

# Отчет по проведению семейной реабилитационной программы

## «С Алисой в Зазеркалье».

*По мотивам книги Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье».*

**Место проведения: Отель «Виноградово», адрес: Москва, Дмитровское шоссе, 171**

**04-11 января 2024 года**

**Участники: 18 семей (48 человек).**

**Программа проведена АНО «Дети» в партнерстве с Благотворительным Фондом К. Хабенского и Центром Творчества «На Вадковском» Департамента Труда и Социальной Защиты Населения г. Москвы.**



Завершилась наша ежегодная рождественская семейная реабилитационная программа «С Алисой в Зазеркалье» для детей с онкологическими заболеваниями, их братьев и сестер в сопровождении одного из родителей. Традиционные ежедневные утренние спектакли погружали всех участников в полный чудес мир Льюиса Кэрролла, где они вместе с Алисой совершили фантастическое путешествие по шахматной стране, дойдя до восьмой линии, чтобы получить королевский титул и быть приглашенными на самый настоящий Королевский цветочный бал. На пути к короне пришлось немало потрудиться: разучить польку, кадрили, вальс, падеграс, танго; сделать себе королевский дизайнерский головной убор; изучить правила Шахматного королевства; состязаться в интеллектуальных, спортивных, психологических играх; пройти квест и, наконец, предъявить все свои умения Королевам. На сумасшедшем чаепитии у Шляпника, которое состоялось после Королевского бала, мы отчаивались с выпечкой, заботливо приготовленной родителями на кулинарном мастер-классе. Семь дней мы жили в волшебной сказке, каждый ребенок и взрослый стал ее героем. Все, что раньше казалось несбыточной мечтой, сбылось на этой программе, и эти приобретения мы бережно забрали с собой в свою обычную жизнь, чтобы сказка и возможность творить чудеса оставались с нами навсегда.

### **День 1.**

Наш день начался с долгожданной встречи с участниками программы в Центре Творчества «На Вадковском», откуда мы отправились напрямик в Зазеркалье, расположенное в любимом загородном отеле «Виноградово». Отель нас встретил, как старых добрых друзей, вкусными запахами любовно приготовленных блюд, красочными пейзажами, нарядными елями и уютно, с любовью, оборудованными комнатами и залами. Многие из педагогов уже встречали нас там, с утра оборудуя помещения таким образом, чтобы наше путешествие в чудесную зазеркальную страну началось сразу по прибытии.

## Игры на знакомство.

Игры на знакомство проводим в огромном кругу. Перед нами поставлена задача сосредоточиться на своих соседях слева и справа и, по внезапному обращению ведущего, назвать имя соседа.



Путаем право и лево, забываем спросить имя, а потом еще и местами меняемся. И это только первое упражнение. А далее Ирина, наш педагог и режиссер, предлагает нам игру «Сбор информации». Встречаемся друг с другом, знакомимся, отвечаем на вопросы ведущей, запоминаем. На следующем этапе игры рассказываем, кто и что узнал друг о друге. Веселимся от души. И конечно же бурю эмоций вызывает игра-упражнение «Фруктовый салат»: мы превращаемся в персики, бананы, мандарины, киви и ананасы, смешиваемся, «миксуемся»,

«блендеримся», «соковыжимаемся», придумываем невероятные новые рецепты. Так в игре мы узнаем друг друга, и уже кажется, что мы давно знакомы, и вот она - долгожданная встреча друзей.

После ужина мы проводим традиционное **Посвящение** в смену. Алису в этой смене играют две актрисы: маленькая Алиса – четырехлетняя девочка Алисия, у которой состоялся настоящий актерский дебют; большая Алиса – 17-летняя Тара-Сафия, наша помощница вожатых.

**Алиса:** бабушка, давай поиграем

**Бабушка:** Давай. Давай играть, КАК БУДТО мы шахматные Королевы

**Алиса:** шахматные королевы?

**Бабушка:** да, белая и черная королева.

**Алиса:** я буду главная королева.

**Бабушка:** Давай, мы даже можем отправиться как-будто в зазеркальную страну. Я думаю, она точь-в-точь как наша, только там все наоборот. И книжки там тоже наоборотные. Как ты думаешь, часы там тоже идут наоборот? Давай попробуем? Ты хочешь узнать, что там, за зеркалом?

**Алиса:** Да

**Бабушка:** Давай КАК БУДТО мы умеем входить в зеркало! КАК БУДТО оно сделано из каминного дымка и КАК БУДТО сквозь него можно пройти. Ой, оно и вправду рассеивается, как дымок!..

Алиса и бабушка входят в зеркало



Зеркало отодвигают. Бабушка скидывает шаль и становится белой королевой. Там, за зеркалом другая реальность и герои Зазеркалья, они улыбаются Алисе.

Навстречу выходит черная королева и направляется к белой.

**Ч.королева:** Сестра, я давно тебя не видела. Да ты не одна?

**Б.королева:** это Алиса

**Ч. королева:** давно я не встречала Алису в Зазеркалье. (Обращаясь к Алисе) – ты ж моя маленькая пшечка, пушиночка-лапушиночка.

**Алиса:** Я – главная королева.

**Ч.Королева:** Ты королева? - нет, деточка, что ты. Тебе надо еще надо побыть немного пешкой, а потом совершить очень долгий и трудный путь. Чтобы стать королевой, тебе надо начать игру с клетки Е2. Ты готова играть?

**Алиса:** да

**Ч. Королева:** но я смотрю, ты не одна тут маленькая девочка. Вас так много. Не иначе билеты в Зазеркалье ушли с молотка в Черную пятницу. Или зеркало прохудилось. Чешир, нужна твоя помощь. Я не привыкла к публичности, я встречаюсь на клетках один на один с игроком. Разъясни гостям Зазеркалья наши правила.



**Чеширский кот:** Я вижу, вы все готовы играть? Ну что ж, попробуем? Чтобы отправиться в путешествие в любую страну, особенно в шахматную, надо изучить ее правила. В нашей стране свой особый порядок, который жителям других стран может показаться полным беспорядком и ерундой. В этом то все и дело. Уловили? Нет? Ну все еще впереди. Помните, у вас два выбора: один приведет вас к счастью, а другой – к безумию, смотрите, не оступитесь. А теперь белая королева огласит вам правила этикета Зазеркалья.

#### **Правила Зазеркального этикета:**

1. Следует улыбаться всем знакомым и незнакомым при встрече так, чтобы когда Вы уйдете, Ваша улыбка еще долгое время оставалась на месте. Учитесь у Чешира.

2. Убивать время не вежливо. Время очень не любит, когда его убивают. Чтобы потратить время с пользой, нужно, например, чем-то заняться или придти в гости. Но делать это нужно в строго назначенное время.

3. Жители страны, жестикулируя, никогда не должны указывать на кого-то указательным пальцем. Этот жест приличествует только королевским особам.

4. Нельзя шептаться в присутствии других людей. Это верх неприличия. Можно так уменьшиться, что превратишься в ничто! Другие просто перестанут обращать на тебя внимание, как если бы тебя и вовсе не было.

5. Нельзя официально появляться без головного убора в присутствии Королевы, это верх неприличия. Что же Вы тогда сможете снять, чтобы поприветствовать Королеву? Придется Вам снять голову, а это самая серьезная потеря из всех серьезных жизненных потерь. Таким образом, появляться в присутствии королевских особ на балу без головного убора может только тот, у кого нет головы.

6. Никогда нельзя отчаиваться без варенья и сладких булочек. Отчаиваясь без варенья и сладкой сдобы, вы просто убиваете время. А время не любит, когда его убивают. Лучше ешьте сдобу и добрейте!

7. Как правильно съесть теплую сдобу? Вначале поздороваться с ней. Потом хорошим тоном будет с ней познакомиться и немного поболтать. А потом ее надо разделить на всех присутствующих, и только потом резать, спросив у нее разрешения. И главное, чтобы она не остыла.

8. Нельзя пялиться на Королеву и других высокопоставленных людей. Как бы вы ни смотрели, вы должны всегда смотреть в правильном направлении. А какое направление вы

сами выбрали, то и правильное. Ведь у каждого только 2 выбора: 1 приведет к счастью, а другой – к безумию.

9. В правилах хорошего тона - Никогда не давать другим хорошие советы. Просто следуйте им сами почаще, поскольку лучший способ объяснить – это самому сделать.

10. Каждый интеллигентный и вежливый человек должен верить в невозможное. Необходимо уделять этому минимум по полчаса в день, лучше до завтрака. Тогда вы наконец сможете поверить в невозможное, а невозможное поверит в Вас. Уверенность и безрассудство – две стороны одной медали.

11. В правилах хорошего тона никогда не считать себя такими, какими вас считают другие, тогда другие не сочтут вас такими, какими вы не хотели бы им казаться.

12. В правилах хорошего тона никогда не давать угроз, обещаний и не иметь добрых намерений - ничто из этого не является чем-то. Самое правильное – идти в правильном направлении, и тогда вы обязательно куда-нибудь да придете, но только надо очень быстро идти, иначе просто будете топтаться на месте.

13. Рано или поздно вам все станет понятно. Все встанет на свои места и выстроится в единую красивую схему, как кружева. Станет понятно, зачем все было нужно, потому что все будет правильно.

И еще одно, последнее правило: никто не смеет называть себя Королевой, пока не дойдет до клетки E8.



После оглашения правил Зазеркальной страны мы традиционно не представляем всех педагогов, мы уже начали жить по закону Зазеркалья, то есть наоборот, и представим всех в последний день смены, перед отъездом. Посвящение закончено, и мы все дружно идем пить чай со сладостями и готовиться ко сну.

## **День 2. Шахматная партия**

Второй день начинается традиционно с утреннего спектакля. Сцена представляет собой шахматную доску, на которой находятся жители Зазеркалья.

*Идет шахматная партия. Алиса наблюдает в стороне, Кролик прячется у нее за спиной.*



**Красная Королева:** Белая Королева идет на с4

**К. Королева:** Черная Королева уходит на h5!

**К. Королева:** Единорог переходит на f5!

**К. Королева:** Лев идет на e7, а Черная Королева идет на e8!



**Черная Королева:** Нет, я не могу идти на e8, у меня еще много других дел! Там я окажусь в конце партии.

**К. Королева:** *(победоносно)* Белый Конь берет Черного Коня!

**Алиса:** *Я тоже хочу играть!*

*Все оборачиваются на Алису, Кролик прячется за нее.*

**Ч.Королева:** А ты кто такая? И куда это ты направляешься? Смотри мне в глаза, отвечай вежливо и не верти пальцами.

*Алиса открывает рот, чтобы ответить, но Белая Королева перебивает ее продолжая.*

**Белая Королева:** Пока думаешь, что сказать, - делай реверанс! Это экономит время.

*Алиса приседает в реверансе.*

**Ч.Королева:** Ну вот, теперь отвечай! Когда говоришь, открывай рот пошире и не забывай прибавлять «Ваше Величество»! Так как тебя зовут?

**Алиса:** Алиса

**Кролик:** Ваше Величество!

**Ч.Королева:** Что ж, это легко устроить. Сейчас ты стоишь на второй линии.

**Б.Королева:** Доберешься до восьмой – станешь Королевой...

**Обе Королевы:** И тогда ты сможешь разговаривать с нами на равных.

**Алиса:** *(делает реверанс)* Спасибо, Ваши Величества!

**Б.Королева:** *(Алисе)* Для того, чтобы начать свой путь к короне, тебе необходимо запомнить волшебные слова. Прочти их! *( фигуры выносят свиток со словами, записанными задом наперед)*



**Кролик:** ! тёджд анорок, дёрепв иди. Ничего не понял. Алиса, ты что-нибудь поняла?

**Алиса:** нет

**Чеширский кот:** Зазеркальные слова нужно читать с помощью зеркала.

*(Повторяет получившуюся фразу) Иди вперед корона ждет*

**Б.Королева:** Всё совершенно верно! Не забудь эти слова, они помогут тебе добраться до цели.

**Ч.Королева:** *(всем)* И еще, поздравляю тебя, ты прошла на следующую клетку. И сдался тебе этот комок шерсти, который ходит за тобой попятам! А теперь... бежим!



