

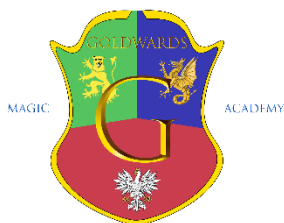
Отчет по проведению семейной реабилитационной программы «Академия волшебства Goldwards».

По мотивам книг Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер».

Место проведения: Отель «Виноградово», адрес: Москва, Дмитровское шоссе, 171

Участники: 18 семей (46 человек).

Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Труда и Социальной Защиты Населения г. Москвы.



Мы погружаемся вместе с участниками программы в мир Гарри Поттера -мир Магии и Волшебства. За короткое время мы сами становимся волшебниками, потому что творчество мы рассматриваем как умение изменять мир, преобразовывать действительность и создавать новое.

Мы придумали утренние спектакли, которые посвящают ребят в тему программы и дня. Одними из главных героев стали Гарри Поттер, Гермиона Грейнджер и Рон Уизли, а книгами, которые легли в основу нашего сюжета, были выбраны всеми известные истории о юном волшебнике Гарри Поттере и его приключениях. Метод погружения – невероятно сложная задача, требующий от каждого участника программы вовлеченности в процесс, тем не менее, мы решились на эту восьмидневную игру и не пожалели. Этот метод позволяет не узнать, а именно открыть для себя новый мир, эмоционально пережить дружбу, любовь, свободу воли, ответственность за себя и других и, наконец, настоящую магию внутреннего мира, которая таится в глубине бессознательного – настоящее сокровище Философского камня, который способен освещать и раскрашивать нашу жизнь, воплощая фантазии и мечты в реальность.

День 1.

Наше утро началось с долгожданной встречи с участниками программы в Центре Творчества «На Вадковском», откуда мы отправились в академию волшебства Goldwards, расположенную в загородном отеле «Виноградово». Чтобы туда добраться, вместо магических карет мы выбрали комфортный автобус, на котором довольно быстро и весело доехали до отеля.



В отеле нас встречали зимний заснеженный ландшафт, приветливый персонал и педагоги нашей академии.

Игры на знакомства и знакомство с залами отеля провели сразу после расселения и небольшого отдыха.

Игры на знакомство.

Сначала, по традиции, мы делали «Фруктовый салат» – это популярная игра, идеально подходящая для разогрева и начального знакомства, когда все превращались в фрукты и встречались в центре большого круга для приготовления смузи, нектара или компота. А еще, по ходу игры, каждый желающий смог побыть шеф-поваром, который придумывает рецепт следующей смеси фруктов. Потом были «Танцевальные молекулы». Это упражнение активизирует участников через проявление физической активности. Так



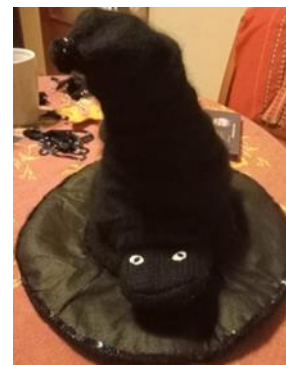
мы создаем атмосферу коллективного сотрудничества. Нужно собраться в группу, соответствующую номеру, названному ведущим. Каждая молекула получает задание танцевально-пластически изобразить «трактор», «мороженое», «качели», «песочницу» и многое другое.



Мы узнали, у кого какой любимый фильм и книга и старались запомнить хобби друг друга. По ходу игры все перезнакомились и изрядно повеселились, придумывая, как

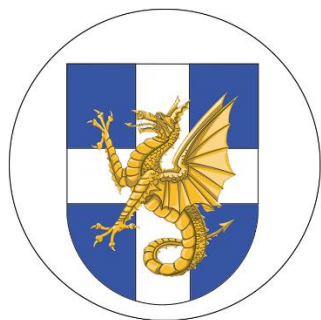
показать заданное без договоренности. Контрольное упражнение «Вызов» мы все сделали на «отлично», потому что запомнили имена друг друга в ходе предыдущих игр. Задача выполнена: мы познакомились, а кое-кто уже успел подружиться.

После ужина мы проводим традиционное посвящение в смену. Мы представляем нашу академию, профессоров, магистров-наставников, а потом торжественно принимаем всех участников в студенты. Выбор факультета для каждого студента мы предоставляем распределительной шляпе, а мы гордо вручаем значки с эмблемой факультетов, дарим ручку и блокнот для совиной почты, а каждому ребенку еще и сову Буклю, оглашаем правила академии Goldwards. И, наконец, по традиции, выбираем тайных адресатов совиной почты для каждого участника (по аналогии с известной всем игрой «Тайный друг»).



Начинается посвящение в студенты с торжественной речи директора Академии: *«Добро пожаловать в Goldwards»*.

Мы поздравляем вас с зачислением, и, прежде чем начнется чаепитие по случаю вашего поступления и начала учебного семестра, вас разделят на факультеты. Отбор – очень серьезная процедура, потому что с сегодняшнего дня и до окончания учебного семестра ваш факультет станет для вас второй семьей. Вы будете вместе учиться, принимать пищу, проводить свободное время в комнатах, специально отведенных для каждого времяпрепровождения. Факультетов в академии три – Фениксдор, Драгондор и Лайондор.



У каждого из них своя история, герб, и из каждого выходили выдающиеся волшебники и волшебницы. Фениксдор назван в честь ордена Фениксов и птицы феникса Дамблдора. Драгондор – в честь дракона, который спас друзей Гарри и его самого из Гринготса. Символом Лайондора является лев, он же был талисманом самого известного факультета Хогвартса – Гриффиндора. Пока вы будете учиться в нашей академии, ваши успехи будут приносить вашему факультету призовые очки, а за каждое нарушение распорядка очки будут вычитаться. В конце семестра факультет, набравший больше очков, побеждает в соревновании между факультетами, и это огромная честь. Надеюсь, каждый из вас будет достойным членом своей семьи. Церемония отбора начнется через несколько минут в присутствии всей школы. А пока у вас есть немного времени, я советую вам собраться с мыслями. Когда я назову ваше имя, вы наденете шляпу и сядете на стул».



Когда распределительная шляпа закончила свою работу, директор снова обращается к студентам: *«Ну вот, вы все приняты в нашу академию, с завтрашнего дня начнутся занятия. Помните, что каждый ваш поступок приносит баллы вашему факультету или, наоборот, забирает баллы из общей казны. Прошу относиться к своим словам и поступкам очень серьезно. Ведь мы имеем дело с магией и волшебством – это может изменить ваш мир, и серьезное отношение к подобным занятиям связано с тем, в какую сторону изменится мир вокруг вас. А сейчас я представляю профессоров, магистров и наставников нашей академии. Как вы уже поняли, я являюсь директором академии и буду вести у вас занятия по психомагии».*

Далее директор представляет своего заместителя – профессора по танцмагии Ирину; профессора по защите от темных искусств и по совместительству, местного целителя Даниила; Викторию – профессора по зельеварению, чародейству и миротворению – всему, что можно преобразовать руками с использованием главных чар; профессора по кинопоиску и киномагии Николая; профессора культуромагии и магии слова Ольгу.



После профессоров представлены деканы факультетов, магистры (вожатые) и наставники (помощники вожатых). Каждый студент слушает и подчиняется декану своего факультета, определенному Волшебной Шляпой.



Студенты узнают, что ежедневное расписание носит имя «Ежедневный пророк» и будет вывешено в Учись-комнате, а принимать пищу студенты будут в столовой «Дырявый котел» на первом этаже в специально отведенные расписанием часы.



После представления директор оглашает правила Голдвартса.

Студент Голдвартса имеет право:

- на обучение, развлечение, лечение, еду, спорт, сон и приключения.
- писать письма и получать письма через совиную почту. Письма надлежит писать только на специальной волшебной бумаге, что находится у вас в блокнотах, только специальной ручкой. Ящик для писем будет находиться в Учись-комнате.
- иметь небольшое домашнее животное (сову, или любое другое, по выбору студента);
- обратиться к директору или любому преподавателю с какой-либо просьбой или интересующим его вопросом;
- устроить праздник на факультете или в Большом Зале Голдвартса с разрешения декана и директора Голдвартса;
- участвовать в школьных мероприятиях, таких как турниры, сражения в дуэльном клубе, любые другие соревнования.

Примечание: активные студенты первокурсники, принимающие участие в школьных мероприятиях и помогающие в их организации будут награждены дополнительными административными баллами, которые пойдут в соревнование Первопроходцев.

Студент Голдвартса обязан:

- своевременно посещать лекции и выполнять домашние задания;
- в учебное время носить эмблему факультета;
- набрать установленное директором количество баллов и своевременно сдать экзамены для перехода на следующий курс;
- уважать авторитет преподавателей и уважительно вести себя по отношению к другим студентам Голдвартса.

Примечание: студенты, не выполнившие учебный план семестра, могут быть отчислены из Голдвартса или оставлены на второй год. Решение принимается директором индивидуально для каждого должника.

Студентам Голдвартса запрещается:

- пропускать лекции без уважительной причины;
- мешать преподавателям вести урок;
- устраивать драки с другими студентами Голдвартса (хотите подраться – идите в Дуэльный Клуб);
- входить в запретную секцию Учись-комнаты без должного на то разрешения Декана, наставника или Директора;
- находиться в запретном лесу без сопровождающего преподавателя;
- строжайше запрещаются непростительные заклинания;
- строжайше запрещается применение чар учениками Академии в коридорах вне Учись-комнаты, особенно в присутствии магглов;
- студентам запрещено вне стен Голдвартса применять полученные знания и демонстрировать свое искусство магглам;

- студентам запрещено курить и употреблять алкогольные и спиртосодержащие напитки на территории школы;
- студентам запрещено покидать спальни и гостиные факультета после 22:30 без сопровождения старост или преподавателей или без прямого разрешения преподавателей и наставников;
- студентам запрещено вскрывать тайные комнаты и ломиться в личные покои преподавателей;
- студент, нарушивший правила школы, подвергается дисциплинарным взысканиям;
- увечье, болезнь и даже смерть студента не является оправданием для неявки на экзамен.

За нарушение запретов вас ждет дисциплинарное наказание. Наказание определяется директором Голдвартса. Крайняя мера наказания – исключение из академии.

Директор: *«Мы поздравляем еще раз всех вас с началом учебного цикла и желаем вам больших успехов и достижений. Помните, что каждый из вас является лицом своего факультета, каждый вносит свой вклад в его историю».*

После посвящения мы все дружно идем пить чай со сладостями и готовиться ко сну.

День 2.

Наш первый полноценный учебный день начался с приятного подъема в уютных и теплых номерах, вкусного завтрака в зале «Чехов» - столовой «Дырявый котел», а также небольшого утреннего спектакля, повествовавшего о событиях вселенной «Гарри Поттера» и несущего ту магическую идею, которая ежедневно погружала всех нас в мир волшебства и магии.

Директор академии объявляет о пропаже философского камня:



- У нас в академии произошло что-то ужасное – пропал философский камень, который был передан нашей школе как наследнику великого Хогвартса. Мы должны расследовать обстоятельства дела и незамедлительно пуститься на поиски этой бесценной для академии реликвии».

- Директор, расскажите подробнее об этой реликвии, ходит очень много слухов...

