именно у них. Прекрасные добрые женщины, готовые выслушать предложения и чем-то помочь. Даня – доктор, невероятно добрый, даже нет мысли бояться его, очень ответственно подходит к своей работе. Запомнилась экскурсия на сыроварню, ибо смогли понаблюдать за всем процессом вживую. Мне бы очень хотелось когда-нибудь получить такой же приятный опыт. Программа очень запомнилась. Спасибо спонсорам!*

*Хочу сказать, что здесь было круто! Классная еда, мероприятия, все вожатые. Комнаты были комфортные. Здесь было очень весело. Конкурсы, подарки классные. Дискотеки тоже классные. Стрельба из луков, прогулки, лекции. Все это было классно. Не знаю, что добавить... большое спасибо всем!*

*Мне больше всего понравились ориентирование, дискотека на улице и интеллектуальное казино, а также шведский стол и то, что не забирали еду и телефоны. Матвей С.*

*Хочу поблагодарить за эту поездку. Мне все очень сильно понравилось, и, сказать честно, я даже не хочу уезжать. Дискотеки, ночное ориентирование, интересные занятия, все это очень запало в мою душу, и не будет вылезать долгое, очень долгое время. Особенно понравилась тема Греции. Я с этой страной не был знаком от слова совсем. Но за эту смену я чувствую себя настоящим Греком. Честно, я был во многих лагерях с Липками, но этот какой-то особенный. Я очень хочу еще что-нибудь связанное с Грецией в этом лагере. Так же за эту смену у меня появилось много хороших и интересных друзей. Знания и конечно же опыт. От всего сердца и не только говорю СПАСИБО! В-общем, если перечислять мои мысли и чувства, мне не хватит ни бумаги, ни времени, поэтому просто от сердца и почки дарю вам цветочки!!!*

*Я уже не в первый раз в реабилитационном лагере. Только в этот раз уже в другой роли – помощника вожатого. Мне было очень интересно все эти 12 дней. Тема Древней Греции очень*

обширная и такая увлекательная. Благодаря выступлениям вожатых я чувствовала себя реально в Греции. Хочу приехать сюда еще раз, чтобы провести здесь еще больше времени. Под конец смены я получила много нового опыта. Я стала сильнее и увереннее в себе. Полностью ощутила себя нужной, полезной здесь. Тут я точно стала взрослее. Само Ершово очень красиво. Особенно летом. Природа, старые усадьбы, памятники. Все здесь погружает в спокойствие и наслаждение этим местом. Хочу сказать большое спасибо персоналу, особенно поварам за вкуснейшую еду и сладости. Благодарю спонсоров, именно благодаря вам я оказалась здесь. Все тут организовано на высоком уровне. Вожатые развлекали и работали с нами так старательно! Шитье платков у великолепной Виктории, отработка выступления с Ириной, узнавание много нового у Оли, занятие творчеством и обсуждение себя с Мариной и Диной, стрельба из луков с Ваней и Даней. Прекрасные медики – Алена, Даня, Каролина, которые лечили нас всю смену. Милейшие вожатые Катя, Алина, Захар. Спасибо вам всем!

В этот лагерь я приехала впервые. Тут было потрясающе, мне очень понравилось, что здесь шведский стол, что двухместные номера, множество разных безумно интересных занятий. Здесь очень добрые и душевные вожатые. Благодарю тех, кто организовал этот чудесный лагерь. Арина О., 15 лет

Все мне понравилось. Я приехала в этот лагерь впервые, поеду еще раз. Мероприятия интересные, все круто! Хочу остаться тут. Спасибо вам большое за спонсорство, если бы не вы, я бы не получила столько эмоций, друзей, хорошего опыта.

В этот лагерь я приехала в 1 раз, мне все понравилось, но бы побольше квестов добавила, дискотек. Мне понравились мероприятия про древнюю Грецию. Шведский стол тут самый лучший. Хочется еще раз сюда вернуться. Спасибо! Я хочу, чтобы следующая тема была про Южную Корею. Колосенцева Варя.

Мне все понравилось – викторины, бассейн, концерт, вечернее ориентирование, луки, выступление, дискотека. Из того, где мы жили – все круто. Занимались тоже круто. Вожатые хорошие, особенно Вова. Столовая – все вкусно. Играли на природе почти весь день. Мне все понравилось. И сыроварня, ферма – все. Спасибо!

Мне очень понравилось ориентирование. Очень классно было искать, находить призы, подарки. Мне понравились луки. Мне очень нравится в этом лагере, жаль, что уезжаем. Викторина – это было классно, вспомнил прошлые уроки истории. Все новое - давно забытое старое. Я познакомился с новыми друзьями и очень рад. До встречи!

Хороший лагерь, все очень добрые, позитивные, с пониманием относятся, если плохое самочувствие, оказывают первую помощь. Очень насыщенная программа, веселые и интеллектуальные мероприятия. Большинство детей хорошие. Отель Ершово отличные. Спасибо за отличный отдых!