**Чеширский кот:** Вы слышали, что сказала королева? Иди вперед, корона ждет! Это и вас касается. Но вперед в нашей стране не означает дословно вперед. Это может быть и назад, и вправо, и влево. Главное, надо быстрее идти, даже бежать, чтобы хотя бы оставаться на месте. И помните, завтра никогда не наступит сегодня, в лучшем случае вчера.

А сегодня вас ждет...

## Творческая мастерская Виктории

Первый день в творческих мастерских был ознакомительным. Ребята и родители познакомились со всеми материалами, чтобы сформировать образ своей будущей работы. Необходимо пересмотреть и вдохновиться работами других, чтобы создать свой собственный, неповторимый образ для выступления на балу. Если у многих детей изобилие материалов не вызвало никакой реакции, то взрослые были в восторге. Сразу принялись высказывать идеи, представлять, как это будет выглядеть и советоваться с педагогом. «А можно я сделаю несколько шляп?» - звучало почти от каждой мамы. Особенно после демонстрации слайдов с примерами дизайнерских шляпок. «Алиса в Зазеркалье» - сказка, по истине полная чудес. Впервые все участники без исключения изъявили свое желание творить с первого дня. Не было ни единого ребенка, или взрослого, кто бы отказался от такой возможности.

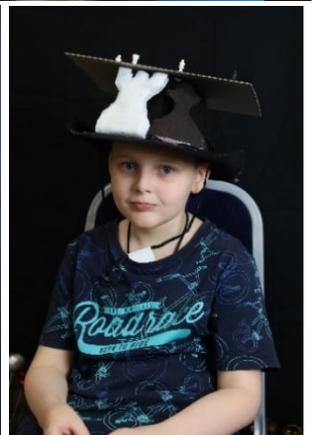




Ребята рисовали свои эскизы, согласовывали детали, разрабатывали с помощью педагога и вожатых конструктивное решение. А конструкции были не простые – целое здание Бургеркинга на шляпе закрепить нелегко. Дома, деревья, автомобили, гитары, теннисные ракетки, кубик-Рубика, животные, рыбы и птицы, овощи, фрукты, цветы и множество других идей были воплощены в образе. Ребята и взрослые не скупилась на фантазию. Педагогу приходилось чаще «включать тормоза», нежели «нажимать на газ», чтобы работа не превратилась в хаотичное нагромождение материалов. На красоте не сказывается количество потраченного и его материальная ценность. Чтобы воплотить в жизнь дизайнерский, невероятно красивый и технически выдержанный, проект, достаточно порой самых простых материалов и минимальных затрат.

Ребята создавали целые истории, которые помогли им выразить свои желания и потребности и «подкрепиться» ресурсами – отдых на море под пальмами на сказочном острове, замысловатый сад с коалами и бамбуком, кот играющий с цыплятами на цветочной поляне, корабль в открытом море, любимые увлечения в виде шахмат, гитар, кубиков-Рубика, натюрморт в стиле голландских художников, цветочный сад с лейкой, дом с машиной и собакой и многие другие.







Мамы занимались не только созданием своего образа к Королевскому балу. Эти красивые энергичные женщины сумели раскрасить наше Зазеркалье в разные цвета, создавая волшебные украшения к Рождеству, наполняя этот новый для них мир своей неукротимой

энергией и красотой, и даже смогли нас всех до отвала накормить вкуснейшими пирожными, которые они с такой ловкостью и умением изготовили под руководством Виктории.

Кулинарный мастер класс по изготовлению корзиночек с вареньем и масляным кремом был приурочен к сумасшедшему чаепитию в заключительный день, ведь какое чаепития без сладкой сдобы? С помощью специальных насадок мамы задекорировали корзиночки цветным кремом из натуральных красителей.

Родители не только сделали стол «сладким», но и украсили его икебанами из елочных игрушек и еловых веток со свечами. Дополнили праздничный стол фруктами, сухофруктами и орехами. Во время дегустации для многих было открытием, что существуют засахаренные имбирь и апельсины в шоколаде.

На первых занятиях в **театрально-танцевальной мастерской** мы проводим игры на знакомство друг с другом и с пространством.



Делаем упражнения на взаимодействие с партнером или с группой («Ловим хлопок», «Раз, два, три», «Хлопок по кругу», «Ритмическое эхо», «Камень, бревно, собака», «Ходьба по скоростям»), последовательность действий («Оправдай позу», «Картинки-пристройки»). Поставленные режиссером задачи заставляют всех быть внимательными и сосредоточенными.

Вечером мы продолжаем погружать наших участников в мир "Алисы в зазеркалье". Сегодня **Вечерка** - активное мероприятие для всей семьи.

Итак, начинаем. Первое задание - найти все ключи, спрятанные в комнате, которые открывают волшебную дверь. Взрослые и дети с азартом начинают обследовать помещение, находить ключики в самых необычных местах, на стенах, дверях, под стульями. Наконец все ключи найдены и переданы на хранение Розе.



Ведущий рассказывает, что рассеянный Кролик потерял свою пару перчаток, и ему нужна помощь в их поиске. Мы просим поучаствовать две детско-родительские пары. Это задание для самых маленьких участников. Дети с радостью включаются в него, активно ищут среди перемешанных вещей нужную пару, сотрудничают с мамой, стараются развесить на веревочке как можно больше подходящих пар.



Ведущий объявляет конкурс для мам, это эстафета. Нужно выпить зелье из волшебной бутылочки с надписью "Выпей меня", чтобы как в сказке уменьшиться и проползти по кроличьей норе за ключом. Звучит веселая музыка, и наши участницы наперегонки и с веселым смехом начинают соревнование. Дети поддерживали своих мам аплодисментами и кричалками, каждый ребенок переживал и болел за свою команду. Родители в этом конкурсе смогли почувствовать себя маленькими Алисами, которые попадают в сказку, а дети - увидеть

своих мам с другой стороны и почувствовать себя более взрослыми, серьезными, могущими оказать помощь и поддержку.



В вечерку включаются Труляля и Траляля, и сообщают ребятам, что садовники ошиблись и вырастили белые розы вместо красных. Боже, что же ждет их от Красной королевы?! Никто не хочет потерять голову! Вызываются художники, нужно быстро раскрасить розы с помощью красок и фломастеров в красный цвет, чтобы не вызвать гнев Красной королевы.





Вы когда-нибудь накрывали королевское чаепитие? А наши участники в этом конкурсе смогли это сделать. Нужно сервировать стол, да так чтобы не стыдно было пригласить самих Королев. Участники разбиваются на две команды и по очереди добавляют на скорость по одному предмету из чайного набора. Задача помощников как можно быстрее и аккуратнее расставить предметы. Ребята деятельно и энергично включились в задачу и сработали как единая команда - наши Королевы остались довольны.



Наверное, все слышали о безумном чаепитии в доме у Шляпника, а у нас были безумно креативные художники: родители и дети вытаскивали из шляпы бумажки с названиями несуществующих животных: Бабобег, Крысолев, Жукоswин. Нужно нарисовать животных так, чтобы зрители смогли отгадать, что же это за животное. Участник смогли включить свое воображение в процессе создания рисунка, а болельщики в зале, ребята и мамы получили море смеха и позитива в процессе угадывания - ведь не всегда получится отличить Бабобега от Бегемота без ошибки.



Завершаем Вечерку викториной от Шляпника - участники угадывают верное название головного убора, показанного на экране. Хотя наши помощники Труляля и Траляля предупредили, что конкурс для детей, родители с азартом включились в задание, угадывали названия шляп, всячески жульничали и подсказывали!

Мы убедились, что к концу Вечерки все участники смогли почувствовать себя играющими детьми. Даже родители сумели переключиться из привычных опекающих ролей, подходили и просили повторения активных игр.

### День 3. 06.01

#### Сад живых цветов



На утренней сцене - танцующий сад живых цветов, куда пришли в поисках следующей клетки Кролик с Алисой. В цветочных ролях - вожатые и помощники.

**Алиса:** Здравствуйте, цветочки.

**Кролик:** Они не умеют говорить



**Лилия:** говорить то мы умеем, было бы кому слушать

**Роза:** Не в наших привычках заговаривать первыми

**Фиалка:** кто это? Вид у нее вполне цветущий. Правда, одна ножка лишняя, но зато вся в цвет, вся в цвет

**Лилия:** а вот лепестки у неё обвисли, будто завяли.

**Роза:** Сразу видно, не нашего сада цветочек, выглядит глупо

**Фиалка:** Попридержи язык, подруга! Уж твоя-то глупость цветёт пышным цветом

**Кролик:** мы только хотели спросить, бывает ли тут кто-то еще, на двух ножках

**Фиалка:** Появляется иногда один цветок. Как и ты, на месте не постоит. И как это вы ухитряетесь передвигаться? Ума не приложу...

**Роза:** Было бы к чему прикладывать!

**Лилия:** Такой же нелепый цветок, как и ты. Разве что лепестки покороче и поаккуратнее.

**Фиалка:** Она каждый день тут появляется. Идёт! Идёт! Слышите, как топает? Просто земля дрожит.

*Появляется Черная Королева*



**Ч.Королева:** А это ты? Куда идёшь? Гляди в глаза! Говори почтительно! Не маши руками, не верти головой и не дрыгай ногами! Напомни, как тебя зовут?

**Алиса:** я Алиса

**Кролик:** мы было заблудились, а теперь разобрались и идем своей дорогой

**Ч.Королева:** своей дорогой? Здесь нет своих, твоих, наших и ваших дорог. Все они МОИ. Отвечай, зачем явилась сюда? Пока думаешь над ответом, не теряй времени и делай реверанс.

Кролик подскакивает к Алисе: давай, детка, сделай реверанс королеве скорее

*Королева смотрит на часы*

**Ч.Королева:** Пора отвечать! Если не знаешь, что сказать, говори по французски

**Кролик:** мы гуляем по саду, Ваше величество (с Алисой делает реверанс)

**Ч.Королева:** И Это ты называешь садом? Я таких садов повидала, что этот перед ними - пустыня! А, я кажется припоминаю, ты случайно не та Алиса, которая хочет быть главной королевой?

**Алиса:** да

**Ч.Королева:** Как интересно. Мы соизволили взять тебя Белой Пешкой. Сейчас поставим тебя на Третью Клетку. Когда сможешь дойти до Восьмой – станешь Королевой. И запомни, нужно

пройти все клетки, и испытания, иначе королевой не станешь. Королевы в сделки не вступают. Скорее, скорее...!

*Увлекает за собой Алису и кролика (педагоги поднимают ткани и создают ощущение быстрого перемещения)*

**Кролик:** А скоро... мы... будем... ТАМ?

**Ч.Королева:** ТАМ мы проскочили уже десять минут назад! Скорее!

Музыка останавливается

**Кролик:** Мы же именно с этого места и начали бежать! Неужто мы не сдвинулись с места?

**Ч.Королева:** Разумеется, разве бывает по-другому?

**Кролик:** Там, в стране, откуда пришла Алиса, если бежишь, то непременно окажешься в другом месте.

**Ч.Королева:** Какая медлительная тамошняя страна! Ну а здесь, знаешь ли, если хочешь попасть куда-то в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее. Подойди сюда, я покажу тебе, куда ты пойдешь. Пешка, как ты знаешь, первым ходом прыгает через клетку. Поэтому четвертую ты проскочишь быстро. На пятой ты повстречаешь Труляля и Траляля..., а в шестой расположился Шалтай-Болтай... седьмая клетка вся заросла лесом, но ты не беспокойся – один из Рыцарей проведет тебя через лес. Ну а на восьмой линии мы встретимся как равные – ты будешь Королевой, и мы устроим по этому случаю тир! Нет, пир! А, если повезет, то можем попасть на самое безумное в мире чаепитие со Шляпником.