- Вообще камень используют для приготовления эликсира жизни, дарящего бессмертие, но для нашей академии этот камень представляет реликвию, так как является наследием великого Хогвартса. И мы не можем допустить, чтобы камень попал в злые руки. Ведь,

похоже, что в академии появились темные силы – не исключено, что это тот, Кого Нельзя Называть. Ну вы же поняли, о ком я. Сегодня же у вас начнутся занятия по защите от темных искусств, поскольку шутить с ним нельзя. Известно, что он может воплотиться в кого угодно, и мы должны проявлять бдительность и быть готовыми сразиться с ним. Нам придется обратиться к дневнику Гарри Поттера, чтобы кое-что выяснить. Этот дневник хранит записи об ужасных событиях, окутанных покровом тайны. Они произошли много лет назад в Школе чародейства и волшебства «Хогвартс». Там творились ужасные вещи.

Открываем дневник...



- Но в дневнике же ничего нет!

Волшебной палочкой касаемся дневника «*Анарекиум!*»... и появляются Гермиона, Гарри и Рон, а также две живые картины, которые могут двигаться и даже уйти с полотна.

Гермиона: Гарри, а ты и вправду раздул свою тетю?

Гарри: Я не хотел, просто не сдержался.

Гермиона: я удивлена, что тебя не отчислили.

Гарри: Я тоже.

Рон: Знаменитый Гарри Поттер, вот и все дела. Мне трудно даже представить, что Министерство сделало бы со мной, надуй я свою тетушку. Причем им пришлось бы сначала выкопать мой труп, потому что мама прибила бы меня на месте.

Картина 1: Поттеру директор позволяет неслыханные вольности!

Картина 2: Естественно – Гарри Поттер, мы все питаем к нему слабость.

Директор: Нет, это не те воспоминания.

Снова взмах волшебной палочкой: «*Экспеллиармус!*»... и появляются корреспонденты и гоблины



Корреспондент газеты «Пророк»: *Последние новости о происшествии в банке «Гринготтс»! Продолжается расследование обстоятельств проникновения неизвестных грабителей или грабителя в банк «Гринготтс». Согласно широко распространенному мнению, это происшествие – дело рук темных волшебников, чьи имена пока неизвестны. Гоблины из «Гринготса»: из банка ничего не было похищено.*

Корреспондент: *Выяснилось, что сейф, в который проникли грабители, был пуст, - по странному стечению обстоятельств, то, что в нем лежало, было извлечено владельцем утром того же дня.*

Пресс-секретарь банка «Гринготтс»: *Мы не скажем вам, что лежало в сейфе, поэтому не лезьте в наши дела, если вам не нужны проблемы.*

Гарри: *Да, но мы бы хотели знать всю правду.*

Неизвестный: *Правду?*

Гермиона: *Вы кто?*

Неизвестный голос: *Я – воспоминание Гарри Поттера о Дамблдоре.*

Воспоминание Дамблдора: *«Правда – это прекраснейшая, но одновременно и опаснейшая вещь. А потому к ней надо подходить с превеликой осторожностью. Однако я отвечу на ваши вопросы, если у меня не будет достаточно веской причины для того, чтобы промолчать. Если я не смогу ответить, прошу меня простить: я промолчу, потому что ложь недопустима».*

Директор: **«Прежде, чем вы узнаете, что такое правда, вы должны доказать, что вы не только настоящие волшебники, но и то, что вы такие же смелые, умные, дружные, способные на подвиг и глубокие чувства, как знаменитый Гарри и его друзья».**

Профессора объявляют состязания за золотую Нику (в течение учебного семестра) и интеллектуальный марафон.

Расписание занятий составлено таким образом, что после утреннего спектакля начинаются занятия по танцмагии, зельеварению, чародейству и прикладной магии (творческие), культуромагии и магии слов, по кинематографии и киномагии, защите от темных искусств, психомагии, которые распределены в течение дня по факультетам. После утренних занятий у детей с родителями семейное время, в которое они могут сходить в бассейн, сауну и тренажерный зал, погулять, доделать свои поделки или просто провести время вместе. После семейного времени – обед и тихий час. Вечером, после тихого часа, детей и родителей ждут вечерние занятия и отрядное время до ужина. Потом у ребят есть возможность доснять недостающие кадры для своих факультетских фильмов до вечернего развлекательного мероприятия, после которого всех ждет чай со сладостями и не менее сладкий сон.

Трансгрессируем в мастерские по зельеварению, чародейству и прикладной магии.

Волшебные мастерские Виктории, профессора по зельеварению, чародейству и миротворению.

В мастерских занятия начались процессом создания волшебной палочки. Какой же волшебник без инструмента? Палочки изначально были предназначены как приборы для суши. Но талантливые ребята превратили их в произведения искусства с помощью

красок, лент, кружева, бусин и других творческих и швейных материалов. У кого-то получился магический жезл со сверкающими звездами, у кого-то – волшебный посох-трость, у кого-то вышла верная помощница, увитая лианами, или маленькая подруга, застенчиво украшенная стразами или кожей.



Следующим этапом была подготовка к баллу. И ребята, и родители с большим энтузиазмом подошли к подготовке своего неповторимого образа. Задание было непростым. После просмотра презентации и лекции педагога нужно было придумать вариант головного убора, отражающий собственное креативное решение. Многие ребята взяли идею отразить в шляпе свое хобби. Кого-то вдохновили примеры со слайдов.



Некоторые, самые творческие, пошли по пути собственных фантазий, на ходу преобразуя найденные творческие материалы в навеянные ими образы. Тема семейной программы также легла в основу создания некоторых шляп, в которых узнавались герои сказок. Например, один из головных уборов был связан с занятиями по созданию кинофильмов.



Родителям была предоставлена возможность погрузиться в мир моды и красоты. Виктория провела несколько тематических презентаций и лекций на тему использования цвета в одежде. Показала, как правильно подобрать свои природные цвета; предварительно, с помощью специальных цветовых инструментов, определила цветотип каждой из мам. Головные уборы были сделаны мамами уже с учетом новых знаний о цвете и форме.



В конце смены родители стали участниками кулинарного мастер класса по созданию вкуснейшего торта Тирамису. Для соответствия теме в десерт были добавлены «земля» и различные «червячки, лягушки, змеи», что на итоговом чаепитии развеселило ребят и педагогов.

Интеллектуальное казино.

В игре «Интеллектуальное казино» семьи играли против заведения, которое представляли крупные (вожатые и педагоги). Командам необходимо было ответить верно на наибольшее количество вопросов, зарабатывая для своей команды очки и увеличивая общую кассу.



В течение игры за соблюдением правил следили неподкупные наблюдатели, а пополняли кассу выигравшим игрокам ловкие крупье. Вопросы раскрывали тему нашей смены: известные волшебники, магические артефакты, зелья и необычайные способности. Каждая семья сообща обдумывала и давала ответы на вопросы, а ещё имела возможность проявить фантазию и изобретательность в ответах. Родители и ребята смогли набрать неограничиваемую сумму и выиграть свой главный приз – ребята - экскурсию на фабрику мороженого «Чистая линия», родители – билет в коктейль-бар.

День 3.

Директор начинает день с похвалы участников «Интеллектуального казино»: *В интеллектуальной битве вы проявили отвагу, знания и внутреннюю силу, а также достоинство. Отвагой и знаниями нужно обладать, чтобы выиграть состязание, а вот достоинство необходимо, чтобы его проиграть, и это не менее ценно.*

На импровизированной сцене появляются Картины с Гарри и Томом Реддлом, а также живая Гермиона и Рон.



Гермиона: *Посмотри, как они похожи – Гарри и Том. Даже ты должен был это заметить. Оба они полукровки, оба сироты, обоих вырастили магглы. И возможно, только они со времен великого Слизерина говорят на змеином языке.*

Рон: *И они оба ищут бессмертие.*

Картина Гарри, обращаясь к картине Тома: *Кто ты на самом деле?*

Том: *Я?*

На сцене появляются участники пластического этюда, одетые в черное, у каждого в руке – одна буква. Они хаотично, исполняя ритмичный танец, движутся по сцене, и по-очереди, поднимают руку с буквой. Из букв очень быстро складывается

Том Нарволо Реддл



И вот они снова закружились в своем дьявольском танце и снова застыли уже с другими словами, сложенными из тех же букв

Лорд Волан Де Морт



Том: *Я так называл себя еще в Хогвартсе, естественно, среди самых близких друзей. Я, в чьих жилах течет кровь великого Салазара Слизерина, не могу называться именем вульгарного маггла. Я отрекся от своих родителей и создал себя нового и свое новое имя.*

Голос из глубин веков: *Ты убил своих родителей в себе, и расколол свою душу... чтобы быть бессмертным ты все это время кроил и убивал себя.*

Том: *Я все делал не зря. Я знал, что наступит день, и это имя будут бояться произносить все волшебники, потому что я стану самым великим магом мира!*

Голос: *Не стал! Величайшим магом. Величайший маг мира – Альбус Дамблдор. Все это знают. Ты развил в себе мощные магические силы, но они работают на зло – их не хватит, чтобы справиться с великим Хогвартсом.*

Том: *Это чушь! Только я приобрел бессмертие.*

Персонажи в черном, изображающие огромного змея. Змей подползает к Тому, шипит:



- Ты приобрел бессмертие через крестражи, а это всего лишь материальные объекты, в которые ты спрятал части своей расколотой души.

- Ты разорвал свою душу на семь крестражей.

- Физически ты можешь сохранять жизнь, пока целы твои крестражи, но душа твоя уже умерла.

- Ты никогда не сможешь снова сделать ее целой.

- Ты не существуешь в душах других людей, никто даже не произносит твоего имени, и тебя сразу же вычеркнут из памяти, как только ты физически исчезнешь.

- Ты уже мертв и обречен на одиночество даже после смерти.

- Немногие согласились бы на это, смерть могла бы казаться куда более предпочтительной.

После змей распадается на 7 крестражей.



Гермиона: Я поняла, что между Гарри Поттером и Томом Реддлом такая же связь, как между крестражами и философским камнем.

Рон: *Точно, это способы получить бессмертие и могущество.*

Гермиона: *Получается, чтобы найти философский камень, надо уничтожить крестражи?*

Рон пожимает плечами.

Гарри: *Подождите, а кто тогда Я? Эта связь между мной и Волан Де Мортом – что если я становлюсь на него похож?*

Директор: ***Главное не то, чем вы похожи, а чем вы отличаетесь.***

Итак, друзья, вы вчера показали себя как истинные интеллектуалы. Поздравляю вас. Сейчас мы посмотрим, какой из факультетов показал наилучший результат. Профессор по защите от темных искусств, огласите результаты.

После подсчетов баллов для каждого факультета директор приглашает всех на торжественный банкет по случаю Рождества:

Хочу напомнить вам, что сегодня необычная ночь - сочельник, ночь, когда все темные силы пробуждаются. Важно не нарушать правила, не открывать тайные комнаты, не заходить в запретный лес и в другие запретные зоны. Наше празднество начнется с Турнира волшебников, чтобы еще раз показать, что вместе мы – сила и можем противостоять злу дружбой, добром, ловкостью и отвагой. Пока философского камня у нас нет, мы уязвимы. Мы должны быть бдительны и должны быть вместе. Итак, сегодня вечером объявляется турнир волшебников. И да победит тот, за кем правда!

Трансгрессируем на занятие к Ольге.

Занятия по культуромагии и магии слов у профессора Ольги.