Привет! Хочу поделиться своими впечатлениями. Говоря честно, мне очень понравилось в лагере! Тут очень крутые вожатые и мероприятия. Больше всего мне понравились: стрельба из лука, вечернее ориентирование, тайные друзья, викторина, дискотека, чаепития. Думаю, что все. Хотя нет. Вожатые здесь очень интересные, понимающие. В этом лагере я впервые, и мне очень понравилась атмосфера здесь. Очень надеюсь, что следующим летом я вернусь сюда и встречу всех новых друзей, что успела встретить за эту смену!

Приветик! Мне в этом лагере очень понравилось. В лагере я уже не первый раз. Я считаю, что это самый лучший лагерь! Мне тут больше всего понравились дискотеки. Была классная музыка и обстановка. Только с дискотек много кто уходил. Мне понравилось, что мы дарили

*друг другу подарки. Было очень приятно! Мне понравилась Викторина, было очень интересно. Как же было классно, что были по утрам сценки от вожатых в виде Греции! Мне понравилась столовая. Было вкусно. Я бы хотела, чтобы тут был маленький полдник. Еще мне понравилась Сыроварня. Это было классно! Столько эмоций! Хочу сказать всем спасибо! Этот лагерь в сердечке! Лиза Лиманская.*

*Мне больше всего понравилось вечернее ориентирование, стрельба из лука, викторина, интеллектуальная игра. Данные мероприятия запомнились мне больше, так как они являются активными и, в некоторой степени интеллектуальными. Очень понравилась экскурсия на сыроварню. В лагере я получил бесценный опыт общения с людьми.*

*Все очень круто! Мне все понравилось - рекомендую всем! Мне понравились все мероприятия – дискотеки, концерт, литературный вечер, луки, занятия у Вики, Дины, Марины. Забыл сказать, что у Дани на луках очень круто! У меня очень хорошие впечатления!*

*Мои впечатления об этом лагере хорошие. Больше всего мне понравилось и запомнилось в этом лагере брейн-ринг, занятия у Ольги, луки, заключительный концерт, сыроварня, казино, ориентирование. Только надо было ходить от корпуса к корпусу. Слишком большие расстояния. Я бы хотела провести следующий лагерь в Ершово.*

*Мне понравились дискотеки, ночное ориентирование, тайный друг, занятия, стрельба из луков, вечернее чаепитие, подарки, все вожатые.*

*Мне очень понравились Олимпийские игры, вечернее ориентирование, бассейн, тайный друг, дискотека, прогулка, луки, поделки. Я бы вернулся.*

*Всем привет! Я Светлана. Хочется рассказать про этот замечательный лагерь. Здесь было много интересных занятий. Особенно мне запомнились такие, как бассейн, всяческие фестивали, актерское мастерство, дискотеки. Постоянно происходил какой-то движ. То квест, то луки, то вечернее ориентирование (мне очень понравилось)! Так же мы занимались рукоделием у Виктории! Я сшила чудесный хитон, сделала к нему венок и кучу других поделок. Было очень интересно и познавательно. Ну и конечно весело. Очень хочу еще вернуться сюда! Потому что атмосфера и люди просто чудесные!*

*Мне в этом лагере понравилось Здесь разнообразная еда, интересные мероприятия и добрые вожатые. Я бы хотела вернуться сюда снова. Кафанова Лиза.*

*Мне очень понравилось шить туники, заниматься в мастерской, играть в Олимпийские игры. Так же понравились дискотека и вечернее ориентирование. Хотела бы еще вернуться!*

*Все было очень круто и интересно! И вечернее ориентирование, и брейн-ринг, и много всего еще. Викторина была очень интересна. Дискотеки клевые. Мне все понравилось!*

*Мне тут все понравилось, только дети не очень. В сыроварне был очень вкусный сыр пивной. Первая дискотека была лучшей, но 2 последние не очень – песни, которые мы просили, не включали. Олимпийские игры очень классные, но не четко судили. Вожатые самые лучшие, буду по ним скучать!*

*Очень добрые вожатые, всегда заботились о нас, как о своих детях. Классное место. Много кормили. Были классные ребята, с которыми было весело проводить время. Плакал под подушку на последний день, не хотел уезжать отсюда. Чаепитие, общие сборы, занятия с Олей, Ирой, Диной, Викой, Мариной я запомнил надолго. Было классное путешествие на сыроварню, увидел многих животных по типу кроликов и телят, попробовал много вкусных сыров. Дискотеки заставляли двигаться, а викторина потеть и напрягаться, чтобы достичь*

совместной победы со своей командой. В общем, если обобщить, я очень доволен, что приехал сюда, увидел старых и завел новых друзей. Лескин А.

Понравилась репетиция, как репетировали танец в стране мертвых, бассейн, поделки с Диной, новые друзья. Понравилось стрелять из лука, что не отбирали телефон, понравилось рисовать свое дерево, занятия с Мариной, когда ездили на сыроварню, с Ольгой квест. Я хочу приехать еще сюда, тут классно, я буду скучать и плакать. Вожатые тут лучшие!