**Кролик:** спасибо, Алиса, сделай Королеве реверанс

**Алиса:** *(делая реверанс)* Спасибо, Ваше Величество!



**Ч.Королева:** *(воскликая)* Когда идешь, носки ставь врозь. И помни, кто ты такая! Прощай! *(убегает)*

**Шляпник:** Я тут был неподалеку и услышал, что меня упомянули. Вы чокнутые, верно? Впрочем, все лучшие всегда немного сумасшедшие. Рад вас пригласить на сумасшедшее чаепитие. Ровно в 5 часов. Впрочем, мои часы всегда показывают 5 часов, поэтому сами решайте, когда придете. Главное не перепутайте день, потому что мои

часы, например, отстают на два дня и вообще идут в другую сторону. Впрочем, какая разница. Главное, не опаздывайте.

**Цветы:** а мы вас приглашаем на бал цветов в королевский дворец. Бал бывает только раз в год, когда всем цветам Зазеркалья разрешено танцевать для королевских особ. Приходите, даже Красная королева будет сегодня во дворце.

## Мастерская культуролога Ольги



Льюис Кэрролл – волшебник, математик, логик, философ, религиозный деятель и дипломат, написавший волшебные книги или философские трактаты «Алиса в стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Кэрролл был необычным человеком, внешне похожий на ребенка, прекрасно понимавший детей и сочинявший для них сказки, шарады, игры и в тоже время великий ум, преподаватель математики, изучающий и делающий открытия в математической логике.

Это человек - загадка, головоломка, ребус. Биография автора – лишь один из множества ребусов, которые писатель оставил в наследство будущему поколению. Перевод, а точнее адаптация его сказок на разные языки стала настоящим испытанием для переводчиков. Как переводить Алису, написаны отдельные книги. Над ребусами Кэрролла ломают голову биографы, переводчики, математики, физики, логики, психологи, философы и простые читатели. Он жил в эпоху карет, но сумел побывать в состоянии невесомости и почувствовать вместе с Алисой относительность времени и пространства. Фантастические, сказочные миры, которые живо изобразил Кэрролл, воодушевляют представителей самых разных профессий по всему земному шару – режиссеров, мультипликаторов, интерьерных дизайнеров, создателей компьютерных игр, фотографов, композиторов и художников. Об этой уникальной личности и о его произведениях мы говорили на занятиях.



Книги Льюиса Кэрролла всегда были прекрасно иллюстрированы. Над иллюстрациями к сказке работали и работают великое множество иллюстраторов и художников. На одном из занятий ребята увидели, как иллюстрировали книги об Алисе в разных странах мира, начиная от рисунков самого Льюиса Кэрролла, знаменитых иллюстраций английского художника Джона Тенниела и таких интересных художников, с мировым признанием, как

Сальвадор Дали, Туве Янссон, Грег Хильдебрандт. Посмотрели и как иллюстрировали произведения Льюиса Кэрролла в нашей стране и даже создали свои собственные рисунки, проиллюстрировав выбранный эпизод из дуэлогии об Алисе.

## Театрально-танцевальная мастерская Ирины

Сегодня вечером мы все приглашены на бал. Все мы хотим блистать на балу, но нам мешают физические зажимы и стеснение. На занятиях с Ирой выполняем упражнения, которые помогают нам быть более уверенными и избавиться от некоторых зажимов.



Первому отряду педагог предлагает освоить несколько фигур и базовых шагов вальса. И вот мы в парах по кругу, фигура за фигурой, у нас получается фигурный вальс со сменой партнеров. Увлекательно, эмоционально. Все вместе придумали ему название «Зазеркальный вальс». Нас также увлекают пластические этюды на тему: «Алиса в Москва-Сити». Всем находится роль, потому что мы сами придумываем персонажа и его действия. Из маленьких картинок складывается композиция, которую мы решаем показать вечером на балу и пригласить в центр композиции одну из королев.



Второй отряд отличается неудержимой энергией, поэтому их приходится сначала расслабить. Играем в игры на замирание, падаем, катаемся, то есть расслабляемся. И вдруг педагог предлагает нам замереть в «картинке», потом в другой. Мы учимся запоминать свое место в «картинке» и повторять придуманную позу. Находим названия («Рождение звезд», «Созвездие», «Ракета»), и вот уже всё под музыку оживает, между фигурами нам позволено бегать по большому кругу, от этого возникает ветер, что и вдохновляет нас назвать всю танцевально-пластическую композицию «Звездный ветер», которая будет представлена на балу.



В отряде родителей встречаемся с мощнейшим стеснением и эмоциональным зажимом. Делаем танцевальную разминку по поясам, шаг за шагом «оттаиваем». Приятная музыка помогает пробудить нашу танцевальную природу. Педагог вдохновляет на танцевальную импровизацию. Это маленький этюд, но тело получает удовольствие, и мы все, вслед за телом, получаем удовольствие, наблюдая друг за другом. Чтобы почувствовать силу нашего коллектива, педагог разучивает с нами танцевальные рисунки массового танца «Улитку», «Дуги», «Хоровод». Осваиваем технику движений восточного танца и шаг «виноградная лоза». Неожиданно для нас самих получился танец. Добавляем в композицию наши пластические скульптуры, и название родилось изнутри. Наш «Восточный аромат» готов к балу.

**РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ЦВЕТОЧНЫЙ БАЛ** открылся «Горжественным Королевским выходом». В «Праздничном полонезе» дефилировали три Королевы и все героини Зазеркалья. Королевы сняли в этот вечер короны и украсили свои величественные головы цветами. В свою очередь, приглашенные на бал Цветы Зазеркалья склонили головы в Уважительном поклоне королевам.



Маленькая Алиса предлагает всем потанцевать зажигательную Макарену, чтобы снять излишнее напряжение от торжественности момента. Мы улыбаемся, радуемся, получаем эмоциональный заряд от того, что с нами в кругу танцуют и все три королевы, и другие герои нашей сказки. Сегодня на балу звучат Посвящения Королевским особам.



Первый отряд приглашает Красную королеву стать центром Танцевально-пластической композиции «Алиса в Москва-Сити».

Второй и третий отряды поют песни для Белой и Черной королев.



Белой королеве посвящают свой «Звездный ветер» ребята из младшего отряда. А Черной королеве отряд мам исполняет музыкальную оду.



Завершается наш цветочный бал «Зазеркальным вальсом с переходом», который Черная королева танцует с ребятами их первого отряда. А наши мамы очаровывают всех своим танцем «Восточный аромат».

После бала мы так уже разогрелись, что не можем остановиться, и он плавно переходит в дискотеку и фотосессию с Королевами и другими персонажами Зазеркалья.



**День 4. 07.01**

## **Труляля и Траляля**



Итак, Алиса с кроликом продолжают свой путь к следующей клетке. На дороге вырастают Труляля и Траляля.

**Труляля:** Если ты думаешь, что мы из воска, выкладывай тогда денежки! За просмотр деньги платят.

**Траляля:** И задом наперед, совсем наоборот. Если, по-твоему, мы живые, тогда скажи что-нибудь...

**Труляля:** Я знаю, о чем ты думаешь, но это не так! Ни в коем разе!

**Траляля:** Не обращай на него внимания. Ему снится сон! И кто, по-твоему, ему снится?

**Алиса:** Я не знаю

**Траляля:** Ему снишься ты! (радостно захлопал в ладоши). Если б он не видел тебя во сне, где бы, интересно, ты была?

**Кролик:** ну конечно же, там, где она и есть, то есть тут

**Траляля:** А вот и ошибаешься! Тебя бы тогда вообще нигде не было! Ты просто снишься ему во сне.



**Кролик:** Допустим, она только ваш сон, а кто же тогда вы?

**Труляля:** Я и он – тоже сон!

**Кролик:** Ошибаетесь, мы всамделишные. Правда, Алиса?

**Алиса:** да

**Кролик:** Скажите лучше, как бы нам побыстрее выбраться из этого леса. Уже темнеет... Не покажете ли вы нам дорогу?

**Труляля:** Для начала давайте знакомиться! Когда знакомишься, нужно прежде всего поздороваться и пожать друг другу руки! *Братья обнимаются друг с другом, а свободную руку каждый протягивает Алисе. Алиса пожимает руки, и все трое кружатся в хороводе.*



**Труляля:** Четыре круга – вполне достаточно для одного знакомства (*замечает на земле сломанную погремушку*) А это что такое?

**Алиса:** Это погремушка!

**Труляля:** Так я и знал! Поломана, конечно!

**Кролик:** Не стоит так сердиться из-за старой погремушки!

**Труляля:** И вовсе она не старая! Она совсем новая! Я только вчера ее купил! Хорошая моя-аааа... Новая моя-аааа... ПОГРЕМУШЕЧКА! (*рыдает, Труляля пытается спрятаться*) Я знаю, кто это сделал

**Труляля:** (*Алисе*) Я очень бледный?

**Алиса:** Да.

меня голова болит!

**Труляля:** Вообще-то я очень храбрый. Только сегодня у

**Труляля:** А у меня зуб! Мне хуже, чем тебе!

**Кролик:** Но вы же не подеретесь?

**Труляля:** Слегка подраться нам все же придется. Который теперь час?

**Кролик:** Половина пятого.

**Труляля:** Подеремся часов до шести, а потом пообедаем.



**Траляля:** *(со вздохом)* Что ж, решено. Только очень близко не подходи. Я, когда разойдусь, сокрушаю все, что попадает мне под руку!

**Труляля:** А я сокрушаю все, что попадает мне под ногу!

**Алиса и кролик:** *(смеясь)* Бедные цветочки

**Траляля:** *(обращаясь к брату)* Надо торопиться! Скоро будет темно, как в бочке!

**Кролик:** Смотрите, какая огромная туча! И как быстро она приближается! Ой, мне кажется, это королева!

**Ч.Королева (отдышавшись, братьям):** Знаете, одна из самых серьезных потерь в битве - это потеря головы.

**Братья:** Мамочки! *(убегают)*

*Алиса в испуге закрывает глаза.*



**Ч.Королева:** Кажется, ты Алиса? Не думала тебя встретить так быстро на Е5. Не плачь, ты думаешь, поплачешь и станешь всамделишная? Подумай лучше о том, какая ты умница! Подумай о том, сколько ты сегодня прошла! Подумай о чем угодно - только не плачь!

Алиса и кролик делают реверанс.

**Кролик:** Алиса просто отчаялась...

**Ч.Королева:** А тебя кто спрашивает? Отчаялась? Я вот сейчас, к примеру, битых два часа отчаивалась... с вареньем и сладкими булочками. Постой, разве ты пьешь чай, а не молоко? Не знаю, как это можно пить чай! Да еще утром! Может, ты еще и грибы по утрам ешь? Ну нет, что угодно, но только не грибы. Ну мне пора бежать...



**Кролик и Алиса** смотрят на большой гриб

**Кролик:** может, это подсказка, куда двигаться дальше? Алиса, ну-ка отъешь от гриба немного, я тоже, пожалуй, отъем. Я тебя одну не брошу.

Отъедают от гриба. Алиса начинает расти.