Мир Гарри Поттера населен необычными существами, кого там только не было: единороги и грифоны, феникс и мантикора, василиск и кентавры. Взяв бестиарий Гарри Поттера, мы можем подробно ознакомиться со всеми волшебными существами фантастического мира. Откуда появилось все это зверье, неужели яркая безудержная фантазия автора породила всю эту фэнтези вселенную? Почти, но не совсем. Нужно быть талантливым автором, чтобы придумать захватывающий сюжет, населить выдуманый мир притягательными неординарными персонажами, но даже даровитому автору без заимствований не обойтись.



А откуда в современной европейской культуре все самое странное и волшебное? Конечно, из «темного» средневековья. На занятиях ребята узнали, что такое средневековый бестиарий, чем он отличается от современных энциклопедий мифических существ, и какая интересная фауна там была описана.

Если же мы пойдем еще дальше в своих исследованиях мы поймем, что многие необычные существа пришли к нам из далекого прошлого, из древнегреческих мифов: драконы, гидра, химера, ехидна, сфинкс, циклопы, цербер и многие другие. Ребята узнали, как из хаоса возник космос и какими чудовищами древние греки заселили землю. Педагог рассказала ребятам, об истории этих существ, откуда и как они появились, какое значение имели их образы в литературе, показала, как вселенная Гарри Поттера становится более объемной и многогранной при знании мифологии и культуры средневековья.

На последующем мастер-классе дети создали своих собственных драконов.



Турнир трех волшебников.

Участники турнира - 3 команды «Драгондор», «Лайондор», «Фениксдор». Присутствует Профессорский состав- жюри.



Конкурсы отличались необычностью и разнообразием:

1. Ключи к тайным знаниям

Все знания до поры до времени закрыты для простых людей и являются тайной. Чтобы тайны были раскрыты и доступ к знаниям получен, необходимо подобрать к ним ключи. Ключи (90 штук) спрятаны в комнате на 3х уровнях – на полу, на расстоянии роста ребенка, и выше роста взрослого. Гарри всегда помогал своим друзьям, будьте готовы и Вы обратиться за помощью ко взрослым, если понадобится. Кто больше ключей собрал - тот и мудрей. Количество ключей - количество баллов, зачисленных за конкурс команде.



2. Нумерология. Одним из любимых предметов Гермионы была «Нумерология». Посмотрим, как Вы справитесь с магией ЦИФР!



Каждой команде выдается лист с буквенным шрифтом.

А-1, Б-2, В-3 и т.д.

На листе написана фраза из книги о Гарри Поттере – «Шар вышибала».

Необходимо эту фразу зашифровать.

Затем команды меняются зашифрованными фразами, и им дается время на расшифровку. Кто быстрее справился, тот получает больше баллов.

3. Смерть Дементору.

С помощью палки, воздушного шара и мусорного пакета изготавливаем «Дементора». У каждой команды свой Дементор. Другой палкой нужно «убить Дементора» (лопнуть шарик). Кто быстрее справился, тот и получает больше баллов.

4. Левитация.

Что такое левитация? Это способность парить, летать над землей без крыльев. Испытание по левитации будет проходить так: вы должны пронести на палочке воздушный шарик, он захочет от Вас улететь, а Вы не должны ему это позволить! (по 1 участнику из каждой команды)



5. Полеты на метле.

Все ученики школы должны уметь летать на метле. Зачем? Да чтобы быстрее передвигаться во времени и пространстве! Это здорово умеют взрослые. По прямой дороге метла не летит, все норовит вырваться и полететь самостоятельно. Посильнее удерживайте метлы и взлетайте! Эстафета - бег с препятствиями верхом на метле. Кто быстрее, у того больше баллов в зачете.

6. Магические существа.

Знаете ли Вы магических существ так, как знаем их мы? Вот и проверим. На столе раскладываются картинки «рубашкой» вверх. За определенное время нужно найти пары. Кто нашел больше, тот, и победил.



7. Зельеварение.

Любому чародею необходимо уметь готовить волшебный отвар. Выбираем несколько участников. Необходимо из предоставленных ингредиентов приготовить зелье-коктейль, украсить, назвать его, а также объяснить, для чего он предназначен. Пробовать зелье не рекомендуется, если нет рядом «живой» воды.



Пример: «отвар для смелости», «зелье для приворота» и т.д.

У кого самый красивый и необычный напиток, тот получает большее количество баллов.

8. Пройти испытание «Гремучей Ивы».

Роль «Ивы» исполняют родители. Они садятся на пол в 2 колонны лицом друг к другу на расстоянии 1 метра. В руках у них пластмассовые палки. Они по счету поднимают и опускают их, закрывая проход. А по этому «коридору» проходят команды ребят. Кто меньше времени потратит на это препятствие, тот получает больше баллов. Команда родителей тоже получает баллы, которые им начисляют профессора, сидящие в жюри.



Объявляется последнее состязание!

Для последнего состязания вызываются от каждого факультета по два человека. Итак, слушаем задание...

Неожиданно турнир прерывается, и профессор по защите от тёмных искусств вносит девочку Нину. Она без чувств.

Директор академии вскакивает и бежит навстречу: *профессор, объясните нам, что происходит.*



Профессор: *девочка оказалась в запретной зоне. Я нашел ее на границе*

Директор: *никакой паники, всем оставаться на местах. Сейчас наши профессора решат эту проблему (профессора окружают Нину).*

Нина приходит в себя: *Я не поняла, что произошло. Где я?*

Профессор: *почему ты оказалась в запретном лесу?*

Нина: *я случайно, я даже не заметила, как я там оказалась*

Профессор: *из-за того, что ты нарушила границы в такую ночь, запретный лес наступает на нас*

Включается зловещая музыка и начинается пластический этюд «**ведьмы убивают оленя**», в котором все как-будто оказываются в волшебном лесу (педагоги и вожатые становятся деревьями, которые раскачиваются в разные стороны, и среди них появляется настоящий олень), а другая часть педагогов – ведьмы, которые проносятся по волшебному лесу на своих метлах, и в ритуальном танце убивают оленя.



На самой драматической ноте появляется Волан де Морт: *Мистериум магнум плаудите цивес.*

Гарри Поттер: *Рано радуешься, Том Реддл, или как там тебя*

Том: *А..., Гарри Поттер, мальчик, который выжил*

Гарри: *я вызываю тебя на дуэль*

По призыву Волан де Морта выходит его армия - на импровизированной сцене появляются два черных мага (это заезжие «артисты» - наши вожатые, которые не работают в этой смене – Сергей, руководитель театра огня и света «Дракайн», и Иван, актер исторических реконструкций).

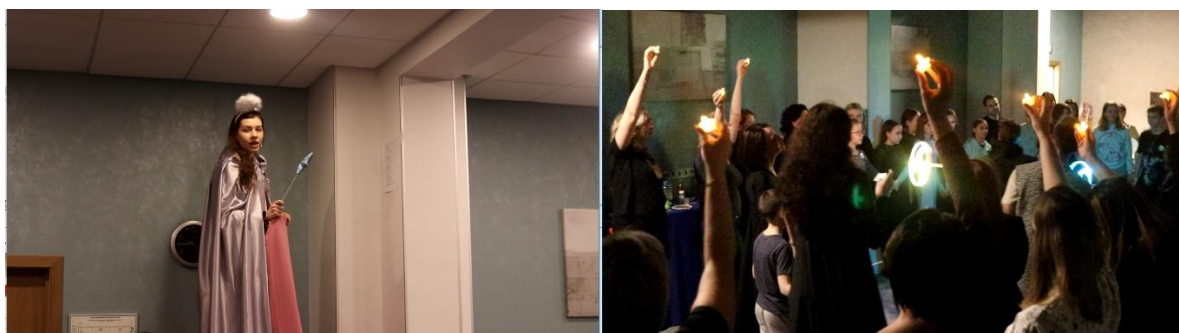
Начинается битва между представителями злых и добрых сил - армией Волан де Морта, с одной стороны, Гарри и профессором темных искусств, с другой. Все замирают.



Нина призывает ребят соединить руки и противостоять злым чарам.

Ребята сцепляются за руки, и злые силы преобразуются.

Гаснет свет, и в лучах возникшей неизвестно откуда Рождественской звезды, где-то высоко, под потолком, появляется ангел, поющий песню «Алилуйя», к нему присоединяется Гермiona. За ней песню подхватывают бывшие ведьмы и уже поем, взявшись за руки, все вместе. Алилуйя! С рождеством!



Объявляется победа над злыми силами и рождественский банкет. Ребята получают сладкие подарки, родители – набора чая «Кантата». На чаепитии всех ждет еще один маленький сюрприз - представление от Сергея, руководителя театра огня и света.

День 4.



На утреннем собрании директор объявляет баллы за турнир волшебников, а сова приносит конверт с приглашениями на «Рождественские встречи». Сегодня 7 января, и начинается день с рождественских подарков. Дети уходят с

педагогами на фабрику мороженого, родители же прихорашиваются и встречаются в коктейль-баре на родительские посиделки с бокалом шампанского, фруктами, пирожными и шоколадными конфетами.

Экскурсия на фабрику «Чистая линия»

Настало время получить свой долгожданный приз за победу в интеллектуальном казино, и мы с факультетами «Драгондор» и «Фениксдор» направились на фабрику мороженого «Чистая линия». По счастливому стечению обстоятельств, фабрика находилась в пешей доступности, и мы, с приподнятым настроением быстро до неё добрались.

На фабрике мы разбились на две группы, в соответствии с факультетами, и погрузились с головой в тайны создания сего вкусного, освежающего десерта.



Мы прошли весь путь, который проходит сладкий десерт, - путь, очень напоминающий сцену из книги «Чарли и шоколадная фабрика». Нам довелось увидеть, как происходит создание и охлаждение мороженого, а также увлекательный процесс ручной упаковки эскимо.

Познав магическое искусство созидания вкусного мороженого, мы



направились в мини-кафе внутри фабрики, в котором нам предложили нарисовать ягодными, карамельными и шоколадными топпингами свои произведения искусства на тарелках, научили пользоваться кондитерскими мешками, а также предложили попробовать любые виды мороженого в неограниченном количестве из тех почти 20 вкусов, что были представлены на витрине, начиная с фруктовых и заканчивая самыми экзотическими вкусами.



По завершению экскурсии объевшимся, несмотря на суровый рождественский мороз, мороженым ребятам подарили памятные пластиковые стаканчики, блокноты с ручками и воздушные шары. В еще более приподнятом настроении мы направились обратно в нашу академию волшебства

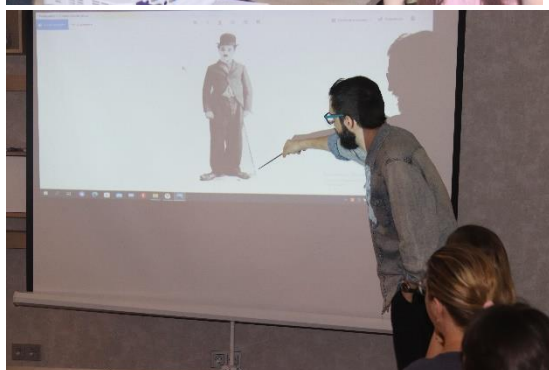
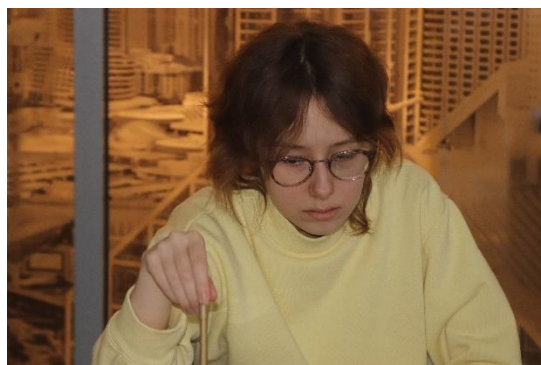


«Голдварте».