Здравствуйте! Хочу поделиться впечатлениями об этом лагере. Вожатые были очень добры к нам, всегда поднимали настроение, заботились о нас. Занятия у педагогов были очень интересные. На некоторых занятиях было весело, другие давали возможность задуматься. Отдельно мне понравились занятия у Виктории и Ирины. Мне очень понравилась экскурсия на сыроварню. Очень понравились олимпийские игры и дискотеки. Отдельное спасибо хочу выразить столовой с очень вкусной едой. В завершении скажу, что этот лагерь был один из самых лучших.

Хочу поделиться своим впечатлением о лагере «Липки». Это было невероятное погружение в мир древней Греции, интересные истории про богов, мастерские, где мы делали много всего интересного и даже шили себе костюмы. Потрясающе было на сыроварне, где мы продегустировали несколько сортов сыра и даже смогли приобрести его. В столовой был шведский стол, благодаря которому я смогла полноценно питаться и выбирать то, что мне хочется. Это было потрясающее путешествие. Спасибо за смену! Приеду еще.

Благодарю Фонд Хабенского, АНО «Дети» и всех, кто помогает и участвует в этом прекрасном месте. Мне очень понравилось, я уже второй раз, и за эти разы я была в восторге, все занятия мне очень понравились, очень нравится, что всегда разные места, интересные люди, вожатые очень классные. Мне больше понравилось у Вики в мастерской, наверное потому, что я очень люблю мастерить, рукодельничать. Бассейн класс! Ира подарила нам расслабление, спокойствие, открыться в чем-то новом. Очень понравилось танцевать, строить спектакли. Я поняла, что для красивого выступления не важно много времени, достаточно довериться, верить в себя и идти вперед, и даже, если не получается. Дина, Марина, Оля научили нас многим новым открытиям, как разобраться в имени, вспомнили что-то из истории древней Греции, спасибо вам большое! Я не хочу расставаться, и все это я пишу сквозь слезы. Спасибо вам всем, мы очень вас любим, благодарим, помним. Вы подарили нам яркие моменты после болезни, я познакомилась со многими ребятами. Я бы очень хотела вернуться сюда, встретить знакомых и почувствовать такие же классные впечатления.

Мне очень понравился концерт. Столовая тоже супер. Первые впечатления были потрясающие. Реабилитационная программа была интересной и очень разнообразной. Понравилась интеллектуальная игра, дартс, стрельба из луков. Больше всего понравились мастер-классы, после которых можно забрать свое творение. Квест и ориентирование пушка. Нашла себе много друзей почти сразу после приезда. Тематика Греция мне нравится, и костюмы, созданные нами для выступлений. Тайный друг - это здорово, особенно приятно получать подарки от человека инкогнито. Все призы и подарки остаются с нами на память и классные воспоминания. Благодарю всех преподавателей и Фонд Хабенского за такие невероятные события и приятные воспоминания... Не очень понравились номера со сломанными замками в ванной, запах навоза лошадей и то, что из столовой нельзя забрать сладости, которые не успели доесть. Большую благодарность за поддержку хочу выразить вожатой Тане. Также всем спонсорам и тем, кто это организовал, большущий респект. Шраер Марго.

*В этом лагере я в первый раз. Мне очень понравилось, я бы сюда еще приехала. Я бы добавила больше времени на прогулку по улице. Я побывала в Греции, познакомилась с новыми людьми, понравились все мероприятия, особенно вечерние квесты на природе. Хочу, чтобы моя мечта сбылась приехать сюда с теми людьми, с которыми встретила 19 июля 2023 года. Встретимся скоро! Спасибо большое организаторам за этот лагерь. Всем советую сюда приехать. Майя Брановицкая.*

*В этот лагерь я приехала в первый раз. Очень понравилась стрельба из лука, нахождение комплекса рядом с природой, рассказы про мифы древней Греции, понравился квест, театральная мастерская, делать ободки и хитоны своими руками, понравилась экскурсия на сыроварню. Благодарю всех за организацию лагеря!*

*Я приезжаю сюда уже не в первый год, и каждый год мне очень нравится. Я безумно рада возвращаться снова и снова. Больше всего на этой смене мне заполнились творческие занятия и вечерний чай со всем лагерем, где можно пообщаться с друзьями и вожаками. На лекциях тоже было очень интересно и занимательно. В этом месте я познакомилась со многими интересными людьми, с которыми было очень классно общаться. Я буду скучать по всем. И радуется, что смена прошла в таком красивом и приятном месте как Ериово. Мне очень нравится тут, и я с радостью приеду еще, в лагерь и с родителями. Спасибо огромное спонсорам за возможность приехать сюда и окунуться в атмосферу Греции!!!*

*И еще много писем от детей: Спасибо всем за лагерь, было очень интересно, я приеду сюда еще!*