**Гусеница Абсолем:** Алиса, ты ли это? Сколько же тебе нынче лет?

**Алиса (Тара):** семнадцать, кажется

**Гусеница Абсолем:** Какой нелепый возраст. Прежде, чем расти, спросила бы у меня. И я бы тебе посоветовала остановиться на семи. Дело в том, что пока ты маленькая, ты можешь видеть то, что невидимо для тебя большой! Потерять 10 лет!!! Но теперь уже поздно - ничем помочь не могу. И вам всем тоже совет – прежде чем убивать свое время, нужно потратить его с пользой. Время не любит, когда его убивают. У вас есть шанс это сделать сегодня. Не отчаивайтесь заранее, потому что после чая мороженое вам покажется слишком холодным.

### Экскурсия на фабрику «Чистая линия»



После утреннего спектакля ребята в приподнятом настроении, несмотря на суровый мороз, отправились на фабрику мороженого «Чистая линия». Приятно, когда можно не только посмотреть на процесс рождения вкуснейшего мороженого, но и продегустировать различные сорта этого любимого лакомства.

При входе дети оставили верхнюю одежду в гардеробе, надели бахилы, шапочки и продезинфицировали руки, а затем прошли в цех на производство. Экскурсовод с именем Чисталин сопровождал наше путешествие по цеху. Ребятам не только рассказали про процесс производства, но и дали попробовать мороженое прямо с конвейера, только что разлитое по



стаканчиком, мягкое нежное, еще не замороженное. Это очень вкусно! После заморозки оно уже имеет другой вкус. Мы также увидели, как делают и упаковывают эскимо. Изготовление эскимо идёт автоматически, интересно наблюдать, как мороженное окунают в шоколад, и он сразу застывает из-за разницы в температуре. Упаковка эскимо полностью ручная. Нам объяснили, что в целлофан упаковывает машина, а в фольгу только человек. Готовую продукцию фасуют по коробкам и взвешивают.



Затем мы поднялись на второй этаж и посмотрели на производство сверху в специальное окошко. После чего нас пригласили на мастер-класс в специальную комнату, и наш экскурсовод Чисталин передал нас Чисталинке, которая рассказала про историю мороженого.



Небольшой мастер-класс по рисованию топпингами, а потом дегустация мороженого, которая плавно превратилась в праздник живота. Угощение всевозможными видами мороженого и сорбета вызвали легкое головокружение от счастья.



В заключение всем подарили воздушные шары и пакеты с пластиковыми стаканчиками, ручками и магнитиками.

Пока дети путешествовали в страну мороженого, родители заняли их места, отправившись вместе с психологом Мариной в путешествие в детство.

## Психологическая мастерская Марины

### Занятия для мам.

**На первом** занятии мы с родителями предприняли медитативное путешествие в Зазеркалье, мысленно пройдя через отшлифованный как зеркало камень. Внутреннее пространство раздвинулось, и мы оказались по ту сторону зеркала, где время течет наоборот, где прошлое может быть завтра, а будущее уже случилось вчера. Это внутренний мир бессознательного. Какой он? Задачей каждого участника стало исследовать его, убедившись, что тут никого нет, кроме него самого. Но и одиночества не ощущается, лишь любопытство и желание изучить это новое пространство, запомнить его. Нет и страха, чтобы потрогать то, что вокруг, вобрать в себя все нюансы этого мира. Этот мир уникален и принадлежит только одному человеку. Здесь все есть, что нужно, однако, это не в полном смысле привычные вещи. Здесь все привычное не кажется таким необходимым. Важно побыть здесь, подышать полной грудью, постараться вобрать в себя, надышаться, наполниться этим пространством. По возвращении я прошу нарисовать тот мир, в котором каждый участник побывал. Тех, кому пока не удалось совершить медитативное путешествие, я прошу нарисовать тот мир, в котором хотелось бы оказаться.



После выполненного задания тем мамам, кто хотел разделить этот уникальный опыт с группой, было предложено рассказать о своем мире. Мы услышали, что для кого-то это путешествие было в мир мечты и желаний, для кого-то – в мир раннего детского опыта, кто-то соприкоснулся со своими фантазиями или даже страхами, а кого-то психологические защиты в образе строгой контролирующей «матери» не пустили в это, полагаемое ей, как чрезвычайно опасное, связанное с соприкосновением с запретными желаниями и эмоциями, а зачастую и травматическим опытом, путешествие.

**На втором** занятии мы предприняли еще одно путешествие – в свой детский мир. Для этого путешествия мы воспользовались лифтом времени, в котором количество этажей соответствовало количеству прожитых каждым лет. Этот лифт мог перенести участников в прошлое, где они нынешние, обладающие знаниями и жизненным опытом, могли помочь себе прошлым эффективно справиться со сложной ситуацией. Мамам было предложено или сознательно выбрать

воспоминания, нажав на кнопку лифта, соответствующую времени, когда это происходило, или, если не возникло идей, в какую точку своего детства они хотели бы вернуться, поводить ладонью над кнопками, пока одна из них сама не загорится, приглашая их в магическое путешествие. Выйдя из лифта на нужном этаже, участникам следовало осмотреться и понаблюдать за разворачивающимся перед мысленным взором. Что это за сцена? Что происходит? То ли это место, где они хотели оказаться? Если нет, то можно продолжать движение вниз, до тех пор, пока они не увидят тот эпизод из прошлого, когда не справились, не смогли сделать то, что нужно было сделать, не смогли поступить так, как нужно было поступить, или сказать то, что нужно было сказать. Может быть, это является именно тем ключевым событием, когда маленький ребенок сделал ложное обобщение о себе, своих способностях и возможностях, и именно это событие запустило цепь неудач? Настало время выйти из лифта и все исправить. Задание: Осмотритесь, где вы находитесь? - У себя дома, в школе или детском саду. Какие знакомые вам предметы вы видите – игрушки, погремушки, любимое платье, любимую еду? Вместе с вами в этом пространстве находится еще один человек. Это ребенок, девочка. Вы всматриваетесь в ее лицо и понимаете, что это вы. Вы подходите к этой прекрасной девочке... Она не знает, что вы—это ее будущее... Может быть она растеряна или рада встрече, или насторожена...Вы можете сказать ей слова приветствия, что-нибудь еще, чтобы она поняла, что вы — близкий ей человек. Присмотритесь к ней. Как вы думаете, как она себя чувствует? Что думает? Может, она хочет чем-то поделиться с вами или в ее глазах вопрос. Сейчас у вас есть возможность, может быть единственный раз в жизни, сказать ей что-то самое важное. Может это будут слова поддержки и одобрения. Может быть, вы ей скажете то, что придаст ей сил в трудную минуту, что ей поможет выстоять в испытаниях. Скажите ей сейчас все, что вам хотелось бы. Вы можете провести с ней еще какое-то время в этом пространстве прошлого, может вам захочется посидеть рядом друг с другом, подержаться за руки, просто поговорить и насладиться друг другом. А теперь обнимите эту девочку, которая и есть вы, только маленькая. Позвольте ей пройти через вас, слиться с вами и остаться с вами навсегда. Теперь вы управляете ситуацией. И вы можете сказать то, что нужно сказать, сделать то, что нужно было сделать тогда, поступить именно так, как вам бы хотелось. Теперь у вас есть преимущества: вы обладаете знаниями, силой и всеми ресурсами, чтобы изменить прошлое. Переживите еще раз это событие, но на этот раз поступите так, как будет лучше для вас. Обнимите себя маленькую и скажите ей ободряющие слова напутствия, вы-то знаете, сколько всего замечательного ей еще предстоит пережить, поделитесь со своей маленькой девочкой



вашей верой в себя и вашей огромной любовью. Станьте для нее ангелом-хранителем. Выйдите из себя-маленькой и снова зайдите в магический лифт. Теперь вы будете подниматься, последовательно останавливаясь на каждом этаже и перепроигрывая каждую ситуацию заново, но уже по своим правилам. Каждый опыт будет еще больше укреплять вашу веру в себя, вы будете испытывать все больший и больший прилив сил, энергии и любви. Вы будете наблюдать, как с каждым

этажом вы-прошлая становитесь сильнее и увереннее в себе, ведь у нее уже есть успешный опыт преодоления трудностей и любящий терпеливый взрослый, принимающей ее такой, какая она есть. По выходу из пространства внутреннего Я участникам предложено поделиться своим опытом встречи с внутренним ребенком. Это чрезвычайно эмоциональный опыт, в котором участники соприкасаются с травматическим опытом прошлого, но при этом, меняют его, поскольку в этом медитативном опыте с ними рядом оказывается надежный и стабильный взрослый, материнская часть Я, способный эмоционально поддержать маленького ребенка, даже просто находясь рядом. Найти и встретиться со своим внутренним ребенком – это не только соприкоснуться с травмами прошлого, но и встретиться со своими детскими нереализованными потребностями, не упустить их снова. Найти своего внутреннего ребенка – это обнаружить огромный ресурс, который только может быть у каждого из нас.

**Третье занятие** посвящено созданию Цветка женской сущности, в котором один из лепестков



создается как источник женской сущности, при его создании необходимо ответить себя на ряд вопросов: Что является источником Вашего женского бытия? Можете ли вы вспомнить женщин, которые были для вас образцом для подражания? Есть ли в вашей семье сейчас или были ли в ее предыдущих поколениях женщины, которые являются источником вашего женского бытия? Кто учил вас быть женщиной? Что

питает вас как женщину? Второй лепесток создается как визави, то есть тот, к кому мы обращаемся своей женской сущностью. При его создании важно спросить себя: Что спрятано за моей спиной, в моем тылу? Каковы темные стороны моего женского бытия? Что лежит позади меня, в моем прошлом? Третий лепесток создается как тень женской сущности, когда мы мысленно отвечаем на вопросы: Кто был моим доверенным собеседником, когда я



была девочкой? В каком собеседнике (мужчине или женщине) я нуждаюсь сейчас, уже став женщиной, и почему. Чего я жду от него? Хочу ли я получить от него поддержку или жду, что он примет меня такой, какая я есть, или мне необходимо обсудить с ним острые проблемы? Центр цветка – это свободное пространство для создания поля на тему Я как женщина. Оно может быть связью, сцеплением

или слиянием всего того, что важно сейчас. А для кого-то эта часть имеет и совершенно самостоятельное, четко очерченное значение... Серединка цветка создается в соответствии с тем, как мы чувствуем себя и свою тему Я как женщина.

После создания цветка мамам предложено по желанию поделиться своими мыслями и чувствами с группой, показать свой цветок. Стоит отметить, что родители подошли к этому заданию очень серьезно и, одновременно, творчески. Цветы в полной мере отражали яркую индивидуальность каждой мамы, ее красоту и неординарность, талант и эмоции. Некоторые цветы вобрали в себя



**Четвертое занятие** посвящено любви. Я прошу участников погрузиться в себя, наблюдать за своим дыханием, осознанно воспринимая вдох, выдох, паузы между ними, не вмешиваясь в процесс дыхания. Под красивую медитативную музыку я задаю вопросы о любви:

- что приходит вам в голову, какие образы возникают, если я произношу слово любовь?
- кого или что вы любите?
- кто любит вас?
- какое чувство возникает в вас сейчас?
- как встретились и полюбили друг друга ваши родители или другие значимые для вас люди?
- кто был вашей первой большой любовью?
- были ли вы разочарованы в любви?
- испытывали ли вы безответную любовь?
- что питало вашу любовь раньше и что ей необходимо теперь?
- что для вашей любви вредно или даже смертельно?
- по каким признакам вы замечаете, что вас любят?
- как другие люди понимают, что вы влюблены?
- чего недостает вашей любви?
- чья любовь вас утомила, надоела вам?

- есть ли у вас примеры образцовой любви?
- что характерно для вашей любви?
- что действительно важно для вас в любви?