Тем временем, факультет «Лайондор» приятно проводили время в веселой компании друг друга. Рождество – воистину магический праздник, никто не заболел и не опьянел от удовольствия.

Занятия по киномагии

На занятиях по киномагии ребята погрузились с головой в мир кино, мир воображения и его воплощения в жизнь. Мы подробно разобрали фильмы (не просмотрели, а именно разобрали): как создавались легендарные кадры, как делались оптические уловки, применяемые в кино для создания различных эффектов. Мы наглядно увидели, что делали актеры, чтобы вжиться в свою роль. Основная идея занятий была в том, чтобы ребята научились работать в команде, научились созидать вместе, потому что кино – один из тех ярких, показательных процессов, при котором невозможно что-то создать без работы в команде. Важно было показать, что работа в команде намного важнее, чем сам предполагаемый результат. От слаженности работы и зависит сам результат.



Каждый факультет работал над своим авторским фильмом. Внутри факультетов все осознанно распределились на роли: режиссера, сценариста, оператора, актера. Чтобы подтвердить свой выбор, прежде всего для самих себя, ребята выполняли тесты и задания, связанные с каждой из ролей. Кто-то взял на себя сразу две роли, к примеру, сценариста и актера.



Ребята настолько втянулись в процесс, что съемки фильмов проходили как во время занятий, так и в любое свободное время, включая тихий час, семейное время, вечернее чаепитие и т.д. Каждый смог реализовать себя в той сфере, которую он выбрал. А те, кто вложил больше сил и времени, чем все остальные, были вознаграждены на кинофестивале, но о нём немного позже.

Концерт

Вечером у нас прошёл традиционный концерт, на котором ребята выступали с невероятными номерами: пели в одиночку, в дуэтах, квартетах, танцевали красивые танцы собственной постановки, рассказывали стихи, и даже самые юные волшебники не остались в стороне.



День 5.

Наше утро, как всегда, начинается с театрального «занавеса». И вот, воображаемый «занавес» открывается... На импровизированной сцене Гарри сидит перед зеркалом

Еиналеж. Рон стоит рядом. (Здесь надо сказать немного слов о зеркале, которое мы с огромным трудом притащили из Центра, поскольку оно было настолько объемным, что не влезало ни в одно транспортное средство, и мы его чудом довезли, поскольку наш руководитель Марина сказала, как отрезала, что если не влезет, то придется кому-то тащить его пешком на руках, и не так то и далеко, всего пройти сто семьдесят один дом по Дмитровскому шоссе. Зеркало создавалось по эскизам педагога Ирины для спектакля «Алиса в Зазеркалье», который ставили в Центре на Новый год. Это огромная расписная рама золотистого цвета с полосками жалюзи по центру, покрытыми зеркальной пленкой. Особенность зеркала в том, что из него можно выйти).



Итак, Гарри сидит перед зеркалом: *Видишь, вот они – родители...*

Рон: *Я вижу только себя...*

Гарри: *Посмотри повнимательнее*

Рон застыл перед зеркалом, зачарованно вглядываясь в него.

Рон: *Нет, я один. Но я другой... повзрослевший. И я первый ученик школы... у меня на груди значок и кубок победителя соревнования между факультетами и еще кубок по квиддичу. Я еще и капитан сборной, представляешь! Как ты думаешь, зеркало показывает будущее?*

Гарри: *Не может быть! Вся моя семья давно умерла. При чем тут будущее?*

Гермиона: *Вы опять спорите. Какая разница: прошлое, будущее. Это зеркало Еиналеж, и показывает оно самые сокровенные желания.*

Рон. *Значит, это все правда?*

Шляпа: *Правда у каждого своя, потому что мы часто путаем реальность и то, что мы хотим видеть. Можно всю жизнь прожить, глядясь в это зеркало, и быть счастливым. А можно, преодолевая страх и боль, балансируя на грани добра и зла, прийти к правде. И в конце этого пути находится настоящий философский камень.*



Директор: это была одна из самых гениальных идей Дамблдора. Он спрятал философский камень в зеркало. Он сделал так, что только тот, кто хочет найти камень – найти, а не использовать, сможет это сделать. А все прочие могли увидеть в зеркале, как они превращают металл в золото и пьют эликсир жизни. Но не более того.

Гермиона: Если зеркало не показывает нам правды, то как мы ее узнаем?



Директор: придет день, и ты поймешь, что такое правда. И еще ты поймешь, что познав правду, ты не сможешь открыть ее другим. Мы бессильны заставить других прозреть истину. Каждый должен сам найти ее через испытания.

А теперь мы заглянем на уроки по психомагии профессора и директора академии Марины.





Психологическая мастерская для родителей ориентирована на практические индивидуальные и групповые занятия. Первая групповая встреча была проведена в формате более глубокого знакомства друг с другом. Основной целью этого занятия стало выявление запроса на психологическую помощь для того, чтобы спланировать индивидуальные и групповые встречи в течение учебного семестра в академии.



Вторая групповая встреча с родителями проводилась в формате сказкотерапии, целью которой стало знакомство с образом Бабы Яги. Родителям было предложено, разделившись на три небольшие группы по 6 человек, составить свой уникальный портрет Бабы Яги: ее личностные особенности и присущие ей атрибуты, а затем нарисовать портрет Бабы Яги в интерьере в соответствии с названными характеристиками.

На втором этапе занятия каждая группа должна поочередно представить результат – презентацию образа своей Бабы Яги. Участники одной группы демонстрировали участникам из других групп портреты Яги и одновременно зачитывали подготовленные ими списки ее личностных особенностей и атрибутов. Во время представления образа участники должны были аргументировать свое мнение, вспоминая эпизоды из сказок.



В каждой из трех групп возник своеобразный уникальный образ Ягишны, интегрированный из описания ее личностных особенностей и характера. Третьим этапом стала пресс-конференция Бабы Яги – представитель от каждой группы приглашался на импровизированную «сцену». Все другие участники, включая ведущего, должны задавать вопросы, обращенные к представляемому

«актрисой» образу Бабы Яги: Сколько Вам лет? Как давно Вы живете в избушке? Чем Вы в себе гордитесь? Есть ли у Вас мечта? Что для Вас самое ценное в жизни, в других, в себе? Каким Вы видите свое будущее? Почему хотели съесть Ивана, а потом стали ему помогать? Как Вы относитесь к Кощею? Есть ли у Вас семья? Ответы участников раскрыли более глубокие трактовки образа, некоторые стали весьма неожиданными. Баба Яга предстала защитницей природы, леса и его



обитателей; ведуньей, которая может быть как привлекательной и соблазнительной, так и очень одинокой, страдающей женщиной, которая не нашла личного счастья.

В результате этого занятия образ Бабы Яги неожиданно для участников претерпел трансформацию: из злой, коварной, хитрой, беспощадной, нелюдистой, беззубой, всеядной, страшной, морщинистой, лохматой грязнули Баба Яга превратилась в дарительницу, покровительницу, знахарку-лекаря, воительницу, обольстительницу. Привычный с детства персонаж обернулся совершенно неожиданными сторонами, поступки получили иную оценку, возникло подлинное понимание и сопереживание этому сказочному персонажу. В результате анализа и рефлексии все участники пришли к единому мнению, что Баба Яга – это материнский, очень амбивалентный, образ, с которым предстоит встретиться любому ребенку в периоды первичной и подростковой сепарации. Последним этапом осуществлялся деролинг – процедура снятия роли с участников, «возвращение» в самих себя. Для этого достаточно каждому исполнителю произнести ритуальную фразу «Я не Баба Яга, я – имя участника».



На шеринге участники делились своими переживаниями, мыслями, чувствами по поводу того, какое отношение то, что было высказано из роли Бабы Яги, имеет к их настоящей жизни, а также, что им дало погружение в этот сказочный образ. Такая работа дает глубинное понимание архетипа матери, дает возможность переосмыслить свое отношение к внутренней матери, к себе, как матери, способствует внутренним позитивным изменениям: изменению поведения, снижению страха сепарации, активации внутренних ресурсов.



На третьем занятии с родителями мы вернулись к теме предыдущего, чтобы переосмыслить роль матери, взаимоотношения в детско-материнской диаде, особенно в сепарационные периоды жизни ребенка. Занятие было проведено в формате семинара по детско-родительским взаимоотношениям. Целью стало осознание своих особенностей, связанных с поведением,

отношениями с другими людьми, расширением репертуара и способов взаимодействия со своими детьми, членами семьи и социумом.

На четвертом занятии было решено, учитывая сниженную энергетику группы, провести медитативное упражнение «Путешествие в тайную комнату», целью которого является



активация внутренних ресурсов. Совершив «Полет на большой белой птице», участники оказались высоко в горах, где обнаружили пещеру с множеством закрытых дверей с табличками. На одной из них было написано их имя, в нее и предстояло войти. Оказавшись в своей потайной комнате, важно было разглядеть ее внимательно и запомнить, где и что лежит. После возвращения участникам предложено нарисовать свою комнату. Работали молча и быстро, как-будто женщины боялись, что могут что-то упустить, забыть, как утренний сон. Очень скоро у каждой на листе бумаги была уникальная, не похожая на другие, комната, потайной уголок души – ресурсное место, куда можно возвращаться в трудные минуты. Почти у всех женщин эта комната была связана со спокойствием, радостью, желанными вещами, мечтами. И только у двоих доступ к ресурсу был ограничен актуальными страхами. Подобное путешествие в этом случае дает возможность столкнуться со своими страхами, чтобы посмотреть на них и получить возможность их проработать. Упражнение стало для всех очень важным опытом, который дал возможность не только заглянуть в свой внутренний мир, но и получить доступ к внутренним необъятным ресурсам, а по необходимости помощь и исцеление.

Пятое занятие было проведено в формате лекции-семинара и посвящено эмоционально-поведенческим проблемам у детей, способам решения этих проблем в домашних условиях.



Для детей были организованы разные психологические игры, например, игра в ассоциации. Ведущий должен был отгадать человека-участника группы, задавая ассоциативные вопросы: на какое животное похож этот человек, на какое дерево, фрукт, музыку, машину и пр. Вопросы были неожиданными и сложными. Оказалось, что отгадывать не так уж и просто. Мы также

играли в зеркало Эйналеж, в котором можно увидеть свои мечты. Ребята размышляли над вопросами: Какими они увидели бы себя в зеркале? А какими хотели бы увидеть? Чего хотелось бы пожелать? Что из этого реально достичь своими усилиями? Какими качествами хотелось бы обладать? Какими качествами уже можно гордиться? Одно из заданий было нарисовать свой собственный герб, в котором отражаются собственные качества, зашифрованные в виде символов, а также то, что хотелось бы иметь – защиту от темных сил, страхов и пр. Сложнее всего было ответить на вопросы: От каких качеств хотелось бы избавиться? И могут ли они как-то помочь?





На психологических занятиях «**Что значит мое имя**» с Диной родители смогли узнать, как на Руси давали имена детям, поразмышляли о значении своих имён.

Дина предложила подумать над скрытым смыслом их величественных имен: для начала откроем тайну первого звука нашего имени. Что ведет нас по жизни? И что требует нашего особого внимания?



Например «Я - Михаил» И мне приходят на помощь Мудрость и Мужество. А помнить я должен о том, что частенько бываю Мелочным, Мягкотелым. На это задание отводится 3 минуты, после чего, участники рассказывают о своих находках.

Имя – это не просто сочетание звуков, каждая буква находится на своем особом месте, ибо они образуют нечто целое, неповторимое и ценное.

Имя нам дается при рождении, мы не выбирали его, но принимаем как дар наших родителей. Кто-то гордится своим именем и знает о нем много: происхождение, значение, особенности, а некоторые люди зачастую пользуются производными именами от своего имени. Занятие дает стимул задуматься о своих достоинствах и недостатках, принять их как свою неповторимую индивидуальность, принять себя.

Вечером после ужина у нас проходит, ставший традиционным для семейной программы, квест.

Студентам академии волшебства «Голдвартс» было поручено найти таинственный философский камень, который был спрятан в стенах нашей академии. Ребята должны были пройти различные сложные и опасные испытания, подготовленные профессорами и магистрами академии.



Ученики Фениксдора и Драгондора представляли собой две команды, идущие по двум разным маршрутам, написанным на волшебной карте Мародеров. У ребят была задача не просто пройти испытания как можно лучше и как можно быстрее, но и делать это сплоченно и дружно.

Первой точкой испытания для учеников одной из команд стал Трехголовый пес, которого нужно было усыпить. Для этого за 5 минут ребята должны были вспомнить как можно больше любых медленных и мелодичных песен.



Потом ребята попали на волшебную игру Квиддич, после — сыграли в Волшебные шахматы, где отгадывали в кроссворде слова, относящиеся к миру Гарри Поттера. Успешно пройдя эти испытания, ребята отправились на урок зельеварения, где отгадывали важный рецепт одного из зелий.



Далее юные волшебники пришли на точку «Святочный бал», где вдоволь танцевали и повеселились. Но делу время, а потехе час — пришло время вновь

показать свои способности в «Дьявольских силках», где ребята отгадывали сложные загадки.



Но все испытания рано или поздно заканчиваются, и команды, наконец, добрались до зеркала Еиналеж, где их ждал Альбус Дамблдор с долгожданным философским камнем, который ребята так долго искали.



Договорившись с профессором об уничтожении камня ради блага всех волшебников, ребята вернулись к себе в комнаты с чувством полностью выполненного долга.

День 6.

Сегодня день экзамена - **Великая Битва трех факультетов.**

А мы начинаем наш утренний спектакль. На сцене Том Реддл и Гарри Поттер

Том: *Поттер, дважды - в твоём прошлом и моём будущем – мы встречались, и дважды мне не удалось убить тебя. Как ты сумел уцелеть?*

Гарри: *Моя мама пожертвовала своей жизнью чтобы спасти меня.*

Том: *Жертвовать жизнью – это мощное средство против чар. Значит, в самом тебе нет ничего особенного. Тебя спас просто счастливый случай...*

Гарри: *У тебя никогда не будет главного. Ты слаб!*



Гермиона: *Вы очень похожи, но определяет ваши действия ваше отличие: в тебе, Гарри, есть любовь твоей матери.*

Рон: *Этого нет у Тома, а если что-то и было, он это уничтожил.*

На Гарри нахлынули воспоминания о дорогих ему людях: Сириусе Блэке, Дамблдоре, родителях, которых он встречал, как видение. Гарри вспомнил их слова:

– *Сила любви сильнее, чем сила ненависти, поэтому он не может тебя уничтожить.*

– *Твоя мать, Гарри, умерла, но ее любовь бессмертна.*

– *Это то, что делает и нас бессмертными – люди, которые нас любят и помнят.*

– *Поэтому философский камень так похож на сердце, которое горит от любви.*

На сцене Гарри подходит к зеркалу Еиналеж и протягивает руку, а из зеркала медленно выплывает горящее красное сердце – философский камень.



Гарри, не веря происходящему, крепко держит в обеих руках реликвию. Душа его переполняется чувствами...

Пластическая композиция «Философский камень».

На сцене лежат два чёрных полотна, занимающие практически всё пространство, которые держат педагоги. Полотна бушуют, как грозное море, олицетворяя бурю эмоций, которая

захлестнула Гарри. Полотна то взмывают вверх, как буйный шторм, то становятся мелкой рябью на воде.

Внутри Гарри вспыхнули, как лучезарный рассвет, слова Дамблдора:



себя и своей души.

Все вещи, дающие бессмертие подлежат уничтожению. Это материя очень темная. Бессмертие, полученное таким образом, заставляет его обладателя убить или обеднить свою душу. Если на свете есть что-то, чего Вола-де-Морт не в силах понять, - это любовь. Он пошел по пути уничтожения

Он не мог осознать, что любовь – такая сильная любовь, которую испытывала к тебе твоя мать – оставляет свой след. Это не шрам, этот след вообще невидим. Даже когда любящий тебя человек умирает, ты все равно остаешься под его защитой. Твоя защита кроется в твоей коже. Именно поэтому злые силы, полные ненависти, жадности и амбиций, разделившие душу с Вола-де-Мортом, не могли прикоснуться к тебе.



заботы, прекрасного. Это и есть настоящее бессмертие.

Прикосновение к человеку, отмеченному таким сильным и добрым чувством, как любовь, вызывало у них нестерпимую боль. Получив любовь своей матери, ты, Гарри, нашел свой философский камень. Любовь матери позволила тебе стать таким, какой ты есть, позволила создавать вокруг себя защищающее пространство любви, дружбы, заботы, прекрасного. Это и есть настоящее бессмертие.



Что является вашим «философским камнем»? Любовь родителей, дружба,

Директор: Поздравляю, вы нашли философский камень. Вещь, которая дает бессмертие. Но она никогда не может быть использована. Мы не будем уничтожать наш камень. Ведь это только символ «философского камня», того, который каждый из вас нашел в себе.

доброта, радость, ваша храбрость и щедрость души? Чтобы вы почаще задумывались о своем «философском камне» мы дарим вам подвеску. Пусть она станет вашим защитным амулетом и сохранит ту добрую энергию.

Все студенты, профессора, магистры и наставники получают подвеску в виде философского камня, выполненную из природного натурального камня.

Директор объявляет «Великую битву факультетов» вечером, а мы трансгрессируем на **Уроки защиты от темных искусств.**



Как известно по аналогичной вселенной волшебства и магии, в мире есть как «светлые» искусства, так и «темные», которые противопоставлены друг другу, как инь и янь, но при этом не могут существовать друг без друга. В каждом из нас сливаются две половинки одного целого, и это целое - человек.

В академии волшебства “Голдварте” нашим студентам предоставилась возможность столкнуться со своими «темными» сторонами и достичь баланса этих двух сторон через фехтование.

На занятиях по защите от тёмных искусств студенты осваивали базовые навыки владения мечом (тямбарой), тактику ведения исторического боя на мечах, этикет дуэли, а также основы взаимоуважения с оппонентом. Студенты были разделены на пары, в которых отрабатывали приветствие оппонента, базовые удары, выпады и блоки. Затем проводились дуэли по парам, в которых победитель получал возможность сразиться с победителями из других пар, по принципу турнирной сетки.





В ходе занятий студенты открыли в себе новые качества, почувствовали уверенность в достижимости поставленной цели, а также азарт от «сражения» со своим оппонентом, желание победить. Каждый студент выбирал свою тактику ведения боя, стараясь принять самого себя и одержать победу.

В завершении курса по защите от темных искусств студентов ждал экзамен, который состоял из двух частей. Первой частью стала физическая дуэль, на которой им предстояло показать свой навык владения мечом, обретенный в ходе занятий по защите от темных искусств.

Психологическая дуэль «Две Бабы Яги» стала своеобразным экзаменом в нашей академии. После турнира на тямбарах ребята приглашались на другую альтернативную битву. Эта игра направлена на развитие невербального мышления, умения понимать друг друга и делать шаг навстречу партнеру, эффективно взаимодействовать в партнерских взаимоотношениях. Выигрышная стратегия в этой игре практически очевидна и ясно связана с моральными нормами.



Игра проводится в парах, на которые делятся каждая команда. Участники сидят на стульях спинами друг к другу, сбоку еще один стул, у каждого – по десять карточек с буквой М (мир) и по десять с буквой Д (драка). Инструкция игры:

Однажды, в темном дремучем лесу, таящем в себе множество опасностей, встретились на тропинке две Бабы Яги. Каждая из них держала в руках волшебную клюку – свой главный колдовской инструмент. Ни одна из них не знала, что в мыслях у другой, желает ли та зла или добра соплеменнице. А значит, ни одна не знала, вступить ли в магический поединок, подняв свою клюку, которая способна превратить соперницу в камень, или отказаться от боя и опустить клюку. В этой игре вам придется решать, как поступить, совершив 10 ходов. В зависимости от выбора – твоего собственного и выбора твоего партнера – поединок закончится либо победой одной из них, либо мировой. Если ты выбираешь карточку Д, то ты поднимаешь свою клюку, и твой выбор - драться,

если карточку **М**, то ты выбираешь опустить клюку – **МИР**. Если обе Бабы Яги поднимают клюку, то есть вступают в бой друг с другом, обе теряют по 3 балла. Если одна из них использует клюку, а вторая опускает ее, то первая получает 5 баллов, вторая столько же теряет. Если обе Бабы Яги решают мирно поговорить друг с другом, не используя свои колдовские возможности, то получают по три балла. В игре будет 10 ходов. Через каждые 30 секунд по команде ведущего игроки должны одновременно класть на стоящий сбоку от них стул по одной карточке, **Д** – поднять клюку и драться, **М** – опустить клюку и мир. Задача участников – набрать как можно больше баллов. Выигрывает тот, кто сумеет набрать максимальное количество.

Если партнеры доверятся друг другу и оба рискнут отказаться от нападения, это принесет им на каждом ходу по три балла. В парах, в которых оказались люди, не доверяющие друг другу, скорее всего можно ожидать стратегию, при которой каждый будет пытаться сразить своего соперника. Это толкает игроков на выбор стратегии драки, в результате чего оба неуклонно скатываются в пучину игровой катастрофы. В результате выбора стратегии драки обоими партнерами, у них будет ничья, но общий результат окажется отрицательным, и они принесут отрицательные баллы своей команде. Подведение итогов и обсуждение этой игры имеет чрезвычайно важное значение, особенно если обнаружится, что практически никто не выиграл. Поэтому итоги мы подводили тщательно и объявили их только на следующий день вместе с баллами, которые каждая пара принесла своей команде. В наших командах обнаружилась хорошая невербальная связь и подстройка у большинства пар (свыше 5 совпадений в стратегии выбора), у двух пар было по 8 совпадений. И только один мальчик выбрал единственную стратегию «Драться» без попыток подстроиться под партнера – он выиграл в своей паре благодаря выбору мирной стратегии своим партнером, но не принес призовые баллы своей команде.

Нашим вечерним мероприятием становится **Комната страха** или «**Тайная комната**», инициатором и исполнителем которой стала профессор по чародейству и зельеварению Виктория.