В середине помещения находится много самых разнообразных материалов (ткани, ленты, тесьма, стразы, бусины, вата для набивки, иглы, клей). Я прошу мам выбрать подходящие материалы и смастерить свою любовь. Очень разные получились образы – символы любви: подушечка, сердечко, бабочка, цветок. Наш путь к себе завершился утверждением и символическим воплощением любви к своей маленькой внутренней девочке, желанием что-то сделать для нее мягкое, трогательное, нежное. Одна мама сделала свое сердце из ткани, из которой было пошито платье одного из педагогов, и я невольно вспомнила, как в детстве мы шили одежды для кукол из остатков материи, купленной маме на платье. Эту «любовь» они унесут с собой, как символ матери, а значит, заботы, вкусной еды, уютных и теплых объятий и добрых рук. Найти ниточку, ведущую к любви к себе – это огромный и неугасаемый ресурс, дающий надежду и опору в самых безвыходных ситуациях. Надеюсь, эта любовь не угаснет, а будет только разгораться сильнее.



На **танцевальных** занятиях сегодня оттачиваем основные шаги бальных танцев в формате большого мастер-класса от хореографа Ирины. Важно, что на балу ты можешь потанцевать с тем партнером, который тебе больше нравится. И репетировать всем обязательно в парах, чтобы знать, как вести себя в паре, в колонне из пар, знать направление движения, осознавать линии и рисунки танца. Со сложностями мы справляемся, потому что велико желание танцевать на королевском балу. Наших мам тоже ждет испытание полонезом и падеграсом. Но после успешного выступления на рождественском балу им уже хочется чего-

то большего. Педагог предлагает попробовать «на вкус» танго. Несколько шагов и..., все увлеченно скользят «по паркету». Ковровое покрытие затрудняет движение, но мы не боимся трудностей. Работаем.

## Концерт



Вечером у нас прошёл традиционный концерт, на котором ребята выступали с очень красивыми номерами. Удивили нас абсолютно все, и дети, и родители, и педагоги. Сколько талантов на 100 квадратных метрах зала – страшно подумать!





А главное – не в таланте, а в преодолении робости, застенчивости, сниженной самооценки. Не важно, что горло болит – эмоционально спетая песня даже чуть хриплым голосом ничуть не проигрывает идеальному соло. А если еще при этом знаешь, что этот восьмилетний мальчик с тяжелыми осложнениями после операции на головном мозге, вообще не должен говорить, а он поет, правильно поет, по нотам, чувствуя ритм. А эта девочка с серьезными нарушениями высших психических функций: памяти, внимания и пр. – выучила

наизусть свою роль, читает наизусть стихи... Ведь каждое такое выступление для большинства детей – это сам по себе подвиг, без прикрас. Рядом с детьми выступают родители и педагоги, и их больше всего поддерживают те, кто сам нуждается в поддержке. Но они совершают свои ежедневные подвиги просто и естественно, и это поистине качество, достойное звания настоящих королей и королев. Одна из участниц – девочка-подросток вспоминает «Когда мы стали готовить вместе с ребятами песню для концерта «Кукла колдуна», я впервые в жизни почувствовала себя среди сверстников не отдельной и изолированной, как это обычно бывает, а частью единого живого организма. Мне удалось узнать, какого это быть значимой и важной для других, мне стало понятно, что из себя представляет «мы», и это было очень приятно». Владу педагог его отряда напомнила о его триумфальном выступлении с анекдотами на пару с другом в летней смене. Он подумал и решил продолжить свою карьеру аниматора, взяв на этот раз в партнеры маму с братом. Получилось очень здорово и весело. Подготовка общей песни была тоже довольно объединяющей. Витя принёс гитару, ребята демократичным путём выбрали песню и начали распеваться, сначала тихо и робко, почти шёпотом, затем все громче и раскованней. Даже те, кто изначально не хотел петь, в итоге тоже подключились. В команде при поддержке общего «МЫ» все легче сделать впервые. А еще тон задают педагоги всю смену, играя в утренних короткометражных спектаклях.



И, конечно, мамы! Это так важно детям, что мамы тоже волнуются перед выступлением, учат свои слова, путаются и краснеют на сцене. Это едва ли не лучшая поддержка для маленького артиста – видеть, что не только у него что-то может не получаться, чувствовать, что в этот момент те, кто находятся в зрительном зале, и не думают смеяться или

свистеть, наоборот, они болеют душой и всячески поддерживают аплодисментами. Девочкам было важно не только хорошо выступить, но и хорошо выглядеть, они подходили и делились своими сомнениями и сложностью в выборе наряда. В итоге концерт получился потрясающим, на котором красивые и талантливые дети, а также их мамы и педагоги, талантливо исполнили подготовленные за небольшое время номера.

## День 5. 08.01

### Белая королева

*На сцену вылетает белая шаль (при помощи помощников возжатых). За ней, раскинув руки, как крылья, выбегает Белая Королева. Алиса ловит шаль и накидывает Белой Королеве на плечи.*



**Алиса:** Разрешите, я поправлю вам шаль, Ваше Величество? Она съехала набок...

**Б.Королева:** *(грустно)* Не пойму, что с ней такое. Должно быть, она не в духе. Я ее где только могла приколола, но ей никак не угодишь!



**Алиса:** Знаете, вам нужна горничная.

**Б.Королева:** Тебя я взяла бы с удовольствием. Два пенса в неделю и джем на завтра.

**Алиса:** *(смеясь)* Нет, я в горничные не пойду. К тому же я не люблю джем!

**Б.Королева:** *(настаивая)* Джем отличный!

**Алиса:** Спасибо, но сегодня мне, право, не хочется!

**Б.Королева:** Сегодня бы ты его все равно не получила, даже если б очень захотела. Правило у меня твердое: джем *на завтра!* И только *на завтра!*

**Алиса:** Но ведь *завтра* когда-нибудь будет *сегодня!*

**Б.Королева:** Нет, никогда! Разве можно проснуться поутру и сказать: «Ну вот, сейчас наконец *завтра!*»?

**Алиса:** Ничего не понимаю. Все это так запутано!

**Б.Королева:** Просто ты не привыкла жить в обратную сторону. *(вытаскивает пластырь и заклеивает им палец, начинает громко кричать)*. А-а-а! Кровь из пальца! Хлещет кровь! *(трясет рукой)*

**Алиса:** Что случилось? Вы укололи палец?

**Б.Королева:** Еще не уколола, но сейчас уколую! А-а-а!

**Алиса:** *(сдерживая смех)* Когда ж вы собираетесь сделать это?



**Б.Королева:** Сейчас буду закалывать шаль и уколую. Брошка отколется сию минуту! А-а-а! *(укалывает палец, перестав кричать, спокойно с улыбкой)* Вот почему из пальца шла кровь. Теперь ты понимаешь, как все здесь происходит?

*Алиса пожимает плечами в недоумении*

**Алиса:** Значит, палец у вас больше не болит?

**Б.Королева:** Нет, не болит. Спасибо тебе! Ступай за мной. И осторожнее, не

замочи ноги! Здесь всегда очень много воды, как будто переходишь через целую реку. *(поднимается ветер, срывает шаль с плеч Б.Королевы, Королева бежит за ней, крича)* Ах, опять моя шаль куда-то летит!



**Алиса:** но ведь это не воз-мож-но! В это нельзя поверить!!!

**Красная королева:** Нельзя поверить в невозможное!! Просто у тебя мало опыта. В твоём возрасте я уделяла этому полчаса каждый день. В иные дни я успевала поверить в десяток невозможностей до завтрака. И потом, если ты не веришь в невозможное, как же тогда оно тогда поверит в тебя? А вы верите в невозможное? А вот мы сегодня и проверим.

## Театральная мастерская Ирины

Занятия в театрально-танцевальной мастерской можно назвать одним словом — «Актерское мастерство в танце». Мы с удовольствием выполняем упражнения и сочиняем этюды. Фонтанируем идеями и придумываем, чем можно удивить друга.



Первый отряд вспоминает эпизод из сказки про Алису, где устрицы устремились на берег. Мы пробуем пластически показать переход устриц. Получается забавно. Тогда мы придумываем других персонажей: крабов, медузок, морских коньков и осьминожек. Из их парных этюдов рождается «Морская кадрили».

Младший отряд восхищен образом Шалтая-Болтая. Разучиваем стихотворение Про Шалтая -Болтая , пробуем его сделать с движением.

Родители осваивают фигуры классического и аргентинского танго.

Ну а вечером...





Вечером у нас состоялся "Брейн-ринг" – интеллектуальная игра, проходящая на высоких скоростях, когда порой всё решают доли секунд. Нужно подумать, сделать правильный выбор и принять решение, быстро, опережая соперников, позвонить в колокольчик. Как оказалось, и дети и взрослые, очень хорошо выучили сказку и отвечали почти мгновенно на самые трудные вопросы. Основной проблемой был зазвонивший с опережением колокольчик, что являлось нарушением правила, и вопрос отклонялся. Игра была оживленной, особенно страсти разгорелись в игре мам, когда им были предложены «неправильные» стихи, в ответе они должны были вспомнить правильный аналог стихотворения.





Стихи школьной программы мамы знали превосходно и отвечали обе команды хором. В их игре чувствовалась синергия и слаженность всей команды в целом, поэтому даже деление на две игровые команды не смогло это скрыть. Мамы синхронно звонили в колокольчик, поэтому невозможно было определить, какая команда была первой. Так и отвечали – слаженным хором обе команды. Пришлось применить нокаут и выводить по-очереди из команд игроков – какого вывести, решала другая команда. Напряжение, азарт, накал страстей, быстрота реакции, яркие эмоции – так запомнилась эта игра.

## День 6. 09.01

### Шалтай-болтай

Сегодня Алиса должна преодолеть предпоследнюю клетку, где расположился Шалтай-Болтай. Кролик по-прежнему рядом, но его помощь уже не так требуется подростковой Алисе. Она справляется неплохо и сама.



**Кролик:** Алиса, давно не виделись, ну что, ты уже стала королевой? Теперь, когда ты подросла, мне как-то и неловко тебя везде сопровождать.

**Алиса:** Да подожди ты так тараторить! Мне осталось пройти две клетки, и тогда я стану настоящей королевой! А ты как здесь оказался?

**Кролик:** О, это длинная история, а мне надо бежать. Шляпнику понадобились разные фентифлюшки для шляпы, в которой он смог бы блеснуть вчера, на званом чаепитии, а может сегодня или через два дня. И как ты думаешь, кто должен ему помочь? Нет, нет, не отвечай! И так понятно, что это я – известный спаситель Шляпников и его шляп!

**Алиса:** *(смеясь)* А заодно и спаситель заблудших в Зазеркалье Алис. Беги осторожнее, а лучше прыгай через клетки, чтобы снова не встретиться с черной королевой!

**Кролик:** *(бегая вокруг Алисы, она кружится за ним)* Алиса, помни, что я очень на тебя надеюсь! Поторопись, пожалуйста! *(убегает, Алиса пытается остановиться)*

**Алиса:** ты надолго убегаешь?

**Кролик:** навсегда

**Алиса:** а сколько это по времени?



**Кролик:** иногда лишь 1 секунда, не грусти.

**Алиса:** Что-то я совсем заболталась. Вернее, не заболталась, когда болтают, а заболталась, когда болтаются. А теперь я, кажется, заболталась потому, что долго болтала. Фу, совсем запуталась! Прямо какой-то Шалтай-Болтай получился.

Шалтай-Болтай сидел  
на стене.

Шалтай-Болтай свалился  
во сне.

Вся королевская конница,  
вся королевская рать

Не может Шалтая,

Не может Болтая,

Шалтая-Болтая,

Болтая-Шалтая,

Шалтая-Болтая собрать!



Яйцо разворачивается и оказывается человеком

**Шалтай-болтай:** Ты меня звала?

**Алиса:** нет

**Шалтай-болтай:** ты сказала Шалтай-болтай, а это я и есть

**Алиса:** очень приятно, Алиса.

**Шалтай-болтай:** дурацкое имя. Что оно означает?

**Алиса:** А разве имя должно что-то значить?

**Шалтай-болтай:** Конечно. Мое, к примеру, выражает форму, дивную форму. Мое имя такое значимое, что про меня стихи слагают, сам Король со мной разговаривает. А с таким именем, как у тебя, ты никто, полная бессмыслица.

**Алиса:** Если вы так хорошо знаете значения слов, не могли бы вы объяснить мне смысл одного стиха? Называется «Бармаглот».

**Шалтай:** Я могу тебе объяснить все стихи, какие только были придуманы, и кое-что из тех, которых еще не было! Прочитай-ка его!

**Алиса** (достает блокнот):

Варкалось. Хливкие шорьки

Пырялись по наве.

И хрюкотали зелюки,

Как мюмзики в мове.



**Шалтай:** Да, здесь трудных слов хоть отбавляй! Только я и смогу их объяснить. Значит, так: «варкалось» - это четыре часа пополудни, когда уже пора варить обед.

**Алиса:** Понятно, а «хливкие»?

**Шалтай:** «Хливкие» - это хлипкие и ловкие.

**Алиса:** А «шорьки» кто такие?



**Шалтай:** Это помесь барсуков, ящериц и штопоров!

**Алиса:** Вот, верно, забавные!

**Шалтай:** Да уж конечно! Вдобавок гнезда себе они выют под солнечными часами. И едят они сыр.

**Алиса:** А что такое «пырялись»?

**Шалтай:** Прыгали, ныряли, вертелись!

**Алиса:** А «нава» - это трава под солнечными часами, верно?

**Шалтай:** Ну да, конечно! Она называется «нава», потому что простирается немножко направо... немножко налево...

**Алиса:** (радостно) И немножко назад!



**Шалтай:** Совершенно верно! Ну а «хрюкотали» - это хрюкали и хохотали... или, может, летали, не знаю. А «зелюки» - это зеленые индюки.

**Алиса:** А «мюмзики» - это тоже такие зверьки?

**Шалтай:** Нет, это птицы! Бедняжки, перья у них растрепаны и торчат во все стороны, будто веник... Ну а насчет «мовы» я и сам сомневаюсь. По-моему, это значит «вдали от дома». Смысл

тот, что они потерялись. Надеюсь, ты теперь довольна? Прощай!

**Алиса:** (удивленно) До свидания. Надеюсь, мы еще встретимся.

**Шалтай:** Даже если встретимся, я тебя все равно не узнаю. Все вы, люди, на одно лицо.

**Алиса:** как раз по лицу и различают



**Шалтай:** Именно различают! А человеческие лица неразличимы. Два глаза, посредине нос, под ним рот. И так у всех. Вот если бы у тебя глаза были на носу, а рот, к примеру, на макушке, мне удалось бы тебя узнать при встрече. *(уходит)*

**Алиса:** До свидания! В жизни не встречала такого грубиятельного... *(задумчиво)* и скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?



**Чеширский кот:** а куда ты хочешь попасть?

**Алиса:** Мне все равно

**Чеширский Кот:** тогда все равно, куда и идти. Куда глаза глядят. Взгляни ка на дорогу, кого ты там видишь?

**Алиса:** никого

**Чеширский Кот:** мне бы такое зрение. Увидеть никого, да еще и на таком расстоянии! Значит, далеко пойдешь. И значит, направление твое правильное.

Сегодня у нас с утра праздничное настроение и много разноцветных шаров – мы отмечаем Юбилей одной из наших мам – Оли. Поэтому уже на утреннем сборе весело поздравляем Олю шариками, подарками, поздравительным письмом от всех педагогов и песней. А вечером



будем дружно есть тортики и пить шампанское и сок – уж кому что 😊

## Психологическая мастерская Дины

Занятие с мамами проводилось в форме визуализации на тему «Мой Дар, мой талант» и было направлено на принятие себя, своей индивидуальности, особенности и неповторимости – принятие своего внутреннего ребенка.

В старшем отряде первое занятие проводилось в формате интервью, которое участники проводили в самостоятельно выбранных ими парах, предварительно придумав 5 вопросов, на которые они хотели бы ответить. После интервьюирования друг друга в общем круге участники по желанию делились тем, что они узнали.



На втором занятии после нескольких вводных упражнений «Муха» и «Пианино», участники занялись поиском друга. Получив задание написать текст объявления «Ищу друга», они осуществляли сложный выбор – что им лучше написать о себе: указать свои хобби и увлечения, заинтересовать воображаемого друга своими достижениями и талантами, написать, что им важно в дружбе и какими друзьями они считают сами себя. Что лучше – удивить и привлечь внимание или искренне и честно написать о себе?

Смелые ребята смогли прочесть свои объявления в общем кругу, поделиться своими впечатлениями от упражнения.

В младшем отряде на первом занятии были проведены психологические подвижные игры «поменяйтесь местами те, кто...», «Мишень», «Эстафета».

На втором занятии младший отряд поиграл в активные игры «Белки» и «Лабиринт».

## Психологическая мастерская Марины

### Занятия для детей «Мои ладошки».

На занятиях в разных отрядах мы рассматривали свои ладони и рассуждали, чем они уникальны. Они у каждого человека имеют свою форму, свои неповторимые пять пальцев. На ладошках много разных линий, о чем они нам говорят? Почему эти линии не повторяются у разных людей, а имеют индивидуальные начертания? Узоры на подушечках пальцев у каждого человека свои, неповторимые и индивидуальные, поэтому это качество используется в целях безопасности, например, отпечаток пальцев используется в криминалистике, а в быту с помощью пальчика мы можем войти в свой телефон или компьютер, биометрические данные используются при пересечении границы.

Мы поговорили о том, что по ладони можно предсказывать судьбу, это называется хиромантия. Мы посмотрели на линии жизни, судьбы, брака, сердца... А если ладошку перевернуть, то можно увидеть человечка, где большой палец – это голова, мизинец и указательный – руки, средний и безымянный – ноги. Таким образом, ладонь, это своеобразная информационно-энергетическая копия тела человека. Если массировать ладонь и пальцы, то можно снять боль в соответствующем этому участку ладони органе. Эта называется су-джок-терапия. Массаж рук очень полезен для общего здоровья.

По форме ладони и ногтей можно определить психотип человека, состояние его здоровья, его характер, что используется в медицине, психологии и психиатрии.

Какую основную функцию выполняют ладони для нас? – это средство нашего общения и контакта с другими людьми и животными. Встречаясь с людьми и прощаясь, мы жмем друг другу руки. Ладонью мы можем гладить, выражая свои чувства и оказывая поддержку другим. Ладонями некоторые специалисты нетрадиционной медицины, например, остеопаты или мануальные терапевты, способны лечить от многих болезней. По рукам проникательные люди, как, например, Шерлок Холмс, известный сыщик из одноименного английского детектива, определял род занятий человека. Например, даже неопытный, но внимательный человек может угадать по рукам музыканта или человека физического труда.

Я прошу детей протянуть друг другу руки и почувствовать ладони соседа. Что они говорят? Можно ли по ладоням определить, что человек чувствует, что думает? Может, он боится или напряжен, и тогда его ладошки будут холодными или влажными.

Для детей, даже маленьких, этот разговор оказался интереснее, чем предполагалось изначально. Возникло очень много вопросов, что переросло в обоих отрядах в оживленную дискуссию. Одна из девочек младшего отряда, которую мама с большим трудом через сопротивление привела на психологическую мастерскую, и которой было обещано, что она сможет уйти через пять минут, если будет не интересно, не только осталась, но и спрашивала, когда будут другие такие же занятия. Детям очень понравилось обсуждение серьезных тем, особенно младшему отряду, и мы сами не заметили, как разговор переключался с одной трудной темы на другую: страх смерти, вызовы в жизни, рождение детей. Было весьма трудно остановиться и вернуться к ладошкам. И, когда удалось, я предложила им положить одну из ладошек на лист бумаги и обвести тщательно простым карандашом, а потом посмотреть на нее внимательно и создать цветными карандашами свой неповторимый и индивидуальный образ.



Такое же задание было дано и мамам, только не в рамках отдельного занятия, а в свободное время. Стоит ли говорить, что не было ни одной повторяющейся ладошки, каждая имела свой индивидуальный стиль, цвета, дизайнерское решение. Вырезанные автором ладошки были подписаны и собраны вместе. Осталось сотворить из них наш могучий дуб Зазеркалья – символ нашей смены. Мы поместили все ладошки на ватман: родительские

стали корнями этого дерева, ладошки педагогов – стволом, который помогает корням нести питательные элементы в крону, которая соткана из ладошек детей. Это защищающий дуб, дающий нам всем уверенность, что мы не одни, и каждый стал его частью и дополнил свою целостность одновременно. И если вдруг что, он может и «отдубасить», на то он и дуб, а вместе мы – сила. Когда после завершения Королевского бала Труляля и Траляля вынесли этот огромный дуб на сцену, по залу ветерком прошелестело дружное «ОХ», в котором было изумление, восторг, уважение, облегчение.

**На театрально-танцевальной мастерской** мы продолжаем наши танцевальные поиски.

Первый отряд придумывает новые рисунки и сложные переходы в «кадрили». Взаимодействуем в парах. Выстраиваем несколько драматических линий, надеясь, что зрители это тоже поймут.

Второй отряд учит основной шаг польки, шаг- галоп, отбивки – ладошки.

Третий родительский отряд вместе с хореографом выстраивает композицию. Мы нашли образ от названия элемента «кунита» («колыбелька»). Вся композиция стала трогательной. Взаимодействие в парах видится нами как проявление материнской заботы.



В семейное время для тех, кто хочет, вожатые организует ежедневную игротеку. Игры – самые разнообразные, на любой вкус. Постепенно игротека завоевывает всеобщее признание и семейное время становится свободным временем мам, когда они могут собраться вместе, просто поболтать, но большинство мам также предпочитает проводить семейное время в мастерских у Виктории.

## **Квест**

Вечером у нас проходит ставший традиционным в наших программах квест.





Участники должны выполнить задания главных героев Алисы в Зазеркалье. Труляля и Траляля осуществляют навигацию – выдают командам своеобразный пропуск к герою. Задача – за отведенное время успеть побывать как можно у большего количества героев: Шляпника, Алисы, Кролика, Чеширского кота, трех королевских особ, Шалтая-болтая, гусеницы Абсолем.



Красная королева требовала накрыть стол для чаепития согласно ранее разыгранной ей партии, Кролик не мог найти все свои часы и был рад помощи, заскучавшие Чешир и Гусеница приготовили игровые испытания, Черная королева представляла себя звукорежиссером и приглашала всех озвучить вместе с ней любимый мультфильм, Шалтай Болтай вступал со всеми в скороговорочные баталии, улучшить настроение Белой королевы можно было только красиво и правильно прочитав текст с неправильно расставленными пробелами между словами, неугомонные Труляля и Траляля, с удивлением узнавшие, что помимо двух их любимых игр есть и другие, с удовольствием в них резались, на Территории Шляпника каждый входящий должен был взять карту и показать написанное на ней слово. Чем больше выполненных заданий, тем больше букв было у команд, позволивших им составить волшебное слово, указывающее на местоположение сюрприза! Команды работали очень хорошо, и каждой удалось собрать загаданное слово и получить свой приз. У родителей призом стал шоколад и шампанское, у детей – любимые конфеты. Больше всех на квесте поразили родители – разбитые на две команды, они носились, взявшись за руки, по всему отелю, и успели побывать на всех точках квеста, даже добрались до Белой Королевы, которая ушла грустить в уютное и неприметное местечко, и было весьма проблематично ее сыскать.