Особым развлечением для ребят и некоторых смелых родителей, стала комната страха. Непросто было осуществить мероприятие, не зная заранее какие технические возможности можно будет воплотить на территории отеля. Все привезти невозможно. Но волшебная тема смены предполагает волшебство во всем, для всех, в том числе и для педагогов. На удивление в гостинице оказалось много нужного оборудования — две вешалки, несколько ширм, огромное количество столов и

стульев, несколько лестниц. Конечно, точки «страха» были изначально продуманы Викторией еще в Москве, и привезен необходимый инвентарь и аксессуары.



Но без помощи педагогов, которые с энтузиазмом взяли помочь Викторией, невозможно было бы осуществить задуманное.

Необходимо было сделать лабиринт, где в каждом уголке открывается взору новое «страшное» приключение. Конечно, основная цель была не столько напугать, сколько поиграть с ребятами в атмосфере устрашающего антуража, заботливо и с фантазией сделанного руками всего коллектива.

Надувные шары с масками и страшными рожицами развесили по всему периметру. Набили элементы одежды лоскутами,



водрузили головы из шаров с париками и очками, соорудив различные чучела. Светодиодные ленты и свечи создавали приглушенный свет, а светящиеся стрелки указывали направление. На стенах были приклеены многочисленные светящиеся силуэты приведений и летучих мышей. Пауки, мыши, змеи, тараканы и сколопендры «бежали, сидели, ползли», создавая иллюзию реального присутствия.

На входе ребят встречал и здоровался «призрак», внезапно возникающий из груды одежды, висящей на вешалках. Первой точкой была комната ведьмы, которая встречала гостей словами «Вы открыли дверь в Тайную комнату» и делала предсказания на волшебной лампе. Лампа светится и вибрирует при



прикосновении, что было использовано, как эффект неожиданности в аттракционе.



Ведьма просит подержать руку над лампой, внутри которой сверкают молнии, и в самый разгар сеанса она прижимает руку участника к лампе. Естественно, это немного страшно. В процессе сеанса происходит еще одно действие: присутствующий все время рядом, замаскированный в плащ, висящий на вешалке «призрак», дотрагивается до собеседника, вызывая бурю эмоций.

Следующий этап - проход по коридору из торчащих с обеих сторон многочисленных рук. В натянутых тканях много отверстий из которых высунуты надувные черные перчатки. Четыре перчатки надеты на руки «призраков», которые в любой момент могут потрогать проходящего. В конце тоннеля участников встречает «скелет», он, кроме того, что пугает всех своим неожиданным появлением, показывает дорогу к новым точкам аттракциона. Болото с крокодилом, у которого болит зуб было самой веселой и повторно посещаемой зоной комнаты страха. В роли крокодила выступал игрушечный крокодил, в пасти которого два ряда зубов. Один зуб с пружинкой, которая инициирует схлопывание пасти. «Хозяин болота» каждому пострадавшему участнику презентует желейную, сладкую челюсть вампира. Рядом логово паука. Два страшных силуэта, сидящие рядом, неожиданно оживают, издавая при этом ужасающие звуки. Один силуэт – это чучело, второй – переодетый педагог. Участники, после такого приема не ждут новых



страшилок, но это еще не все — в пещере множество игрушечных пауков разных размеров, развешанных на паутине, сидящих и лежащих во всех углах пещеры. Один паук имеет механизм, при нажатии на который происходит прыжок игрушки вверх, к великому ужасу или смеху участника.



Следующий этап — посещение гробницы фараона. Одному из магистров все время приходилось лежать, изображая мумию фараона. Второй магистр, предварительно завязав глаза участнику, проводил экскурсию, рассказывая о том, что находится в пещере и позволяя трогать описываемые предметы. Многие, особо впечатлительные участники, пугались, дотрагиваясь к незнакомым предметам, особенно после его описания

магистром. Так, пакет с мокрыми шнурами был предложен как набор внутренностей фараона, а банка с детской массой для создания «лизуна», как его глаза. Конечно, многих это только развеселило.

Самой неожиданно-смешной была точка, где участнику предлагалось криком задуть свечу. На пятом участнике свеча



окончательно угасла, и магистр не смог пополнить запас свечей, не показавшись участникам. Поэтому было принято решение просить всех входящих покричать в зашторенной комнате. Этот аттракцион был задуман в конце лабиринта для нагнетания атмосферы. Многие не могли прокричать в нужной интонации, так как, ожидая страшную «пугалку», находили пустую комнату с добрым магистром. Поэтому крики были больше с нотками смеха, что ломало всю концепцию развлечения. Один ребенок выполнил это задание так блестяще, что магистр уговорил его остаться помочь. Конечно же согласие было получено моментально.



В комнату страха, для регулировки временного интервала, было решено заводить участников через каждые 3-4 минуты.

Для ожидающих своей очереди, профессора и магистры организовали настольные игры, танцевальную точку и зону релаксации для родителей. Но желающие попасть в комнату страха дети выстроились в очередь, и никакие уговоры не помогли выйти из нее и заняться чем-то другим в период ожидания. Некоторые родители также захотели немного вспомнить детство, с радостью развлеклись и сделали фото на память.



День 7.

Начинаем наш последний утренний спектакль, печальный и философский.

Сириус Блэк: *Выслушай меня внимательно, Гарри. Вовсе ты не плохой человек, ты – человек, с которым случилось много плохого, понимаешь? Ты не зло, ты просто злишься на то, что тебе сделали, ведь только так можно одолеть зло, только гнев помогает одолеть зло и защитить дружбу и любовь. Вдобавок мир не разделен на хороших и плохих, в каждом есть и светлая и темная сторона. Главное в том, какую ты выбрал сторону. Это определяет все.*

Не весть откуда взявшиеся голоса повторяют: *Гарри Поттер мертв.*

Гарри лежит около зеркала. Рядом с ним - душа Дамблдора.



Гарри: *Вы хотите, чтобы я вернулся?*

Дамблдор. *Я думаю, если ты вернёшься, есть шанс, что с ним будет покончено навсегда. Обещать я не могу. Я только знаю, Гарри, что возвращения сюда тебе нужно бояться куда меньше, чем ему. Не жалею умерших, Гарри. Жалею живых, и в особенности тех, кто живёт без любви. Твоё возвращение, может быть, послужит тому, чтобы стало меньше искалеченных душ, меньше разбитых семей. Если это кажется тебе достойной целью, то сейчас нам пора проститься.*

Гарри со вздохом пытается встать: *Скажите, это всё правда? Или это происходит у меня в голове?*

Дамблдор улыбнулся ему сияющей улыбкой, и голос его прозвучал в ушах Гарри громко и отчётливо, хотя светлый туман уже окутывал фигуру старика, размывая очертания:

- *Конечно, это происходит у тебя в голове, Гарри, но кто сказал тебе, что поэтому оно не должно быть правдой?*

В зеркале Еиналеж Гарри Поттер видит себя и своих друзей, он, наконец, видит не мечту, а реальность.



Директор: *Вы стали настоящими волшебниками, только пройдя через испытания можно узнать правду и получить волшебную силу. И в этих испытаниях происходит битва между добрыми и злыми силами внутри каждого из нас – в голове, сердце и душе. И правдой будет то, на чьей стороне вы окажетесь.*

Директор объявляет баллы факультетов и приглашает всех на вечерний Святочный бал и банкет по случаю окончания академии. В честной борьбе победил факультет Драгондор, второе место у Фениксдора, и почетное третье занял факультет Лайондор.

По окончании академии все студенты получают подарки: девочки - цепочки с кулонами в виде маленькой волшебной палочки, мальчики – галстуки «Гарри Поттер» расцветок своих факультетов, родители - носочки, чтобы обрести свободу, как некогда обрел свободу герой «Гарри Поттера» Добби.



Занятия по танцевальной магии.

На занятиях с профессором танцевальной магии Ириной осваиваем основные позиции рук и ног, изучаем основные шаги и фигуры вальса. Но мы не только танцуем, мы выполняем упражнения на развитие фантазии и воображения, тренируем внимание.





Физический и эмоциональный разогрев с тренировкой воображения. «Воздух-желе-камень», «Масленка», «Спагетти», «Тряска» - эти упражнения помогают почувствовать свое тело, найти зажимы и попробовать освободиться от них. Используем различные виды ходьбы, скорости и обстоятельства, представляем препятствия, контактируем с партнерами. Остановка по хлопку.



Фокус внимания. Изучаем точки внимания при взаимодействии с партнерами, при общении с самим собой. Учимся переключаться с одного действия на другое. «Хлопок по кругу» - удержать заданный темп группой очень сложно. Нужно быть абсолютно включенным в момент, чтобы не пропустить свой «хлопок». Тренируемся. Танцуем одним указательным пальцем, потом только мизинцем, движение отдается в теле, и вот включается вся рука, две руки, плечи, грудная клетка, копчик, колени. Наш мастер по движению просит нас следить за тем, что происходит с телом от изменения фокуса внимания.





Во время игры «На балу у колдуньи» совершенно не замечаешь, что тело стало разгоряченным, мягким и гибким.

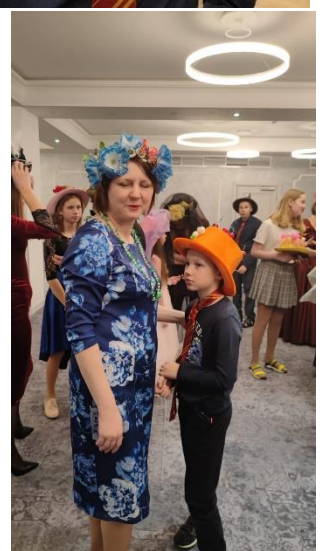
Упражнения на коммуникацию и сплоченность: «Электрическая цепь», «Геометрия вместе». Непросто большой группой существовать как одно существо. Импровизация в свободной пластике «Четыре сезона». Необходимо подключить фантазию, чтобы придумать разные образы. А еще нам помогают книги из Библиотеки магии. (Персонажи. Гарри Поттер / пер. с англ. Анны Ивановой. – М.: Филипок, 2022; Ролинг Дж. К. Фантастические звери и места их обитания / пер с англ. М. Лахути. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009).

На каждом занятии мы оттачиваем шаги вальса. Готовимся к выпускному балу. Кроме обязательной бальной программы участники готовят свои танцы-сюрпризы.

Конечно же хочется еще и еще играть в «Танцевальные молекулы», но для того, чтобы блистать на балу, нужно много и упорно работать над техникой. Медленный вальс приятно танцевать вдвоем, когда оба партнера знают основной рисунок. А у нас звучит один из самых романтических вальсов Andy Williams - Love Theme from Romeo and Juliet.

Вечернее мероприятие начинается с **Кинофестиваля**, на который собираются дамы в нарядных платьях и шляпах, сделанных своими руками, с подаренными кулонами и подвесками, за ними галантно выстраиваются кавалеры, в белых рубашках, брюках и галстуках, и тоже в шляпах; профессора, магистры и наставники тоже тут, в платьях и шляпах, сегодня менее строгие, чем обычно. Собираемся около большого танцевального зала.







Кинофестиваль стал настолько же долгожданным событием, насколько и заключительный святочный бал.



Факультеты на протяжении всей смены снимали свои авторские фильмы, закончив съемки только в день самого фестиваля, а монтаж – буквально в последние минуты перед началом торжественной части. Вот, как это было – на фото – съемки кинофильма «Добрые дела», в главной роли - начинающая, но тем не менее, известная киноактриса Таисия Григорова.