А после квеста нас ждет не просто чай, а Happy Birthday Party – мам ждет бокал шампанского, детей – сока, а всех вместе сладкий стол с тортиками. Мы подарили Ольге «часы наоборот», пожелав ей, чтобы ее время отныне тоже могло идти в обратную сторону, в соответствии с ее желаниями и потребностями. Чтобы она могла, когда захочет, совершать путешествия в детство, где находится очень много нереализованных желаний, и так же много важных для души ресурсов, необходимых для того, чтобы эти желания стали осуществимы.





им дали, пожаЛЕВ.

*На авансцену выходят Лев и Единорог, они на ринге...*

- опасный момент...удар ... гоооооол! Победа!



**Единорог:** Сегодня я взял верх! (*показывая на Алису*) А это... что... такое?

**Лев:** Это ребенок. Это самый настоящий ребенок в натуральную величину!

**Единорог:** А я-то всегда был уверен, что дети – просто сказочные чудища.

**Алиса:** А знаете, я тоже всегда была уверена, что единороги – просто сказочные чудища! Я никогда не видела живого единорога!

**Единорог:** Что ж, теперь, когда мы увидели друг друга, можем договориться: если ты будешь верить в меня, я буду верить в тебя! Идет?

**Алиса:** Да, если вам угодно.

**Лев:** (*Алисе*) Ты кто? Животное?.. Растение?.. Минерал?..

**Единорог:** Это сказочное чудище – вот кто!

**Лев:** и что она, настоящая, живая?

**Единорог:** даже говорящая

**Единорог:** вообще-то у нас перерыв на обед, хочется пирога

**Алиса,** пытаясь разрезать пирог: Какая-то чепуха получается. У меня ничего не получается. Я его режу, а куски тут же опять срастаются.

**Единорог:** Зазеркальные пироги надо уметь делить - Сначала раздай всем по куску, а потом уж и разрежай.

**Алиса:** это сушая чепуха (обносит пирогов всех присутствующих, все откусывают по куску)

**Лев (довольный, глядя себя по животу):** Теперь режь его сколько угодно

**Единорог:** Это нечестно! Чудище дало Льву вдвое больше, чем мне!

**Лев:** Зато себе Чудище не взяло ни кусочка. Эй, Чудище, ведь ты любишь пирог с начинкой?

По лесу пронесится белая королева

**Алиса:** смотрите, смотрите, белая королева, несется, как угорелая

**Единорог:** Кто-то на нее напал, в лесу врагов больше, чем деревьев

**Алиса:** так бегите ей на помощь

**Лев:** с какой стати? Она бежит невероятно быстро

Барабанный бой

Лев и единорог убегают. Откуда ни возьмись появляются черный и белый рыцари

**Ч. Рыцарь** Алисе: Шах!

С другой стороны белый рыцарь

**Б. Рыцарь:** ого, шах!

**Ч.Рыцарь:** Я подросел первый! И она моя пленница!

**Б.Рыцарь:** Но я подросел вовремя и освободил ее!

**Ч.Рыцарь:** что ж, придется нам сразиться

**Б.Рыцарь:** надеюсь, вы знаете правила игры

Рыцари сражаются и оба падают на пол, встают и пожимают друг другу руки

**Б. Рыцарь:** Славная победа, правда?

**Алиса:** Пожалуйста, не берите меня в плен! Я хочу стать Королевой.



**Б.Рыцарь:** Тебе осталось пройти всего несколько шагов: спустишься с холма, перепрыгнешь через тот маленький ручеек, и ты – Королева. Пстой. Не торопись. Подожди, пока я скроюсь вон за тем поворотом. И помаши мне платочком на прощанье. Это меня немного утешит и поддержит.

**Алиса:** спасибо, что проводили меня, и за песенку, она мне очень понравилась

**Б.Рыцарь:** хотелось бы верить, но плакала ты не так сильно, как я надеялся. Прощай!

Алиса переходит через ручей и находит корону.

Появляются королевы и приглашают всех на бал по поводу коронации Алисы. Уже приготовлены зазеркальные приглашения на Сумасшедшее чаепитие, которые будут розданы всем участникам позже.



Белая королева вручает всем жителям Зазеркалья символический портал – кулон в виде голубого шара с облаками внутри. С помощью этого портала они смогут попасть на Королевский бал Зазеркальной страны, с его помощью они смогут уже завтра покинуть Зазеркалье и оказаться в своей привычной реальности, взяв с собой все свои достижения, подвиги, творческие умения и навыки, которые они здесь приобрели. Кулоны фантастические, и все дети и взрослые сразу надевают их себе на шею. И нет ни одного мальчика, маленького или взрослого, который бы сказал:



«Да это ж девчачье». Это серьезно, и это символ соединения двух реальностей, земной и небесной, трансцендентного пространства, обители трансформации или перехода земного в духовное.

Пока родители готовят сладкую сдобу на Сумасшедшее чаепитие, дети репетируют свои номера, изучают бальный этикет. Во второй половине дня репетируют, и родители тоже, ведь танго – очень непростой танец, и они очень волнуются.



Сегодня у нашего фотографа Михаила в преддверии сумасшедшего чаепития – сумасшедшая фотосъемка – в специально оборудованной фотозоне он фотографирует Зазеркальные образы всех желающих, а желают ВСЕ! 😊

Вечером мы все в ажиотаже собираемся на КОРОЛЕВСКИЙ КОРОНАЦИОННЫЙ БАЛ: кто-то пытается надеть кринолин, кто-то ищет плойку, кто-то вспоминает движения и слова, а кто-то на ходу доделывает свою шляпу. Коронуются сразу две Алисы – и маленькая, и большая. Поэтому приготовлены две короны и два королевских платья.







Бал открывает Большой и торжественный Полонез. Торжественной завершающей точкой стало появление двух Алис, надевание ими корон и шествие к линии королей. Все участники двигаются в парах, проходят мимо Королев, и новоиспечённых королевских особ Алис, делая Большой реверанс в знак приветствия.



Следующий за Полонезом Историко-бытовой танец Падеграс вписан в длинный королевский поклон. Все присутствующие кричат многократное «Ура!» пяти Королевам, приветствующим их.





«Зазеркальный вальс с переходом» имел большой успех на Рождественском Цветочном балу, поэтому принято решение повторить его с уже отточенным мастерством на Королевском балу. Этот вальс исполняет первый отряд и приглашенные герои сказки.

Во втором отряде мальчиков больше, чем девочек. Кому-то не хватило партнерши для танца на балу, поэтому мы пригласили прекрасных девушек, исполнительниц роли Цветов в Зазеркалье, и у нас получилась Цветочная полька-кругосветка.

Первый отряд исполнил превосходную зажигательную «Морскую кадрили».



Отряд родителей - Танго любви и заботы «Колыбельная», этот танец они посвятили своим детям. Во время танца мам мы видим сияющие от слез глаза детей. И потом маленький Костя бросился обнимать маму и целовать ее. Потому что, если моя мама - Королева, то невероятно приятно и гордо находиться с ней на одной линии. Это было так трогательно и классно, и это и есть счастье.

Среди зрителей сегодня находятся наши гости из Благотворительного Фонда К. Хабенского, и для всех участников их приезд стал настоящим сюрпризом.

Педагоги подготовили завершающий номер – «Бой часов на старой башне» - пластическая хоровая композиция про время, которое в Зазеркалье течет по-другому, и даже не так, как мы хотим, а так как Оно хочет: стекает, идет в другую сторону, останавливается или припускается во всю прыть. В композиции много планов: первый план – танцующие фигурки, второй – статичный хор ангелов, третий – контроль за Временем, в визуализации выглядевший как стрелки и движущиеся фигурки внутри больших часов. Но..., мы можем оказаться там, где мы хотим. А мы стремились на одну линию с Королевами, мы хотели из пешки превратиться в Королеву. И мы это сделали. И что немаловажно, в композиции все три королевы стоят на одной вертикальной линии, что дает право каждому зрителю поставить себя на эту линию.



После композиции Белая Королева напомнила о том, что только в Зазеркалье возможны такие события, чтобы Алиса маленькая была рядом с Алисой большой. А еще Белая королева благодарила всех за то, что они приняли вызов и прошли весь этот путь, и теперь тоже стоят на одной линии с королевами. И наше счастье - это, когда мы чувствуем себя вместе в моменте!



Бал завершился вручением подарков участникам: родители получили «Стекающие часы» Сальвадора Дали, а дети – игру «Алиса в стране чудес».



На сумасшедшем чаепитии мы все долго отчаивались не только, потому что было очень много чая и сладкой сдобы, но еще и потому, что этот последний день – всегда очень-очень грустный, и поэтому, в соответствии с правилами Зазеркалья, его нужно провести максимально весело. После окончания праздника педагоги разбрелись отчаиваться дальше, пакуя мастерские, дети – спать, а родители продолжили «грустить» вместе.



Завершился этот день, как и все другие наши дни, раздачей подарков из «Коробки счастья», в которую в течение дня складывались подарки и письма от тайных друзей. С самого первого дня пришлось завести вторую коробку, потому что одной было категорически мало. Коробки к вечеру настолько

переполнялись, что подарки и письма свисали из них как гроздь винограда с лозы. Вот это настоящее счастье – ждать, когда назовут твое имя, правда немного волнительно – а вдруг тайный друг сегодня был слишком занят и забыл обо мне, но все равно очень трепетно и приятно, потому что подарок конечно же был там, в коробке, и иногда даже не один.

Ну вот теперь все. Мы все справились на отлично: программа случилась, и получилась очень целостной.



## День 8.

Наступил последний день нашей смены – самый грустный и трогательный день каждой смены. Завершилось наше волшебное путешествие раскрытием тайных адресатов совиной почты, написанием отзывов о программе, крепкими объятиями и желаниями: «обязательно встретиться со всеми вновь» и «сохранить частичку нашего общего волшебства в своей душе».



«Что было бы, если бы?» К. С. Станиславский называл «если бы» магическим, подчеркивая способность воображения действительно менять мир с помощью действия, которое неизменно

следует за активным воображением. А мы еще используем «как-будто», и волшебство начинается...



Мы благодарим наших замечательных партнеров и спонсоров за то, что программы были, есть и будут! Фонд К. Хабенского, Центр Творчества «На Вадковском», Иванову Татьяну.

**ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!**

## Отзывы участников программы (авторский текст, без исправлений и сокращений):

Я безмерно счастлива, что мы оказались на этой программе. Это был потрясающий опыт и для меня, и для моих детей. После наших недавних событий это совершенно другая реальность. Как-будто мы и правда зашли а Зазеркалье. Вышли из своей скорлупы в мир. Я видела, как интересно моим детям, как они бегут и туда и сюда, спотыкаясь и не успевая... Другая интенсивность, наполненность дня. Даже не подозревали, что столько можно в один день успевать. Это тоже в какой-то степени преодоление себя, своей лени, быть может, а может и своих представлений о собственных возможностях «Я могу». Сколько открытий сделано – это потрясающе! Я хотела написать сначала, что может нужно снизить интенсивность и давать больше отдыха, но нет. Понимаю, что так не получилось бы. Не было бы такого драйва. А отоспимся дома 😊 Я беру с собой все те комплименты, которые я услышала в свой адрес. Не сразу к ним могла привыкнуть, да и сейчас немного смутительно 😊 Не ожидала от себя, что так смогу включиться в творческие процессы, особенно в рукоделие. Думала, что вообще не мое, а оказалось меня это так вдохновляет! Спасибо наим педагогам, психологам и помощникам! Вы такие замечательные! Люблю всех! Мне все понравилось, в душе и в сердце одна благодарность. Заволоко Елена.

Мы семья Алматаевых! Мы были на семейной программе «Алиса в стране чудес». Это была волшебная неделя, на которой произошло много чуда, волшебства. Педагоги очень заботливые, прекрасные и любящие, притягивающие к себе как магнит. Всем педагогам огромное спасибо. Я была в великом шоке от поздравления меня с днем рождения. У меня **никогда** не было столько радости и прекрасных волшебных поздравлений. Меня переполняют чувства любви, нужности, уважения и всего самого прекрасного. Педагоги очень внимательные, умеют найти подход к каждому, что очень ценно. Эти великолепные балы, на которых выступали талантливые дети и талантливые мамы. Интеллектуальный брейн-ринг, который всем понравился, мы снова изучили сказки про Алису 😊 Заключительный прекрасный бал, это было прекрасно, мы научились создавать красивые шляпы и многое другое, открыли в себе столько много талантов. На балу мы демонстрировали свои прекрасные шляпы и свои наряды, а потом много фотографировались и обнимались. Было получено много подарков, которые мы с удовольствием заберем домой, и они будут напоминать нам об этом прекрасном времени. Дети ходили на экскурсию на фабрику мороженого, пришли в полном восторге. Хочу писать очень много красивых слов благодарности, очень будем рады встретиться вновь и побывать на других семейных программах. Спасибо огромное!!! Семья Алматаевых: Ольга, Полина и Камиль.

Огромное, огромное, огромное спасибо, что пригласили на такую чудесную, веселую, интересную и запоминающуюся программу. До программы я думала, что будет скучно и совсем не интересно, но сейчас я думаю, что я запомню навсегда: эту новогоднюю неделю, замечательных вожатых, прекрасных помощников вожатых, моего самого лучшего тайного и самого-самого доброго не тайного друга. Мне очень понравились занятия со всеми: у Иры я узнала, что могу хорошо танцевать; у Вики я поняла, что шляпы это круто, а делать их самим еще интересней; у Оли я лучше узнала об истории создания Алисы; у Дины я больше узнала о друзьях из отряда; у Марины было просто замечательно, аж дух захватывало. Я всегда буду помнить те песни, которые мы пели с отрядом, те первые и последние минуты прибывания в семейной программе; те подарки, которые я получила и подарила. Я очень хочу приехать сюда еще раз, и также хочу в лагерь, который будет в июле. Мне все-все понравилось, я вдоволь наговорила, наобнималась с друзьями. Огромнейшее спасибо за такое хорошее

гостеприимное отношение, надеюсь летом я снова приеду сюда, увижусь с вожатыми и со своими друзьями. Огромное спасибо!!! Всего наилучшего. Полина Алматаева.

Мне на этой программе понравилась еда, наши любимые педагоги и интересные занятия. А также мне понравилась игра «Тайный друг», где мы друг другу делали подарки, и никто не знал, от кого. Мы узнали много всего нового и изучили новые танцы. Мне очень понравилась эта программа. Спасибо всем спонсорам! Заволоко Святослав.

Благодарю АНО «Дети» и Фонд К. Хабенского за прекрасный семейный лагерь, за возможность побывать на балу, за прекрасные уроки танцев, творческую мастерскую, на которые нам так не хватает времени в обычной жизни. Очень понравились психологические занятия с прогулками по своему внутреннему миру. Эта программа дала нам возможность и пообщаться семьями, и поработать со своими состояниями благодаря чутким и отзывчивым преподавателям. Хочется написать, что это был праздник для нас, и пусть он не кончается!!! Мартыновская Любовь.

Мне понравилась игра «Тайный друг». Очень понравилась вожатая Тася, она очень добрая и красивая. Мне понравилось делать шляпу, мне очень помогли Дина и Михаил. Я бы хотел приехать к вам еще. Спасибо Лизе, моему тайному другу, за подарки. Очень красивая Алла – чеширский кот. Были классные и очень сложные танцы у Ирины Борисовны. Мне понравились занятия с Мариной Александровной. 11.01.23 Клим Гордеев

Благодарю Марину Александровну за приглашение и возможность окунуться в сказку! За смену лагеря Клим стал более самостоятельным, удивляется, сколько друзей у него появилось. Каждый новый друг и знакомство зажигали его глаза. Спасибо педагогам за теплоту и заботу. Вике – за помощь в творческих занятиях, Мише - за фотосъемку. Ирина Борисовна покорила! Алла, спасибо за готовность ответить на 100 вопросов, за доброту и отзывчивость. Было целых три королевы, а Клим отметил, что Алла была очень красивая 😊 Визуализации Марины Александровны показали мне, что я двигаюсь в правильном направлении. Общение с мамами и детьми и тайным другом подарило невероятное количество ресурса, радости и желание продолжать общение. Это был восхитительный бесценный опыт! Хочется обнимать и благодарить каждого участника и педагога и всех классных талантливых вожатых! Вы- супер! Это важная миссия и большая работа! Буду рада новым встречам! Ольга Гордеева.

Хотелось бы поблагодарить всех организаторов, преподавателей, вожатых, помощников вожатых, Фонд Хабенского и всех спонсоров! Благодаря всем вам мы с детьми побывали в замечательной сказке. Зарядились, получили невероятные положительные эмоции на очень долгое время, узнали много интересного, научились танцевать танго, творить волшебство в творческих мастерских. Психологические тренинги были тоже очень крутые. Очень многое можно написать, потому что состояние подъема, и как-будто бы я для себя поняла, что время действительно нужно беречь и ничего еще не поздно начать сначала. Хочется пожелать всем преподавателям крепкого здоровья, творческого вдохновения, много новых идей. Чтобы волшебство, которое вы создаете для нас, зеркально отражалось вам, мы старались, чтобы вы это почувствовали! Вы очень крутые! Создавать такие невероятные танцы, спектакли, творческие шедевры в такие короткие сроки – это что-то чудесное. Отдельное спасибо за придуманные вами Бродилки. Я почувствовала себя ребенком лет десяти и получила невероятные эмоции. Спасибо вам огромное и низкий поклон от нашей семьи. Мы вас всех очень любим, уважаем и ценим! Семья Горбачевых.

В моей жизни было очень много ярких и светлых моментов и однозначно программа от АНО «Дети» в их числе. Когда я попадаю в эту программу я как-будто попадаю в какой-то другой

мир. Мир, в котором нет ни зла, ни злости, ни скуки, ни плохого настроения. В мир, в котором есть только добро, радость, бесценные улыбки, хорошее настроение и конечно же куча приятных воспоминаний, которые я внесу с собой и долго буду с улыбкой их вспоминать. Вспоминать великолепные сценки вожатых, вспоминать все поделки, которые мы делали на программе, вспоминать тайных друзей, вспоминать свой прекрасный настрой после окружения великолепных людей, которые вдохновляют меня двигаться дальше и развиваться. И все это конечно же благодаря АНО «Дети». Спасибо вам большое за то, что дали прожить эти прекрасные дни, в которых я научился очень многому и получил незабываемые воспоминания! Спасибо вам большое! Горбачев Виктор

Хотим поблагодарить Фонд Константина Хабенского за возможность посетить семейную программу «Путешествие Алисы в Зазеркалье». Для нас это была первая выездная реабилитационная программа. Нам эта поездка была очень нужна, а мы даже не знали, что настолько. Сказать, что нам все понравилось – это «ничто». Мы были здесь, как дома. Эмоции зашкаливают. Дом, работа, заботы... И из этого ты попал в настоящую сказку. И для детей, и что еще важно – для их родителей. Которые нуждались в ней не меньше. СПАСИБО огромное всему коллективу педагогов, которые работали с нами, помогали нам во всем, создавали эту волшебную атмосферу праздника, который мы никогда не забудем. За эти несколько дней мой ребенок раскрылся для меня по-другому, и я многое переосмыслила. Спасибо вам всем еще раз огромное!!! Мама Кириллы Шевалкина Татьяна Титова и вся наша семья.

Когда-то давно в 2021 году, когда мы только зашли в этот «вагон», Георгий спросил: «Мама, за что мне это все? – а я ответила: «не за что, а для чего!!!» И каждый день этой новой жизни показывает мне, для чего! Нет таких слов, чтобы передать весь восторг и восхищение всеми вами, кто творили такие чудеса! Мурашки не поддаются логике, и это 100%!!! Девочки и мальчики! От всего сердца благодарю вас за эти чудесные дни! Живите, творите, вдохновляйте! И будьте счастливы по своему, по разному, но обязательно будьте счастливы сегодня и всегда! С бесконечной любовью к вам! Ваша Муха, мама Георгия Никитина.

Спасибо вам большое! Я вас очень люблю! Георгий Никитин.

Наша семья выражает огромную благодарность за возможность участвовать в Рождественской программе АНО «Дети» и Фонду Хабенского. Для нас это чудесная возможность побыть в таком красивом отеле, на природе, отдохнуть от суеты и забот. Всего было и изобилии: подарков, вкусной еды, заботы, внимания, развлечений, разных-разных материалов для творчества. У меня появилось здесь много друзей, с которыми буду общаться и встречаться, с кем-то было очень приятно увидеться и пообщаться. Я поняла, что очень люблю танцевать и хочется заниматься. Очень хотелось участвовать во всех мероприятиях, но честно не всегда хватало сил. Огромная благодарность за возможность пообщаться лично с Мариной Александровной Гусевой, она уделила мне время, и я решила с ней вопросы, которые интересовали меня. Мне очень понравилось, что наши детки тоже очень сдружились и через несколько дней уже садились обедать вместе. Спасибо большое за удивительную сказочную и очень теплую атмосферу! С большим удовольствием примем участие в ваших программах! Коноваленко Наталья.

Было очень здорово, много занятий разных направлений. Встретилась с друзьями, с многими познакомилась. Мне понравился отель, в котором мы жили эту неделю, вкусная еда. Только приходилось ложиться спать очень поздно, так как очень часто мероприятия заканчивались поздно. Очень хочу приехать еще раз. Таисия Коноваленко.

Дорогие друзья! Спасибо за чудесное время, проведенное вместе! Вы великолепно передали атмосферу сказки! Я узнал много интересного, открыл для себя много нового, научился делать своими руками красивые вещи, научился порхать в танце. Я нашел много новых друзей. Очень рад был встрече со старыми друзьями. На программе я познакомился с героями произведения. Благодаря им эта неделя пролетела увлекательно! Спасибо нашим любимым педагогам за столь прекрасную сказку! Жаль, что неделя так быстро пролетела. Буду мечтать о новой встрече с вами!!! Спасибо. С большой любовью и благодарностью! Прохоров Матвей.

Мне очень понравилось в этом лагере. Особенно наши преподаватели, они такие хорошие, а Марина Александровна – самая лучшая! Благодарю за чудесный лагерь! Только мне не понравилось делать шляпу. Я не люблю шляпы.

Мне очень понравилась программа. Она была веселая и интересная. Хотелось бы больше таких смен. Мне очень понравились занятия с Ольгой, Викторией, Ириной Борисовной.

Дорогие наши педагоги! Прошло наше путешествие в Зазеркалье и хочется поделиться своими эмоциями. Восторг и счастье сейчас на душе, любовь и радость наполняют нас. Волшебство было с нами всю программу. Мы были дизайнерами и стилистами благодаря Виктории. Мы стали образованней и просвещенней благодаря Ольге. Мы смогли заглянуть в себя благодаря Дине. Мы были настоящими актерами и танцорами благодаря Ирине. Мы посмотрели и почувствовали себя благодаря Марине. Мы были в прекрасном настроении благодаря Алле. Мой ребенок проходил весь этот прекрасный путь с Алиной и Татьяной. Наш большой коллектив стал единым, мы видели и чувствовали друг друга, это так необычно! В голове кружился вопрос: как? Как можно объединить людей за такое короткое время? Оказалось, что можно, когда рядом команда профессионалов, наполненных самыми светлыми чувствами! Очень хочется быть с вами, брать с вас пример. Не оставляйте нас, сопровождайте нас и показывайте нам новые возможности! Мы любим и ценим всю нашу команду. Спасибо вам за наше преображение! С благодарностью, семья Сметаниных (Ольга и Марина).