И наконец – торжественное открытие церемонии **Кинофестиваля** - открывают церемонию директор, профессор по танцмагии и наш гость, Владислава). Начинается кинофестиваль с просмотра самих фильмов, полностью придуманных, написанных, отыгранных и снятых ребятами.

Первый фильм - «Отель»: триллер, ужастик, в котором ребята показали историю исчезновения всех людей в отеле – сначала исчезли все взрослые, затем постепенно начали исчезать и главные герои этого фильма, пока не осталось никого. Фильм показал, насколько ценно то время, что мы проводим вместе с другими. Второй фильм – «Добрые дела»: экранизация одноименного рассказа, в котором история повествует о важности добрых дел в повседневной жизни и взаимопомощи.



После завершения просмотра видеоряда, начинается церемония награждения, на которой выделяют ребят, внёсших наибольший вклад в создание фильмов, а также сумевших углубиться в своё дело больше других. Номинанты на премию «Золотая Ника» по очереди приглашаются на сцену для вручения заслуженных наград в номинациях: лучший фильм, лучший режиссер, лучший сценарист, лучший актер, лучший оператор, лучший актер второго плана, лучший помощник монтажёра, наибольший вклад в создание фильма. Четырнадцать выдающихся ребят и профессор Николай, которому пришлось с нечеловеческой скоростью выполнить монтаж, получили Золотую Нику.



После кинофестиваля сразу начинается **Святочный бал**. Открывает бал «Potter Waltz», а на сцену выходит факультет «Драгондор» в полном составе.





Мы специально выбрали музыкальные композиции, которые звучали в фильме «Гарри Поттер и Кубок огня», чтобы создать атмосферу бала, как у Гарри Поттера.

Открыв Книгу заклинаний, ребятам из Драгондора захотелось попробовать поработать своей волшебной палочкой. (Книга заклинаний. Гарри Поттер / пер. с англ. Дарьи Пальчиковой. – М.: 2021). Сверили манипуляции волшебной палочкой по схемам движения, представленным в невероятной Книге заклинаний. Вот так неожиданно у нас родился танец-импровизация «Метаморфозы». Каждый представлял, что он творит волшебство, все участники группы превращаются то в гигантский цветок, то в бабочек, то становятся огромными океанскими волнами, или торопятся спрятаться в домике как маленькие гномы, а потом порхают как птицы. Все это под волшебную музыку группы «Енуа» – Caribbean Blue. И вот мы направили палочки в одну точку: произошел магический момент. Нам всем на несколько секунд показалось, что мы все летим. Получился урок по левитации.



С Фениксдором мы придумали сложные переходы и множество фигур вальса под «Neville's Waltz». Мы представляли себя птицами, драконами и, конечно, людьми. Наш

танец, как мягкая волна, охватывает и зрителей, и исполнителей и погружает в эмоциональное переживание гармонии и радости.

Выпускники Фениксдора решили заинтриговать зрителей пластической импровизацией о людях-манекенах. Композиция «Here She Comes Again» группы «Royksopp» вдохновила нас на интересную хореографию, которая отразила наши переживания и страхи. Мы смогли воплотить их в танце: каждый -индивидум, но свобода каждого заканчивается там, где начинается свобода другого. Но мы можем быть вместе, переживать и чувствовать едино.

Самые старшие воспитанники академии Лайндор представляют на балу танцевально-пластическую композицию «Карусель жизни» под музыку Joe Hisaishi (Merry-Go-Round of Life from 'Howl's Moving Castle) – наши прекрасные мамы



погружаются в детство, где катаются на каруселях, качелях, играют в песочнице, потом танцуют Тарантеллу, изображают потоки и ручейки, потом кружатся в немислимом вальсе. И вот, они уже взрослые, с грузом проблем, но они танцуют легко и радостно. Их танец завораживает своей пластикой. Дети не могут поверить, что эти танцующие дамы-их мамы!



Для фантазийного вальса на балу мы выбрали композицию «The Stars Are Dancing». Объявляется «Белый танец» - дамы приглашают кавалеров. И танцуют уже все профессора, магистры, наставники, студенты всех факультетов. Все смешалось – шляпы, платья, галстуки - в одном едином порыве, и это волшебство создали мы сами, не без помощи философского камня, конечно.

День 8.

Наступил последний день нашей смены – самый грустный и трогательный день каждой смены. Завершилось наше волшебное путешествие раскрытием тайных адресатов совиной почты, написанием отзывов о программе, крепкими объятиями и желаниями: «обязательно встретиться со всеми вновь» и «сохранить частичку нашего общего волшебства в своей душе».



«Что было бы, если бы?» К. С. Станиславский называл «если бы» магическим, подчеркивая способность воображения действительно менять мир с помощью действия, которое неизменно следует за активным воображением. А мы еще используем «как-будто», и волшебство начинается...

Мы сердечно благодарим наших дорогих спонсоров и партнеров за то, что эта программа состоялась.

До новых встреч!!!

Отзывы участников

Хотела поблагодарить всех организаторов программы за огромное количество впечатлений, которые мы получили вместе с детьми. Каждое утро начиналось с интересных театральных постановок. Мы окунулись в волшебный мир Голдвартса. Мы узнали, как снимается кино, а дети даже впервые сняли свои собственные фильмы. На мастерских у Виктории мы делали шикарные шляпы и Тирамису. Было очень здорово и интересно. Спасибо Марине за замечательные психологические тренинги, медитацию, я для себя открыла много нового. А также очень понравилось занятие с Диной. Очень понравилось заниматься с Ириной танцами. Мы поняли, что невозможное возможно. Николаю спасибо за открытие и новые познания в мире кинематографа. Всем организаторам и всему педагогическому коллективу хочется сказать огромное спасибо за эту сказку!!! В отеле тоже все было вкусно и чисто. Горбачева Татьяна Николаевна.

Я очень благодарна всем организаторам и понимающим педагогам. Была просто потрясающая атмосфера, поддержка и забота. Так же был незаменимый опыт, очень много полученных знаний и навыков. Я научилась лучше чувствовать себя и понимать других. Наша семья больше сплотилась, и мы с братиком узнали друг друга получше. Наши вожатые всегда были рядом, следили за нашим настроением и самочувствием, дети не оставались без внимания и поддержки. Безумно благодарны Марине за невероятно проделанный труд, за взаимопонимание и спокойствие в любой ситуации. Горбачева Нина.

Выражаю огромную благодарность организаторам и спонсорам реабилитации. Программа была очень насыщенная, но в то же время в ней не было ничего лишнего. Была продумана каждая мелочь. Мы оказались в другом мире на эти несколько дней. Результат программы поражает. Особенно разительны изменения у детей. Не верится, что все это произошло за несколько дней. Каждый ребенок нашел себе друга, общались между собой все, стали улыбаться, расслабились. Дети показали невероятные способности. Просто волшебство! Я очень благодарна за организацию нашей жизни и создания крайне благоприятной обстановки в коллективе. Спасибо!!! Нам, родителям были очень полезны психологические тренинги. Мы узнали много нового и психологии детей и о себе. Это очень пригодится в дальнейшей жизни. Не хватает слов, чтобы выразить все эмоции. Большое спасибо АНО «Дети» и Фонда К. Хабенского за приглашение на программу. Мама Каштанова Андрея, Татьяна Каштанова.

Я побывал на великолепной программе, посвященной Гарри Поттеру. Когда моя мама сказала, что я поеду на эту программу, я был невероятно рад и воодушевлен. Когда я сел в автобус, который был наполнен очень веселыми и классными вожатыми, я сразу понял, что эта программа будет незабываемой. И мои ожидания оправдались в тройном размере. Здесь я получил уйму эмоций, которые я не забуду. Я не помню ни одного плохого воспоминания, потому что все здесь было на высшем уровне: еда, отель, развлечения, вожатые, а главное – эмоции. Я бы хотел сказать огромное спасибо всем организаторам

этой программы, потому что вы – люди с большим сердцем, потому что вы всегда рядом и всегда поможете, потому что вы дарите детям очень много положительных эмоций и незабываемых воспоминаний. Спасибо вам большое!!! Вы настоящие супергерои!!! Программа была очень короткая, но за эту неделю я успел снять фильм, научиться танцевать вальс, поучаствовать в двух танцевальных номерах, сделать свою волшебную палочку и шляпу, сражаться на мечах. Большое спасибо вам за это! Горбачев Виктор.

Вот и закончилась прекрасная история, созданная талантливыми людьми! Спасибо огромное! Эти теплые воспоминания долго будут с нами. Искренне благодарим организаторов, педагогов и спонсоров за предоставленную возможность участия в самом настоящем волшебстве. Это был чудесный новогодний подарок, состоящий из мастер-классов, атмосферы творчества, дружелюбия и заботы. Под чутким руководством талантливых педагогов мы побывали в другой реальности, где обучились мастерству самого настоящего волшебства!!! Это было незабываемо и чудесно. Огромное спасибо! Стельмах Юлия и Григорова Тася.

Я хочу поблагодарить Фонд Хабенского, что он поддерживает, и мы имеем возможность получить столько эмоций. Также спасибо создателям программы – АНО «Дети». Большое спасибо тем, кто занимается программами, мастер-классами – Вике, Дине, Кате, Дане, Марине Александровне, Ирине Борисовне и другим. Создать такую сказку я бы не додумалась. Мне очень понравилось проводить так время. Я очень люблю такой вид деятельности. Я очень бы хотела побывать здесь еще и прочувствовать все это. Мне запомнились все соревнования, я научилась танцевать вальс так, что даже моей маме понравилось, как я танцую. Такое классное окружение, такие люди теплые окружали нас. Спасибо всем, кто вложил маленькую частичку этих себя в эти события. Я бы хотела стать волонтером в Фонде, помогать детям, ведь это очень классно смотреть на радостные лица детей, все очень творческие, индивидуальные. Спасибо большое! Я бы очень очень хотела вновь увидеться с ребятами, со всеми нашими вожатыми и прошу дать возможность чаще и подольше ощущать эти моменты. Логачева Ксения.

Хочу выразить благодарность спонсорам и организаторам семейной программы. Каждый день был очень познавательным и для детей, и для взрослых. Каждый вечер была отличная развлекательная программа. Моя дочь, Зайцева Валерия, все больше открывается для меня на таких мероприятиях. Спасибо педагогам за разнообразные занятия, я первый раз за долгое время увидела, как Лера танцует и делает это открыто. Это было очень ценно для меня. Я с удовольствием бы участвовала еще в таких мероприятиях АНО «Дети» с ребенком. Мартыновская Л.В

Выражаем огромную благодарность благотворительному фонду К. Хабенского и АНО «Дети» от родителей непростых детей, за такую нужную и важную для нас помощь. Огромное спасибо и низкий поклон всем педагогам за ваши добрые сердца, за теплую заботу и наших детей. Все то, что вы делаете – это очень большое дело. Ничего не может быть важнее этого! Примите от нашей семьи слова огромной благодарности с искренними пожеланиями успехов в труде, процветания на долгие годы, и, конечно же счастья вам и вашим семьям, огромного здоровья. Семья Алеши Волкова.

Дорогие волшебники, спонсоры и организаторы АНО «Дети» и Фонд К. Хабенского! Я – мама двух деток, Жданович Владимира и Софии - хочу выразить глубокую благодарность за ваш труд и возможность стать участниками такого замечательного проекта, как семейная реабилитация. Эта смена наполнила наши души яркими светлыми мгновениями, дети светятся от счастья. Они, да и мы, родители, раскрыли в себе то, что спряталось где-

то в нашем сердечке во время болезни. Каждый день был наполнен духом волшебства, верой в добро, дружбу. Программа наставничества, где каждый участник победил тяжелое заболевание, где вожатые когда-то тоже побеждали болезнь, рука об руку идут с детьми, которые только в начале своего пути восстановления – это свет и вера, что все будет хорошо Дети раскрыли свои таланты. Благодаря нашим педагогам из АНО «Дети» мы увидели настоящее чудо – наши дети могут все: и смастерить волшебную палочку, и замечательную шляпу (фантазия просто взрыв!) и подготовить ценный киносценарий, постановку, танец. На прощальном балу дети и родители плакали. Всем очень грустно, что нужно расстаться с любимыми педагогами, вожатыми и новыми друзьями. Коллектив АНО «Дети» подготовил безупречную программу, где каждый день нас ждали волшебные приключения, и каждый день дарил новый урок жизни. Социальная и психологическая реабилитация детей прошла на «ура». Спасибо спонсорам за такую нужную для нас программу! Елена Жданович.

Благодарю за такое чудесное мероприятие, в котором нам пришлось поучаствовать. Огромная благодарность спонсорам, организации «Дети». Ваш оптимизм помогает преодолеть трудности, раскрыться, узнать что-то новое, интересное. Желаю вам процветания! Для нас было большой наградой быть рядом с вами. Мы очень-очень хотим снова встретиться с вами. Семья Логачевых.

Огромная благодарность всем организаторам и спонсорам этой семейной программы. Все мероприятия, тренинги, мастер-классы прошли на одном дыхании. Неизгладимое впечатление от каждого педагога, от праздников. Получили огромное удовольствие от общения с людьми, узнали много ценной информации на психологических тренингах. Каждое утро начиналось с потрясающей театральной постановки, которая заряжала нас своей энергией, позитивом на целый день. Все мастер-классы были очень плодотворными: и творческие, и психологические, и кинематографические, и танцевальные. К каждому педагогу хотелось вернуться опять, каждый раз не хватало времени, хотелось остановить это время, чтобы продлить удовольствие от общения с удивительными, потрясающими учителями, педагогами, людьми!!! В голове только слова восхищения. Ошеломительно, бесподобно, превосходно!!! Самое главное, что дети получили колоссальный опыт, самый главный отзыв – это блеск и счастье в глазах детей. Так здорово, что есть Фонд Хабенского, что есть АНО «Дети». Огромная удача, что мы смогли попасть на эту программу. Огромная благодарность отелю за уют, вкусное питание. Все было супер! Семья Егоровых.

С – супер!

П – превосходно!

А – «Абалденно»!

С – сногшибательно!

И – идеально!

Б – божественно!

О – обворожительно!

Хочу выразить огромную благодарность Фонду, организаторам, педагогам, благотворителям за такую необыкновенную сказку! Изначально сын не хотел ехать, но на программе он воспрял духом и открылся, раскрылся с новой стороны. Я очень

счастлива!!! Неделя пролетела незаметно и для детей (им даже некогда было сидеть в телефонах), и для родителей. Нет слов передать восторг! Чувства просто переполняют! Спасибо всем, всем, всем! Жадобина Светлана, мама Володи Грибкова.

Благодарю от всей души организаторов и спонсоров состоявшегося реабилитационного мероприятия. Было настолько круто, что выразить словами сразу невозможно. Восторг и восхищение педагогическому составу и их помощникам. Ваши профессионализм и добрые сердца подарили нам заряд и вдохновение на год вперед. Это наш первый опыт, когда я и мой сын занимались самостоятельно, и я очень переживала, как все пройдет. Для нас вы стали добрыми феями и проводниками в большой мир. Отдельное спасибо Владе Бабыкиной и Марине Александровне Гусевой за поддержку и психологическую помощь, и заботу. Спасибо! Стрикан А.Р.

Хотелось бы выразить огромную благодарность семейной программе АНО «Дети» и Фонду К. Хабенского, сплоченному коллективу преподавателей – Гусевой М.А., Андрейчук Виктории, Белюшкиной Ирине, Алле, Дине, Ольге. Данная программа очень помогла моему ребенку в общении с другими детьми, ребенок получил массу положительных эмоций и заряда от общения с детьми и преподавателями. С интересом и большим желанием выполняла различные задания, мы узнали много нового и интересного. Наша семья на данной программе чувствовала атмосферу уюта и тепла. Огромное спасибо вам! Семья Паньшиных.

Благодарю всех спонсоров замечательного мероприятия, от нашей семьи. Спасибо за эти незабываемые 7 дней, которые так быстро закончились. Мы окунулись в другую реальность, как бы попали в параллельный мир. Мои дети раскрылись в другой стороны, о которой я даже не подозревала! Влад танцевал! У Ани появилось желание стать водителем и волонтером! И я вспомнила о своей внутренней девочке, которая любит танцевать, но боится это показать другим людям! Мы стали единым организмом, в котором каждый был индивидуальной клеточкой. Обнимаем вас всех и еще раз благодарим за волшебство. Семья Тищенко.

Спасибо спонсорам за эту программу, все было очень интересно и увлекательно. Она показала нам, что мы многое можем. Педагоги помогли нам раскрыться, отвлечься от проблем, перебороть некоторые наши страхи. Я очень рада, что мы с ребенком попали сюда и к этим педагогам. Мы замечательно и увлекательно провели это время, узнали много нового и смогли посмотреть на себя с другой стороны.

Хотим выразить благодарность нашим спонсорам за организацию такой нужной, необходимой для наших детей реабилитации. Хотя не только для детей, но и для родителей. Ведь мы тоже были включены полностью во все мероприятия, что очень важно. Спасибо педагогам и организаторам за занятия. Очень важными были психологические тренинги. Самым потрясающим опытом лично для меня стала медитация на психологической мастерской у Марины, когда я полетела на большой птице.

Получив шанс провести время на программе реабилитации, хочу выразить благодарность спонсорам за возможность на неделю уйти от проблем и погрузиться в волшебную атмосферу. В первую очередь я увидела изменения в своем ребенке. Занятия с Ириной ее настолько преобразили, что в последний день на балу это был совсем другой человек. Второй ребенок заинтересовался киносъёмками, что тоже прогресс, т.к. до программы ей не хотелось ничего. Все занятия были интересными и познавательными, дети в восторге, не хотели уезжать. Еще раз благодарю за возможность побыть именно семьей, это нас

сделало еще ближе друг к другу. Еще вызвала восторг работа педагогов. Это тяжелая работа, но все они готовы были прийти на помощь и с пониманием относились, когда что-то не получалось. Лично я получила много нужных мне советов. Абсолютно каждый педагог что-то внес в мою жизнь, что-то положительное. Такие программы действительно работают. Уезжаем со слезами на глазах. Люди, которые были с нами, стали родными, появились новые друзья и в взрослых, и у детей. Очень много эмоций, которые сложно описать сразу после окончания программы. Сейчас только что было весело, поучительно, просто хорошо. Спасибо Фонду К. Хабенского и АНО «Дети».

Спасибо, спасибо, лично у меня куча эмоций, сложно пока их выразить, думаю, четкое осознание придет позже. Ну очень круто! Я в первый раз, и взрыв мозга! Отдельное спасибо за детей, тоже вижу изменения. По-другому увидела педагогов, это такая тяжелая и нужная работа. Грустно расставаться.

Эта смена была очень интересна своей темой. Педагоги придумали настолько интересные конкурсы, актерские сценки и мероприятия, что я забыла про время. Организация очень понравилась. Занятия с Викторией были полетом фантазии, и я узнала свои цвета в сезоне. С Ирой мы поставили прекрасную сценку, поражаюсь ее полету фантазии. Оля рассказывала очень интересные темы. Николай - просто чудо, как он увлечен своим делом и кино. В этой программе я попробовала много нового, осталась в неопишемом восторге. Спасибо Фонду Хабенского за вложение в эту программу, организации «Дети» и клубу «Липки» за такое недельное мероприятие. Хочу сюда приехать еще!

Благодарю людей, которые помогли организовать программу. Мне очень понравилось участвовать в процессе съемок кино, быть актрисой. Понравилось сражаться на тямбарах, танцевать, делать шляпы. Понравилась комната страха, бал и дискотека. Была вкусная еда. Спасибо за такую замечательную программу!

Эта программа была очень интересная, и дружная. Спасибо тем, кто организовывал и финансировал программу. Каждый вечер было какое-то отдельное мероприятие. Очень понравился бал, комната страха. Спасибо вам!

Спасибо огромное фонду Константина Хабенского за организацию этой программы. Я подружилась со многими ребятами. Среди них есть дети с разными особенностями. Я познакомилась с девочкой Вероникой. Из-за операции она потеряла зрение. Программа была очень интересной и увлекательной. Комната в отеле была комфортной, кормили вкусно и сытно. За всю неделю мы учили вальс с Ириной Борисовной. За день до нашего отъезда нам устроили бал. А потом была дискотека. Правда, чтобы успеть побольше друг о друге узнать, мне не хватило недели. Я бы хотела приехать на две. Спасибо большое!

Мне понравилось все: экскурсия на фабрику мороженого, отель, вожатые. Понравилось сражаться в турнире на тимбарах, петь песни вместе с отрядом, делать шляпу на бал, танцевать. Конкурсы и соревнования с факультетами. Впечатлила страшная комната, как щекотали руки, вкусная мармеладная челюсть – короче все было интересно и весело. Понравилась программа у Дины. Огромное спасибо всем, кто помог организовать и финансировать программу. Егорова Вероника.

Мне очень понравилась эта программа, потому что в отеле была очень вкусная еда. Потом мне еще понравилось делать шляпы и палочки у Вики, у Ирины Борисовны понравилось танцевать. Мне понравились утренние сцены и комната страха. Спасибо!

Больше всего понравилась комната страха и съемка фильма. С нетерпением буду ждать следующую поездку. Спасибо большое за интересную программу!

Эта программа подарила много хорошего. Начиная от впечатлений, заканчивая душевными разговорами. Отель был супер: интерьер, меню, программа. Новые знакомства, опыт, впечатления навсегда останутся в моем сердце. Спасибо вам!

Мне очень понравился уютный отель и игрушки, которые нам подарили. Спасибо!

Спасибо за то, что дали путевки в отель. Я смог подружиться с Игорем, а еще тут вкусно готовят, тут очень классно, и мы сделали фильм, назвали его «Отель».

Мне понравилось весело проводить время в отеле. Спасибо программе АНО «Дети». Была очень вкусная еда, интересные развлекательные программы. Мы научились работать в группе. Хотелось бы приехать сюда еще. Тищенко Влад.

Мне здесь понравилось находиться и заниматься. Место хорошее. Хочу сказать огромное спасибо фонду Хабенского и программе АНО «Дети», что я сюда приехал.

5 звезд, если бы этот Леша меня не трогал, так что 4 звезды. А так все хорошо. Спасибо за все. Еще бы сюда вернуться. Андрей

Мне очень понравилось в зимнем лагере. Тут тепло и хорошо. Мне приятно быть во всех лагерях фонда Хабенского и АНО «Дети».

Выражаю огромную благодарность всем, кто участвовал в смене. Спасибо за море позитивных эмоций. Все было на высоком уровне. Вы волшебники! Спасибо за ваш профессионализм, любовь к детям и замечательные каникулы!